

U. 9/79



روضہ مبارک شہداء حضرت امام حسین علیہ السلام

”سفینۃ نساء“

”مکتوم نمبر“

کلام الملوك لول الله

مجلس
بوق قلب بانتهاء باخطا على بن
خوش بنيد بر آرد آره
حسين است اصفهان كدرت مي پاي
پشت بري پير بوق بر و بي

گزارش

”محرم نمبر“ الشہداء امام عالی مقام علیہ السلام و دیگر رفقاء کی بزرگوار

میں ایک حقیر ترین نذرانہ عقیدت ہے کہ کن اور ساہندوستان میں کسائی رسالہ

آج تک اس خصوص میں کوئی خاص نمبر نہیں نکالا ہم امکانی کوشش کرتے ہیں کہ

یہ کامیاب ہو اگر بتقاضا بشریت آپ کو اس میں کوئی فوگداشت نظر آئے

تو براہ کرم نظر انداز فرمائیے

اختر قریشی

سَفِیْنَةُ نِسْوَں کا مختصر

فہرست مضامین

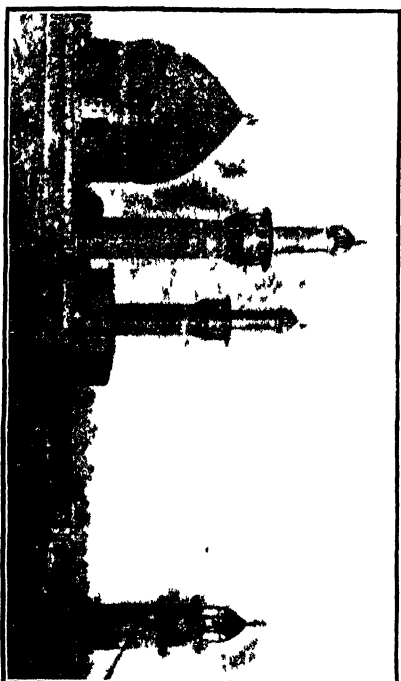
بیتہ محمد ۳۵۳ ھ ہجری

جلد ۲

جلد ۱

حصہ اردو

- (۱) رباعی سے حضرت سلطان العلوم غلہ اللہ لکھنؤ (۱) (۱۶) نذر عقیدت سے سید شاہ نذیر احمد صاحب (۲۲)
- (۲) گذارش سے اختر (۲) (۱۷) نبی کا نورین سے حفیظ جالندھری (۲۳)
- (۳) فہرست مضامین سے (۳) (۱۸) شہید اعظم سے مولانا صادق (۲۴)
- (۴) سلام اردو سے حضرت سلطان العلوم غلہ اللہ لکھنؤ (۵) (۱۹) کر بلا میں دشمنانِ دین کی فوجیں سے سید حسین (۲۵)
- (۵) " فانی " " " " " (۶) (۲۰) سلام سے حضرت جہدِ حقین قلم سے (۳۰)
- (۶) " " " " " " (۷) (۲۱) تابوتِ سکینہ سے مولانا سید ملکین کاظمی (۳۱)
- (۷) " " " " " " (۸) (۲۲) مظلومی حسین پر رسول اللہ کی اشکباری (۳۲)
- (۸) " " " " " " (۹) (۲۳) سلام سے جناب مصمصام (۳۹)
- (۹) رباعیات سے (۱۰) (۲۴) رباعیات سے (۴۰)
- (۱۰) تجنیس سے آقائے طوبی خوشنوی درجوم (۱۱) (۲۵) پانی کی حقیقت سے جناب کبریٰ میگ صاحب (۴۱)
- (۱۱) ستر عادت کر بلا سے سر محمد اقبال (۱۲) (۲۶) دو جہولی بھائی موثرین ستم کی تلواروں میں (۴۲)
- (۱۲) شہادت نام کاہلی راز سے مولانا ادا دام (۱۳) (۲۷) مولانا سید نذیر الحق صاحب دہلوی (۴۳)
- (۱۳) سلام سے ن بیگم صاحبہ نفیس (۱۴) (۲۸) بیار صفو اکافط سے حضرت راشد الغیری (۴۱)
- (۱۴) عاشوراء سے مولانا عبد الماجد بی (۱۵) (۲۹) سلام سے سید سلطان الحسنی صاحب خوشتر (۵۲)
- (۱۵) سلام سے جناب نذیر شمسین (۱۶) (۳۰) رونقِ بزمِ حیات سے جناب محمود اختر قریشی (۵۳)



روزِ فسر مبارکِ حصرِ تِ عباسِ علیه السلام

”مفتیہ نسوان“

”محرمِ فہر“

سلام

حکامِ فصحاءِ پیامِ احقر سلطانِ مہرِ عالمِ بکا بلی مکنہ و سلطنت
 آنکھ روتی ہو شہید کربلا کیو ^{سط} دل تڑپتا ہو اسیرانِ بلا کیو ^{سط}
 درو دل ہمدرد ہو میر غمِ تنہا ^{سط} ملتی کیوں ہیں میں عینی سودا کو ^{سط}
 کیا قیامت ہو کہ ٹہرے بزرگِ مظل ^{سط} تیغِ خنجر کے لئے تیر جفا کے وا ^{سط}
 ذائقہ حیدری کچھ ایسی تیزی ^{سط} ہو گئی چلن میں دشواری ہو ^{سط}
 اس کو مارا اس کو کاٹا یہ گرا وہ چل ^{سط} تیغ کیا تھی اک بہانہ تھا قضا کو ^{سط}
 عرصہ گاہِ رزم میں اُشان سوئے ^{سط} ہو گئے مجبورِ اعدا بھی ثنا کے ^{سط}
 گنبدِ خضر کا سایہ سر پہ ہو عثمان ^{سط} کیوں رہوں کہ مطلبِ ان کا ^{سط}

سلام

کلام التیام علیہ سلیطان العالوم کن عالمی مدظلہ العالی

دلع، زار شکیدہ تھی گشت دل از غم ماند
حسین رفت ز عالم غش بہ عالم ماند
زبوش آہ و بکا در چین و دہ خبرے
نشان اشک کہ بر روی گل ز شبنم ماند
سیا پوش غدا دل گل است غرق بون
بقل سبط نبی این نشان ماتم ماند
بیاد او کہ زمین لالہ زار از خوش
نہ رفت دل غ زدل تہتے بہ مرہم ماند
نمندی غیر رواں تاخت سوئے ظل چنل
کہ لا الہ ز سرور نشان پرچم ماند
چہ ذکر ماتم اناں کہ در غم شہدا
کماں شکستہ سنان خستہ تیغ پر خم ماند

(متلع، بس است ویں ز عزا یادگارے عہماں)

کہ سینہ چاک مرادیدہ ہاے پر خم ماند

تخمین غزل حضراتی

سلطان العلماء آقا طو بی آسوشتری

گشتم تمام روئے میں ملاؤ نقین از بہر آنکہ کب کنم غزلت میں
در چشم آب گریہ در سینہ شورین کردم ز دیدہ پائے سے خمد حسین

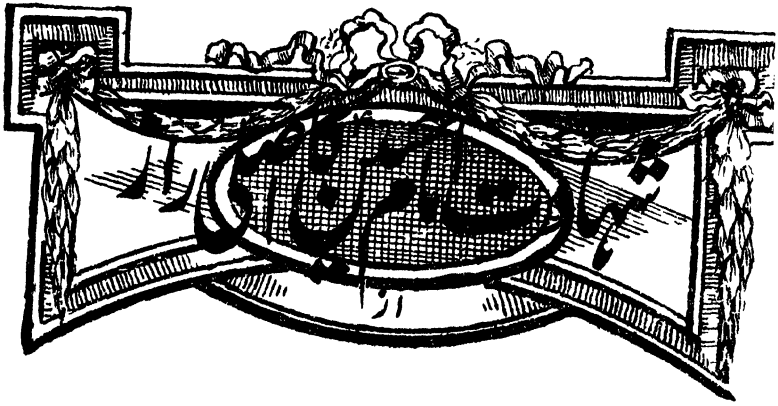
ہست این سفر بزم عشق و فزون

سستی و شیعہ قائل فصل اما تش دانند ہر دو فسرۃ شفیع قیام تش
افزون ز انبیا ببل استقامتش از قاف تا بقاف پرست از کر تش

آں بہ کہ حیلہ جوئی کند ترک شیدوین

باشد خدا یکے و یکے کعبہ یک مطاف در دور او دست طوف کنا قاف
جائے حسین بین نجدانی گزان اف کعبہ بہر ورروضہ او میکند طواف

و کب الحج ایکن ترو حون ایکن این



مولانا امداد امام صبا (نجیبت)

حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ امام مظلوم کے شہید ہونے اور بال بچوں سمیت اسلام پر قربان ہو جانے میں یہ راز تھا کہ یزید کے ہاتھ پر بیعت نہ کرنا مسلمانوں میں کشت و خون باہمی معرکہ آرائی اور تفرقہ پر دازی کو مستلزم تھا اور سبط رسول کا ایک فاسق کے ہاتھ پر بیعت کر لینا تقویٰ اور اسلام کی بنیاد کو جڑ سے اکھاڑ دینے کے برابر تھا اس لئے آپ نے اپنے ناناکا امت اور اپنی قوم کو کشت و خون سے محفوظ رکھنے اور ایک فاسق کی بیعت سے بچ کر اپنے ایمان کو بھی سلامت رکھنے کے لئے یہ رائے قائم کر لی اور یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود ہی اپنا خون اپنی قوم کے واسطے بہادری کا دھماکا کہنوں میں بکھیر دیا جو بائیں اور یہی اس اجمال کی تفصیل اور اس فقرہ کے معنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ امت کیلئے شہید ہوئے نہ یہ کہ آپ اپنی قوم یا اپنے ناناکا امت کی بدکرداریوں یا بد اعمالیوں اور گنہوں کیلئے کفارہ ہوئے جیسا کہ مسیح کی نسبت عیسائیوں کا اعتقاد ہے۔ چنانچہ آپ اپنے ساتھیوں اور رفقاء کو جو بار بار منع کرتے اور سمجھاتے تھے کہ تم لوگ میرے ساتھ اپنی جان عزیز کو تلف نہ کرو بلکہ اپنے اپنے وطن کو چلے جاؤ۔ اس میں بھی آپ کو خوف دامنگیر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن ان کی خون ریزی کی جواب دہی میری گردن پر ہو۔ پس ہی وہ خاص تھی کہ جو آپ کے ہمدرد و جان نثار تھے ان میں سے بہتر سے باز رکھے گئے اور اکثر اپنے اپنے وطن و ملک کو واپس لے گئے یا چلے گئے۔ یہ امام مظلوم کے مجبور کرنے پر وقوع میں آیا تھا نہ کہ یزید کی طاقت قوت کے سبب کیونکہ

اس زمانہ کے مسلمان کچی گوئیاں کھیلنے والے مسلمان نہ تھے۔ ان کا قول و فعل یکساں ہوتا تھا جو بات منہ سے نکال دیتے تھے خواہ اپنی جان ہی کیوں نہ چلی جائے اس کو پلٹنا نہیں جانتے تھے جیسا کہ آپ کے ساتھیوں میں سے بعض کا یہ حال ہوا کہ وہ حسبِ عہدہ مقام کر بلا پر ایسے وقت پہنچے جبکہ خانہ انبوت بے چراغ ہو چکا تھا۔ الغرض آپ نے اپنی جھپٹ پوری کر دی تو اپنے اعزہ و اقارب کے ساتھ آرام کی نیند سو رہے اور اپنے ساتھ قناعت و صبر، رضا و تسلیم، علم و تحمل، بہت و شجاعت و ہمدردی کا خاتمہ کر دیا۔

ہمارے اس بیان کی کامل تصدیق واقعات شہادت سے ہوتی ہے جب امام مظلوم اور آپ کے ہمراہیوں کو پیاس کی بے انتہا تکلیف پہنچنے لگی تو آپ نے ہر چند چاہا کہ آپ کو یزید تک جانے اور بذاتِ خود اس سے گفتگو کرنے کا کسی طرح موقع ملے۔ مگر آپ کی درخواست قطعاً نامنظور کی گئی۔ اور آپ کو مجبور کیا گیا کہ آپ یزید کو فوراً بادشاہ اسلام تسلیم کریں اور نہایت تاکید سے اس مضمون کا پیغام بھیجا کہ ”اگر حلیٰ اطاعت نہ کریں تو ان کو فوراً قتل کر دو“ جس سپاہی کے ہاتھ یہ حکم بھیجا تھا، اس کا نام شمر تھا۔

پوشیدہ طور پر شمر کو یہ بھی حکم دیا گیا تھا کہ اگر عمر ابن سعد اس کم کی تعمیل سے پہلو تہی کرے تو اس کا بھی سر کاٹ لینا اور سپاہ کا چارج خود دے لینا۔ اسی کے ہاتھ ایک اور خط بھی لایا تھا، جو امام مظلوم کے بھائیوں کے لئے حفاظت اور راہداری کا پرہیز دہانہ تھا تاکہ اگر وہ چاہیں تو بحفاظت وطن چلے جائیں۔

یہ احکام جو کوذ کی حکومت کی طرف سے آئے تھے حضرت کو سنائے گئے اور آپ کے بھائیوں کو راہداری کے پروانہ کا مضمون بھی بتلایا گیا۔ امام مظلوم نے اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو جمع کر کے فرمایا کہ ”یہ سپاہ جس نے ہم کو گھیر رکھا ہے صرف میرے خون کی پیاسی ہے اور میری موت سے ان کو سیری ہو جائے گی۔ تم میرے واسطے کیوں ہلاک ہوتے ہو۔ تمھاری حفاظت کے واسطے راہداری کا پروانہ لگایا ہے تم اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لو“ اس کے جواب میں سب عزیزوں نے کہا، ”کہ خدا نہ کرے ایسا دن آئے کہ آپ نہ ہوں اور ہم اس دنیا میں موجود نہ ہوں جہاں آپ کا پسینہ گرے گا ہم خون بہانے کو تیار ہیں۔“

اہل بیت نبوی کے خیمے دو قہاروں میں لگے ہوئے تھے۔ دونوں کے بیچ میں آٹنے سانے آمد و رفت کی راہ تھی۔ خیموں کے پیچھے ایک خندق کہو دی گئی تھی۔ دائیں بائیں خیموں کی فضا بولوں کا ایک جنگلہ سا

بنا ہوا تھا۔

رات کا وقت تھا امام مظلوم اپنے خیمے کے دروازے میں اُداسی کے عالم میں بیٹھے تھے دل پر ابر غم چھایا ہوا تھا کہ اتنے میں آپ کی پیاری بہن زینب آئیں۔ بہن بھائیوں میں ایسی درد انگیز گفتگو ہوتی کہ بہن غش کھا کر گر پڑیں۔ آپ نے پیار سے اٹھایا جب ہوش آتا تو اس عزیزہ کو صبر اور سکینائی اور خدا پر توکل کرنے کی نصیحت فرمائی اہل بیت نبوی پر جس مصیبت کی یہ رات گزری خدا کسی دشمن پر نہ گذارے۔ آخر صبح ہوئی عظیم کا لشکر حملہ کرنے کو تیار ہوا۔ یہ بندگان خدا بھی اپنا فرض ادا کرنے کے لئے چلے۔ مگر اس طرح کہ جوش شہادت میں مد ہوش تھے۔ خوشبوؤں سے پرانا معطر تھے۔ گویا دربار کبریا میں پورے ادب سے حاضر ہونے کو کربف میدان جنگ میں جاتے ہیں باوجود اس استقلال کے بہنوں اور بیٹیوں کی گریہ و زاری سے ان شجاعوں کے چہرے بھی متغیر ہو جاتے تھے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ان بکیوں کو اسی بکی میں چھوڑ کر میدان کا رزار کو چلے۔

نظارہ بہت دردناک تھا دشمن سپاہیوں کا بھی دل بھڑ آیا اور جو لوگ اس نالائق خدمت پر متعین ہوئے تھے عذر معذرت کرنے لگے کہ اتنے میں بے درد شمر نے امام مظلوم کے خیمہ کی طرف ایک تیر مارا۔ اور پھر تیروں کی بوجھاڑ شروع ہوئی اس کا جواب اہل بیت نے بڑی شجاعت سے دیا۔ لیکن تاجک؟ آخر عمر ابن سعد نے ایک عام دھاوے کا حکم دیا۔ حرم نبوی کا روناؤ بچوں کا بھلانا۔ غریبوں کی آہ و زاری کچھ ایسی دلخراش اور موثر تھی کہ شمر کے آدمی بھی مشاخر ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔

موت کی تکلیف ایک دم کی تکلیف ہے اور وہ اٹھائی جاسکتی ہے۔ مگر پیاس کی تکلیف ایک ناقابل برداشت مصیبت ہے۔ خور و سال بچے اور عورتیں مارے پیاس کے ترپتی تھیں مگر ایک قطرہ دریائے فرات کا ان کو نہ مل سکتا تھا۔ جس دریائے جنگل کے چرند و پرند پانی پیتے تھے اس کا پانی پیغبر خدا کے خاندان پر بند کر دیا گیا تھا۔

یہ مقام نہایت غور کا ہے کہ حضرت امام حسینؑ نے بلین مصائب و آلام اپنی قوم کی حیات کے نشہ میں برشمار رہ کر ایک کلمہ بھی بدعا کا زبان مبارک سے نہ نکالا۔ جب جس کے کہ ”قیامت کے روز میں اپنے نانا سے کہوں گا کہ ان کی شفاعت نہ کیجئے“ یا یہ کہ ”میں قیامت میں دامنگیر ہوں گا“ جس کی نسبت یہ بھی ممکن ہے کہ شاید تہدید اکہا گیا ہو۔ اس کے سوا کوئی بدعا زبان سے نہ نکلی۔

برخلاف اس کے حضرت لوح اور حضرت ایوبؑ نے طیل کر اور مضرب ہو کر ایسی بد دعائیں اپنی قوم کے حق میں کیں اور ایسی دعائیں ان کی تباہی کے لئے مانگیں جو آخر شش پوری قوم کو تباہ و برباد کئے بغیر نہ رہیں۔ یہ تھے اوصاف جو انبیائے سابقین (علیہم السلام) میں بھی جمع نہیں ہوئے تھے اور جو خاندان نبوت کے ایک ایک ممبر بلکہ کل مشاہیر علمائیں تھے۔

ابتہ اگر آپ نے کیا تو صرف اتنا کیا کہ اپنی فوج کو باقاعدہ ترتیب دیکر شامیوں کے لشکر سے مقابلہ

ہو کر فرمایا۔
اے لوگو! تم میری بات سنو اور اس وقت تک جلدی نہ کرو کہ جس قدر مجھ پر واجب ہے میں تمہیں بھلاؤں اور میں اپنے آنے کا عذر تم سے بیان نہ کر لوں۔ اگر تم میرے عذر کو قبول کر لو گے اور میری بات کی تصدیق کرو گے اور حق کو پسند کرو گے تو تمہاری اس میں بھلائی ہے اور تمہارا اس میں کوئی ہرج نہ ہو گا اور اگر تم میرا عذر قبول نہ کرنا چاہو تو تم لوگ مجتمع ہو جاؤ اور اپنے شرکاء کو جمع کر دنا کہ تم پر کوئی امر مشتبہ نہ رہے بعد اس کے میرے روبرو آؤ اور بے رورعایت دیکھو۔ بیشک میرا ولی اللہ ہے جس کا کتاب اتاری ہے، اور جو صالحین کا ولی ہے۔

آپ کی بہن یہ آواز سن کر رداٹھیں آپ نے اپنے بھائی عباسؑ اور لڑکے علیؑ ابن ابی النجم کو سمجھانے کے لئے بڑھایا۔ وہ خاموش ہو گئیں تو پھر آپ نے فرمایا۔

”تم لوگ میرا نسب بیان کرو اور دیکھو میں کون ہوں۔ پھر اپنی طبیعتوں کی طرف۔ جو عکرد اور غور کرو کہ کیا میرا قتل کرنا اور میری ابر و یریزی تمہیں ردا ہے؟ کیا میں بنی کا نواسہ نہیں ہوں؟ کیا جزہ میرے باپ کے چچا نہ تھے؟ کیا جعفر طیار میرے چچا نہیں ہیں کیا رسولؐ نے ہماری شان میں نہیں کہا کہ ”تم دونوں بھائی ہو انانہ جنت کے سردار ہو اور اہل سنت کی آنکھ کی ٹھنڈک“ پس میں نے جو تم سے کہا ہے اس کی تصدیق کرو۔ کیا تم میں سے کوئی ایسا نہیں ہے، جو تمہیں میرے قتل سے روکے؟ کیا تمہارے خیال میں میرے سوا کوئی اور رسولؐ کا نواسہ ہے؟ کیا میں نے تمہارے کسی آدمی کو قتل کر ڈالا ہے جس کا قصاص مجھ سے طلب کر رہے ہو؟ یا کسی کا مال غضب کر لیا ہے جسے تم واپس لینا چاہتے ہو۔“

حضرت امام مظلوم کے یہ فقرے بڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے مگر اہل شقاوت پر کچھ اثر نہ ہوا اور لڑائی شروع ہو گئی۔ تیروں کی بارش ہونے لگی۔ اہل بیتؑ ایک ایک کر کے گرنے لگے آخر امام مظلوم بے یار و عزیز تنہا رہ گئے۔ اس اثنا میں ایک تیراں کے شیر خوار بچہ کو لگا۔ امام حسینؑ اس ننھے بچے کا خون اپنے ہاتھوں سے پونچھتے جاتے تھے، اور کہتے تھے، کہ پیارے بچے! تو بہت جلد اللہ کی بارگاہ

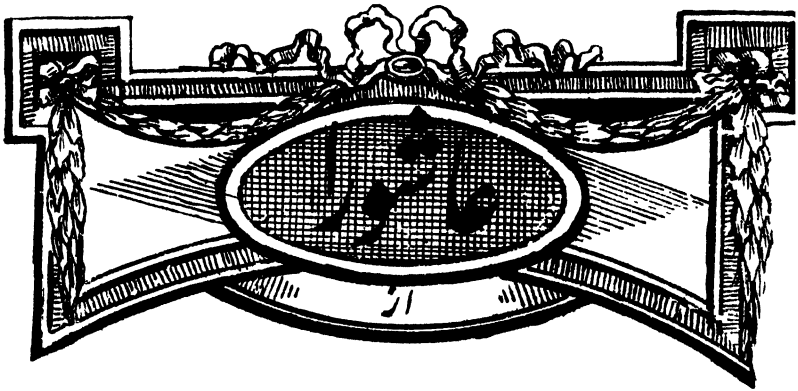
میں پسپے گا اور وہاں اپنے عزیزوں سے ملے گا۔
 یہ حال دیکھ کر زینب بقیہ رازی سے گریہ و زاری کرنے لگیں۔ اتنے میں شمر نے پھر غمسلہ کیا۔
 آپ کب تک لڑتے۔ تھوڑی دیر میں زخموں سے چور ہو گئے اور بے بس ہو کر گر پڑے اہد شقی ازلی
 شمر نے آپ کے سنیہ مبارک پر چڑھ کر مرتن سے جدا کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔



سلام از بگیم صاحبہ نفس

حاصلِ زیست ہو وقفِ غم سرور ہونا	قلبِ پُرسوز جگر خستہ - شرہ تر ہونا
موجیں دریا کی پگھلتی رہیں سر جھکا	آبِ شمشیر سیا سوں کا گلہ تر ہونا
مست رہو کیلئے تابہ ابد کا فی ہے	جاں نثارِ خلفِ ساقی کو شر ہونا
نہ کیا معرکہ صبر و رضا سر دیکر	کیون نہ ہو آپ کا حقِ خلق کا سرور ہونا
چاہتا ہے کہ اسی دم ہو قیامت برپا	بوسہ گاہِ نبوی کا تہِ خنجر ہونا
سر بلندی کا تھا تمغہ شہ و الا کیلئے	قتل کے بعد وہ بالائے گمان سر ہونا
حیف جو خون بہائیں وہ خالق ہیں نفس	اُن کو ممکن تھا نہ پانی کا میہ سر ہونا

”بگیم نفس“



مولانا عبدالمجید صاحب (وریادی)

(ایڈیٹر "سبح" لکھنؤ)

بندہ خدا کے ساتھ، روح جزئی روح کلی کے ساتھ اپنے تعلق کو جب اور جہاں بھی تازہ کرتا رہے باعث اجر ہے۔ لیکن اس عام کلیہ میں بعض اوقات اور مقامات کو امتیاز و تخصیص بھی حاصل ہے۔ نماز، حج، روزہ، پاکیزہ ہے۔ لیکن مسجد میں پڑھی جائے تو پاکیزہ تر ہو جاتی ہے اور بعض خاص مسجدوں میں اور بھی پاکیزہ ہو جاتی ہے۔ دوپہر کی نماز ہفتہ میں جس روز بھی ادا کی جائے اجر رکھتی ہے، لیکن جمعہ کی دوپہر کو جو نماز ادا کی جاتی ہے اس کا اجر کہیں زائد ہے۔

اسی طرح یوم عید الفطر، یوم عید قربان، ایام شرقی

بہت سے دن ایسے ہیں جو اسلامی بختری میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔

اسی قسم کے تبرک اور مخصوص دنوں میں ایک دن ماہ محرم کا دسواں دن بھی ہے جسے یوم عاشورا کہتے ہیں۔ روایات حدیث میں اس تاریخ کی بہت سی فضیلتیں اور برکتیں منقول ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ خدا نے شروع ہی سے اس تاریخ کو اپنے فضل و انعام کے لئے چن لیا ہے۔ دوسرے واقعات سے قطع نظر کہ اس تاریخ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ فرعون جو مصر کا مشہور ظالم و جابر فرماں روا گذرا ہے اسی تاریخ کو مع اپنی حاکمانہ شوکت و دبدبہ کے ہلاک و تباہ ہوا۔ اور ایک مظلوم و محکوم قوم بنی اسرائیل نے اس تاریخ کو اس کے پیغمبر غضب سے رہائی پاکر آزادی کی سانس لی۔ چنانچہ قوم یہود و ہزار سال بعد تک

اپنے اس یوم آزادی کی یادگار میں اس روز طح طرح کی خوشیاں مناتی رہی۔
 کئی ہزار سال بعد ٹھیک اسی تاریخ کو دشت کر بلا میں وہ واقعہ خونیں پیش آیا جو تاریخ کی یاد سے شاید
 کبھی محو نہ ہو سکے۔ ایک ظالم و جابر، فاسق و فاجر شخص سرور کائنات کی مسند پر قابض ہو گیا تھا
 اور سب کو اپنی بیعت و اطاعت پر مجبور کر رہا تھا۔ اللہ کے ایک نیک و برگزیدہ بندے حسین بن علیؑ
 نے اس کی بیعت سے انکار کیا۔ اس نے ایک لشکر جو اربھکرا نام کو مع ان کے چند رفقاء کے دشت
 کر بلا میں گھیر لیا۔ اور شقاوت بیدردی سنگدلی و بے رحمی کے جملہ لوازم کے ساتھ تہ تیغ کر ڈالا۔
 حسینؑ نے جان دیدیگاواراکی۔ لیکن ظالم حکومت کو تسلیم کرنا گوارا نہ کیا۔ اپنا سرتن سے جدا کیا جانا قبول
 کر لیا۔ لیکن غیر خدائی قوت کے اُگے جھکانا قبول نہ کیا۔ حق و باطل آزادی و غلامی۔ خلاف یزدانی
 و خلاف شیطانی کے درمیان معرکہ آرائی جس طرح حضرت موسیٰؑ کو دس محرم کو پیش آئی تھی۔ ٹھیک
 اسی طرح امام حسینؑ کو دس محرم کو پیش آئی پہلی صورت میں حق کی کامیابی سب کو نظر آگئی۔ دوسری صورت
 میں ظاہری و فوری ناکامی رہی۔ تاریخ عاشورہ دونوں صورتوں میں مشترک رہی۔

ایک ظالم حکومت کے پنجہ سے ایک مظلوم قوم کی رہائی و آزادی
 سرور کائنات صمیم کی نظر میں ایسی حقیر و غیر اہم شے نہ تھی جس کی یاد آپ مٹ جانے دیتے۔ بلکہ آپ نے
 خود بھی اس مقدس دن کی مقدس یادگار کو برقرار رکھنا ضروری خیال فرمایا۔
 فہم الحجہ کی دسویں تاریخ خلیل اللہ کی مقبولیت کی یادگار ہے۔ محرم کی دسویں تاریخ کلیم اللہ
 کی رگزیدگی کی یادگار ہے۔ حمید اضحیٰ جانوروں کی قربانی کا دن ہے۔ عاشورا انسانی قربانی کی تاریخ
 ہے۔ دس ذی الحجہ کو خدا کے دوست نے مینڈ با خدا کی راہ میں قربان کیا تھا۔ دس محرم کو رسول اللہ
 کے نواسہ نے اپنی جان خدا کی راہ میں قربان کر دی۔ ہم قربانی کے جانور بیچ کر کے سنت ابراہیمی کو
 زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ چاہتے کہ بوقت ضرورت خود اپنی جانیں راہ حق میں پیش کر کے سنت حسینی کو زندہ
 رکھیں

ہمیں اس روز موعی کلیم اللہ وحسینؑ شہید کربلا کے نقش قدم پر چلنے کی اور زاید کوشش کرنی چاہئے۔ یعنی نتائج سے بالکل بے پروا ہو کر حق کی حمایت آزادی کی طلب، خود مختاری کی کوشش باطل سے گریز، غلامی سے نفرت، مادی حکمتوں سے بے خوفی، برداشت مصائب کے لئے جرات، تحمل شدائد کے لئے ہمت، اور اللہ سے خلوص و اخلاص کی توفیق خواہی،

سلام (از) جناب محمد نواز شمسین صاحب

ہاں نجاتِ اُمت خیر الودی کے واسطے جان دی شہیر نے حق کی رضا کے واسطے
 آہ۔ فرزندِ پیمبر نور عین مصطفیٰ کیون نہ ہو ماتم بپا نور الہدیٰ کے واسطے
 دل پھٹا جاتا ہے سنکر ماجرائے کربلا اب زبان کو روک لے ڈاکر خدا کو واسطے
 ہم اسیروں پر نہ آیا رحم تجھ کو اے فلک حشر برپا کر دیا آہ و بکا کے واسطے
 اب نوا از خستہ جاں بھی عرض کرتا ہے سلام ہاتھ پھیلائے حصولِ مدد کے واسطے

نذر عقیقت

از جناب حاجی شیخ فزیر احمد صاحب ایض ضلع بارہوکی

سوارِ دوش شد و در اسلام علیک	نشاط روح شد بل اتی سلام علیک
امامِ جادہ صبر و رضا سلام علیک	شہیدِ فخرِ اہل دغا سلام علیک
نہالِ بالغِ نبی و گلِ ریاضِ علی	بہارِ گلشنِ خیر النسا سلام علیک
تو نورِ دیدہ تر شد اہم نبی و علی	برادرِ حسنِ محبتی سلام علیک
تو مقدسِ جوانانِ جنتِ الفردوس	تو صدرِ بزمِ شہادتِ شہا سلام علیک
خلیلِ کعبہ دلہا ذیجِ راہِ خدا	محمّدینِ دسراجِ ہدی سلام علیک
امامِ برحق و غوثِ امین قلمِ عرفاں	درِ یگانہ بحسبِ سخا سلام علیک
بہ روحِ پاکت دہم اقریاد ہم رُفقا	مدام بادِ اہلِ دلا سلام علیک
شہادتِ سببِ رشککاری امت	حضورِ داورِ یومِ الحزبِ اسلام علیک
تبی ز نقدِ عمل دامنِ نذرِ شہب	توئی ست شافعِ روزِ جزا سلام علیک

نبی کا فی ر عین

از جناب حفیظ جالب مہدی مولف شاہناہ اسلام

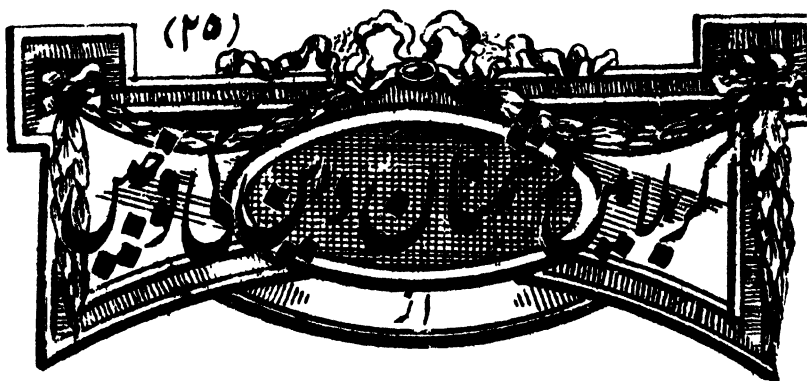
غبار میں اٹھا ہوا	لباس ہے پھٹا ہوا
چھدا ہوا، کٹ ہوا	تمام جسم نازنین
بلا کا شہسوار ہے	یہ کون ذمی وقار ہے
کے سامنے ڈٹا ہوا	کہ ہے ہزاروں قاتلوں
نبی کا نور عین ہے	یہ بالیقین حسین ہے
تو جسم بھی فگار ہے	عبا بھی سار تار ہے
فلک بھی شعلہ بار ہے	زمین بھی ہے تپتی ہوئی
یہ صف شکن فلک شکن	مگر یہ مردِ تیغ زن
سے محو کارزار ہے	کمالِ مہر و تندہی
نبی کا نور عین ہے	یہ بالیقین حسین ہے
ہزار انتظام ہے	اُدھر سپاہِ شام ہے
اردو صفِ نظام ہیں	اُدھر شتی تمام ہیں
غضب کی آن بان ہے	مگر عجب شان ہے
بس خمد اکا نام ہے	کہ جس طرف اٹھی ہے تیغ
نبی کا نور عین ہے	یہ بالیقین حسین ہے

از مولنا صادق

یاحسین ابن علی جانِ رسولِ عربی
 اے کہ مظلومی و معصومی و دلبندی
 سبطِ محبوبِ خدائی و شہیدِ اعظم
 روتقِ بزمِ جانِ صدرِ نشینِ شہدا
 پدرتِ شیرِ خدا مادرِ توبتِ رسول
 جدِ توشافِ محشر و تویِ نایبِ او
 ایکہ تو نورِ خدا نورِ نگاہِ احمد
 خالقِ کون و مکانِ مدحِ طرازِ توبود
 ایکہ درِ عالمِ امکانِ چو حکیمِ امت
 منظرِ فیضِ خدا محکمِ دینِ اسلام
 اے ستائشِ گرجانِ بازی و جملہِ جا
 وے مزارِ تویارِ تگِ ہرج و مرجِ ملک
 افتخارِ دو جهانِ سیدِ عالیِ نسب
 اے کہ مشہورِ دو عالمِ پرتشہِ لبی
 جانِ عالمِ بقدایتِ کہ چہ دالاقبی
 ایکہ درِ عالمِ امکانِ خدا متجلی
 دُرِ بحرینِ شرافتِ چہ عجبِ متجلی
 وارِ شمسِ علمِ نبی جانِ جهانِ ادبی
 ایکہ توشیحِ دلِ افروزِ رہِ حقِ طلبی
 مالکِ صبر و رضا صاحبِ شانِ عجبی
 چشمِ ہر کسِ تہودارِ دپے درِ ماںِ طلبی
 بخششِ امتِ مرحومہِ جدِ اسبی
 رومی و صینی و ہندی غسی و صلی
 بندہ و گدازِ دالائے تو ہر شیخِ محسی

صادق شیفہ سر والہ و شید آکوہست

مدحِ خوانت شدہ آخر بربانِ عذنی



(جناب نشی سیدین الحسن صاحب جی مدینہ منورہ)

جب ابن زیاد کو کو فریس اس بات کی یقینی خبر پہنچ گئی کہ امام حسینؑ کے بھائی بنو ہاشم کے

رسالوں پر رسالے

جس طرح تاریخوں میں

نسبت اختلاف ہے

علامہ ابن جوزی ۴ ہزار

علامہ ابو الفرائس ۲ ہزار

۲۲ ہزار بتاتے ہیں۔

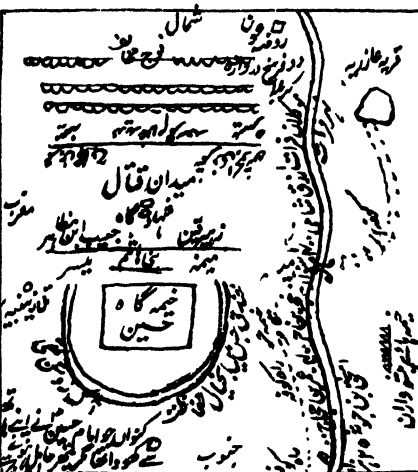
۲ لاکھ سے ۹ لاکھ

کی فوج کے بھائیوں کو

زیادہ ۸ ہزار بتاتی

(دیکھو ناسخ التواریخ)

اس کثیر تعداد



فوجوں پر فوجیں اور

پہنچنے شروع کر دئے

فوج کی تعداد کی

ابو انعم کوئی ۲۰ ہزار

امام یا ماضی ۲۲ ہزار

اور ابی صباغ مالکی

لیکن بعضوں کا قول تو

تک ہے۔ ابی زیاد

۲۰ ہزار اور زیادہ

گئی ہے۔۔۔۔۔

غرض کہ ابی زیاد

لشکر کو اس طرح ترتیب دیا کہ سب سے پہلے عمر ابن سعد کو ۹۰۰۰ ہزار سوار دے کر روانہ کیا

پھر شیبہ ابن ربیع کو بلو اگر ۲۲ ہزار آدمیوں پر افسر بنا کر عمر سعد کی ماتحتی میں دیا پھر عروہ ابن قیس

کو ۴۰۰۰ ہزار سوار دے کر اس کو بھی عمر سعد کی ماتحتی میں دیا اور ایک نشان بھی عطا کیا

پھر سان ابن انس رضی اللہ عنہ کو بھی ایک علم اور ۱۰۰ سوار دیئے۔ پھر حسین ابن تیرمذیہ
قادیسیہ کو ۱۰ ہزار سواروں کے جدید اضافہ کے ساتھ کربلا کی روانگی کا حکم دیا۔ شمر ذوالجوش الضبائی
کو بھی چار ہزار سوار دئے (اسی نے حضرت امام حسین کا سر مبارک تن سے جدا کر لیا۔
مضائر ابن ربنیۃ المذازی کو تین ہزار فوج دی۔ یزید ابن رکاب الکلبی کو ۲ ہزار سوار دئے۔
محمد ابن شعیب کو ایک ہزار سوار دئے گئے۔ عجبہ اللہ ابن الحسین کو ایک ہزار سوار دئے۔
خولی الصبیحی کو سرداری کا علم اور دس ہزار سوار۔ بکر ابن کعب ابن طلحہ کو تین ہزار سوار
عجا زبن الحمر کو ایک ہزار سوار۔

غرض ابن سعد اس طرح لشکروں کی ترتیب دے کر ۶ ہزار سواروں کے ساتھ داخل
کربلا ہوا اور پھر باری باری تمام افران اپنی اپنی فوج لے کر کربلا پہنچے گئے (مذکورہ بالا تمام
فوج کی تعداد بہتر ہزار ہوتی ہے۔ حضرت امام حسینؑ کے ساتھ کل ۲۷ آدمی کا حساب چلتا ہے)
حضرت امام حسین علیہ السلام نے اپنے خیمے کربلا پہنچنے کے بعد نہ فرات کے قریب نصب
کر دئے تھے لیکن یزید کے اس کثیر لشکر نے ابن زیاد کے حکم کے مطابق نہ فرات کے قریب
سے آپ کے خیمہ ہٹوا دئے۔ اور ساتویں محرم سے حکم اپنی زیاد امام حسینؑ ان کے الہیت اور
ان کے اعوان و انصار پر پانی بھی بند کر دیا گیا اور پیام دیا گیا کہ یا تو بیعت یزید کرو ورنہ قتل
کئے جاؤ گے۔

اب مہمیں کچھ حالت ہوئی ہوگی اس کا اندازہ قارئین کرام خود کریں۔ عرب کی سخت دھوپ
کی ادنیٰ کیفیت یہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو زبان اور ہونٹ پھٹتے لگتے ہیں۔
بہر حال امام حسین علیہ السلام نے بھی اپنے چھوٹے سے لشکر کا انتظام کیا اور سب کو ایک
جگہ جمع کر کے متعین مبروہ استقلال فرمائی۔

دسویں محرم اور آغا جنگ

جانبین سے مقابلہ کی تیاری ہوئی۔ رسالہ صلح النشائین کے موصفات تاریخ طبری کی اسناد
سے لکھتے ہیں کہ ”دسویں محرم جمعہ کے دن قبل زوال سے لڑائی کا آغاز ہوا۔ عمر سعد نے فوج کو یوں

ترتیب تاکہ اپنے لشکر کا علم اپنے غلام درید کو دیا اور مینہ فوج پر عمرؓ و ابن حجاج کو میرہ لشکر پر عروہؓ ابن قیس کو اور فوج پیادہ پر شعیثؓ ابن ربیع کو اور سواروں پر خوئی امصبی کو اور مسر حضرت امام حسین علیہ السلام نے اپنے ۱۲۰ احوان و انصار کی جماعت کو یوں آراستہ فرمایا کہ علم فوج اپنے جھوٹے بھائی جناب عتبات کو سپرد کیا مینہ پر زہیسر ابن القین کو اور میرہ لشکر پر حبیب ابن مظاہر کو امیر مقرر فرمایا۔ مجاہدوں کی صفیں خیمائے مبارک کے سامنے تھیں اور ان کے پیچھے خندق تھی جس میں آگ روشن کر دی گئی تھی تاکہ جنگ ایک ہی سمت رہے۔ ہم حضرت امام حسینؓ اور دشمنان حسینؓ کی ترتیب لشکر کا نقشہ بھی مضمون کی ابتدا میں درج کر دیئے ہیں۔ تاکہ ناظرین بہ آسانی سمجھ سکیں۔

الغرض لڑائی کا آغاز ہوا امام حسینؓ نے یہ اشعار پڑھے۔
 لعذبقریاشرقوم ببعیکم
 اماکان خیر الخلق اوصکمنا
 اماکان جدی خیرۃ اللہ اھلنا
 علی انا خیر الانام المسدد
 لعنوا و اخزیتم قد نسیتم
 سصلون ناراً حواقد توقد

یعنی اسے بدترین قوم! تم پر تمھاری بغاوت کے جرم میں عذاب ہو گا کہ تم نے حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کو آلہ و سلم کی جو ہمارے بارے میں فرما گئے تھے مخالفت کی اس سے بہتر میں خلق نے ہمارے لئے وصیت نہیں فرمائی تھی؟ کیا جبرگوار احمد مصطفیٰ علیہ السلام کو تسلیم کر لیا؟ خدا نہیں ہیں؟ کیا فاطمہ الزہراء سلام اللہ علیہا ہماری مادر گرامی قدر نہیں ہیں؟ اور کیا والد بزرگوار علی مرتضیٰ علیہ السلام نہیں ہیں جو جناب خیر الانام کے بھائی ہیں؟ پس لعنت اور ذلت ہو تم لوگوں پر کہ تم نے سب کچھ بھلا دیا۔ عنقریب تم نار و دوزخ میں جاؤ گے اس کے شعلے ہمیشہ کے لئے مشتعل ہوں گے۔ ان اشعار کے بعد آپ نے خطبہ ذیل پڑھا۔
 میں اس خدا کی تعریف کرتا ہوں جس نے دنیا کو پیدا کیا اور اس کو دار فنا اور زوال۔ زیر قسار دیا اور اس کے باشندوں کو ایک حالت سے دوسری حالت میں اور ایک صورت سے دوسری صورت میں بدل جانے والا پیدا کیا۔ پس مغرور وہی شخص ہے جو دنیا پر مفتول پڑ جائے بشرعی وہی شخص ہے جو دنیا کا عاشق ہو۔ اے لوگو دنیا کے مکر و فریب میں نہ آؤ کیونکہ دنیا اس شخص کی تمام امیدوں کو قطع کر ڈالتی ہے جو اس کی طرف رغبت کرتا ہے اور اب میں دیکھتا

ہوں کہ جس امر پر تم لوگوں نے اتفاق کیا ہے وہ خدائے سبحانہ و تعالیٰ کی ناراضی کا سبب ہے اور وہ اس وجہ سے تم لوگوں سے اپنا منہ پھیر لیا اور اپنا عذاب تم پر نازل فرمائے گا اور اپنی رحمت کو تم لوگوں سے دور رکھے گا۔ دیکھو خداوند عالم کیب اچھا پروردگار و مالک ہے اور تم لوگ اُس کے کیسے برے بندے ہو کہ تم نے اس کی رسالت اور شریعت کی تصدیق کی اُس پر ایمان لائے اور اس کے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت کی تصدیق کی اب اُس کی اہلیت پر فوج کشی کر رہے ہو اور اُن کے قتل پر مستعد ہو اسی وجہ سے شیطان تم پر غالب آگیا ہے اور اُس نے تم کو ذر خدا سے باز رکھا ہے۔ پس تم کو ہلاکت نصیب ہو یہ کیا ارادہ تم نے کیا ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ وہی قوم ہے جو ایمان لانے کے بعد کافر ہو گئی۔ پس اس قوم ظالمین پر لعنت ابدی ہو۔

حضرت امام حسینؑ کا یہ موثر خطبہ سن کر عمر سعد کے کان کھڑے ہوئے اور سوچا کہ مبادا کہیں فوج پر اثر ہو گیا تو تیرا ہو گا۔ اُس نے فوراً فوج کو لٹکا کر آواز دی کہ تم جناب امام حسینؑ کو جواب دینے کی کوشش نہ کرو یہ سمجھ لو کہ حسینؑ علیؑ کا بیٹا ہے۔ آج پر موتوف نہیں اگر کل تک تم اُس سے یوں ہی گفتگو میں مصروف رہو گے تو وہ برابر ایسی سلسل تقریر کرتا رہے گا اور اس کی زبان تمہارے زبانی جوابوں سے ہرگز بند نہ ہوگی۔

انصرض اس فوج نے امام حسینؑ علیہ السلام کی ایک نہ سنی۔ البتہ حرّابین یزید ریاچی (جو امام حسینؑ علیہ السلام کو گھیر کر ہلاک لائے تھے) مع اپنے بھائی اور اپنے غلام کے فوج اشقیاء سے علیحدہ ہو کر امام حسینؑ سے آئے۔

لکھا ہے کہ عمر سعد نے سب سے پہلے امامؑ کی فوج پر تیر پھینک کر جنگ کی ابتدا کی۔ اور سرت بھی جاں نثار اہل حسینؑ میں سے یکے بعد دیگرے جا کر لڑنے اور شہید ہونے شروع ہو گئے۔ اہل جانثاران حسینؑ کی فہرست یہ ہے۔

عبد اللہ ابن عمرؓ۔ حضرت حرّ۔ حضرت مصعبؓ برادر حرّ۔ بریرؓ ابن خضیرؓ عدائی۔ وہبؓ ابن عبد اکلی۔ خالدؓ ابن عمر۔ سعد۔ سعد ابن حنظلہ تمیمی۔ عمیرؓ ابن عبد اللہ مجبّی۔ عمرؓ ابن خالد الازدی۔ حضرت مسلمؓ ابن عویجہ۔ مسلمؓ ابن عوسجہ کے صاحبزادے۔ ہلالؓ ابن نافع جبلی۔ نافعؓ ابن ہلال۔ نعیمؓ ابن عثمان الانصاری۔ عمرؓ ابن الکعب۔ ابن حارث النخعی۔ حنظلہؓ ابن عمرو الشیبانی۔ قاسطؓ ابن ظہیر۔ کرشؓ ابن ہلبہ۔ کنانؓ ابن شریق۔ عمرو ابن شمیمۃ الضبعی۔ زفرؓ ابن مالک۔ عامرؓ ابن مسلم۔ سیفؓ ابن مالک النمیری۔ عبد الرحمن ابن

عبد اللہ الکدیری اللارحبی - مجمع ابی عبد اللہ العائذی - حبان ابن اسمانی الازدی - عمرو الخندعی -
 حلاسی ابن عمر الراسبی - سوار ابن ابی عمیر الغبی الہمدانی - زہر ابن عمرو - غلام عمرو بن الحق الخزاعی
 جبہ ابن علی الشیبانی - ابی امارہ ابن ابی سلامۃ الدولابی - نعمان ابن عمر الراسبی - مسعود ابن الحجاج
 خود حجاج - زہیر ابن بشر الخثمی - حماد ابن حسان ابن شریح الطائی - جہد اللہ ابن عیس - اسلم ابن کثیر الازدی
 الارحج - زہیر ابن مسلم الازدی - عبد اللہ ابن یزید ابن شہبث القصبی - عبد اللہ ابن عروہ غفاری -

بارہ غلام - ابو تمام صیداوی - حبیب ابن مظاہر - زہیر ابن یقین - ابو تمام صیداوی - حجاج ابن
 مسروق مؤذن امام - مبارک غلام حجاج - یحییٰ ابن کثیر - یحییٰ ابن سلیم ہارثی - خطلہ ابن سعد الشمی
 عبد الرحمن ابن عبد اللہ الزینزی - عمران قرطہ الانصاری - جون غلام ابن ذر غفاری - عمرو ابن خالد الصیداوی
 سوید ابن ابی المطلع - قرہ ابن قرۃ الانصاری - مالک ابن انس المالکی - عمرو ابن مطاع الجعفی - جنادہ ابن
 عارض الانصاری - عمرو ابن جنادہ - عابس ابن شہبث شاکری - عبد اللہ و عبد الرحمن ابن احراق انصا
 غلام جناب امام زین العابدین - یزید ابن زیاد ابن شعث - ابو عمرو ہشلی - یزید ابن حباب - سیف
 ابن ابی الحارث ابن سریع - مالک ابن عبد اللہ ابن سریع - حضرت عبد اللہ ابن مسلم - حضرت محمد ابن مسلم
 حضرت عبد الرحمن ابن عقیل - حضرت عبد اللہ ابن عقیل - حضرت موسیٰ ابن عقیل - حضرت محمد ابن عبد اللہ ابن
 جعفر - حضرت قاسم ابن حسن - حضرت عبد اللہ الاکبر ابن حسن - حضرت احمد ابن حسن - حضرت عبد اللہ ابن
 علی - حضرت جعفر الاکبر ابن علی - حضرت محمد اصغر - حضرت عون ابن علی - حضرت عثمان ابن علی - حضرت عباس
 ابن علی - حضرت علی اکبر - علی اصغر ابن حسین علیہ السلام - عبد اللہ ابن حسن -

اب یہ نوبت پہنچی کہ حسین علیہ السلام یکہ و تنہا بے یار و مددگار رہ گئے اور یہ حالت ہوئی کہ

لشکر نہ سپاہ نہ کثرت الناس نہ قاصم نہ علی اکبر نہ عباس
 تو آپ نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر فرمایا - صبراً علیٰ قضائک یا رب لا الہ سواک بینی
 تیرے فرمان پر صبر تیرے سوا کوئی دوسرا معبود نہیں - بالآخر آپ زخموں سے چور چور ہو گئے تمام
 لشکر یزید نے آپ کو اس قدر مجروح کیا کہ آپ گھوڑے پر تشریف نہ رکھ سکے اور بیہوش ہو کر زمین
 پر تشریف لائے - اس موقع کو میرا بیٹس مرحوم نے اس طرح دکھایا ہے کہ

قرآن رحل زین سے سونے فرش گر پڑا
 دیوار کعبہ بیٹھ گئی عرش گر پڑا
 اس کے بعد شمر ملعون نے وہ بے ادبی کی جس سے آندھیاں آتی شروع ہو گئیں حضرت مسلمؓ

کے پاس جو مٹی آنحضرتؐ کی دی ہوئی تھی وہ سُرخ ہو گئی - اور منادی آسمان بلندادی کہ
 الا قتل الحسین بکربلا الا ذبح الحسین بکربلا

از داکٹر منیر علی حسین رضوی عظم

قافلی دکنجی اٹھو جاگے اگر میرا مقدر خواب میں
دیکھتے رہتے ہیں بیداری میں کتر خواب میں
وہ تو بیداری میں بھی رہتے ہیں کتر خواب میں
ہوا اگر دیدار پیغمبر گمراہی بھلا خواب میں
وعدہ بنت اگر فرائیں سید خواب میں
مرنے والے آتے ہیں مرثیہ دکنجی خواب میں
ایک سے ہوتے ہیں روش و لوگوں خواب میں
دیکھنا ہر رہیں گے زعفران خواب میں
دیکھتے شب کہ خبر۔ ہر کوئی خواب میں
کچھ غما ہو کیوں نہیں آتے ہوا کتر خواب میں
اس کو آتا تھا نظر شمع سما خواب میں

یا خدا آئیں نظر شبیر و شبیر خواب میں
جن کو ہے چشم بصیرت جلوہ جاں کتر خواب میں
پر گئے ہیں میرے چلی آنکھوں غفلت آہ
عمر بھر یوں کی آنکھیں شاہ مقصود سے
بہنو دنیا بھی نظر آئے خوشی سے کتر خواب میں
ربقا بعد فنا ممکن نہیں۔ کیا جانئے
فرش محل کو نہیں کچھ فوق فرش خاک پر
پریش اعمال کیا ہوگی۔ کہ میں مست ازل
صبح عاشورا کماشا نے کہ ہم ہوں گے شہید
کہتی تھی یہ تم کہیں۔ گی خطا ماں سے ہونی
سوتے سوتے چونک اٹھتی تھی سیکھنا بار بار

قطعہ

چونک اب۔ کہنگ رہی گانہ فز خواب میں
تجھ سے ناخوش آئے تھے ختم خیم خواب میں
روئے آسائیں نہ کہیگا بد اختر خواب میں

روزی۔ را کماشا نے یہ بات سہ سے
سے۔ نا ہو گیا پانی قرد کا ترے
نے کہتے یہاں رہے آج سے زندگی

بہزیرارت کر بلا کی اے الم ہوگی نصیب
دیکھتا ہتا ہوں میں قبر مطہ خواب میں

ظاہر ہیں نگاہیں دنیا کو عالم اسباب سمجھنے اور اس بات پر یقین رکھنے کے بعد کہ ہر چیز کا ایک سبب ہوتا ہے۔ امام عالی مقام کی شہادت کا سبب بھی تلاش کرتی ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ شہادت امام کے اسباب ظاہری کی جستجو کریں۔ یا قوتائے عقیدت کے سامنے برکتیں خم کر دیں۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر تھی کہ ایک دن میرا بیار حسین اشقیائے امت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا۔ عم رسول حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اہلیہ محترمہ کے ہاتھوں میدانِ تم میں شہید ہو گا۔ عم رسول حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اہلیہ محترمہ حضرت اُم الفضل فرماتی ہیں:-

”دخلت علی رسول اللہ اما بالاحسین فوضعتہ فی حجۃ تم کانت منی التفاتہ فاذا عینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تحویقان من الدمو ع۔ فقال اما فی جبرئیل فاجبونی انی امتی تقتل ابن ہذا وانا فی بترۃ من بترۃ حمراء

یعنی ایک دن میں حضور سرور کائنات کی خدمت میں حضرت امام حسین کو لیکر حاضر ہوئی۔ اور آپ کی گود میں دے دیا۔ پس میں نے دیکھا کہ حضور کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آپ نے فرمایا کہ مجھے ابھی جبرئیل نے خبر دی ہے کہ میرے اس فرزند کو میری امت قتل کرے گی اور مجھے سرخ رنگ کی مٹی لاکر دکھائی ہے۔

اس حدیث شریف سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کسی سبب ظاہری کی پابند نہیں بلکہ خداوند کریم کی ایک اعلیٰ و فطری قرارداد تھی۔

شہادت حسین کی نشانی زبان رسول

حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا ارشاد ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دن حضرت ام سلمہؓ کو ایک مٹی خاک دے کر فرمایا کہ اے ام سلمہؓ! جب یہ مٹی سرخ ہو جائے تو تم سمجھ لینا کہ میرا فرزند حسین منصب شہادت پر فائز ہوا۔

حضرت ام سلمہؓ کی روایت

حضرت ام سلمہؓ جن کے متعلق حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے تذکرہ بالادائقہ اغنیٰ "شواہد نبوت" میں درج کیا ہے۔ خود روایت فرماتی ہیں کہ حضرت امام حسینؑ و حضرت امام حسنؑ ایک دن میرے گھر میں کھیل رہے تھے۔ کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو جبریل امینؑ نے حضرت امام حسینؑ کی خبر شہادت سنا کر تھوڑی مٹی دی۔ حضور اکرمؐ نے اُسے سو منگھ کر فرمایا کہ اس میں برخ و بلا کی بو آتی ہے۔ اس کے بعد حضور اکرمؐ نے مجھے وہ خاک دے کر فرمایا کہ "اے ام سلمہؓ جب یہ مٹی سرخ ہو جائے تو تم سمجھ لینا کہ میرا بیٹا شہید ہوا۔ چنانچہ میں نے اس مٹی کو شیشے میں بند کر دیا اور اکثر اس کو دیکھتی رہتی تھی۔ دسویں تاریخ محرم کو دوپہر جب وہ مٹی اپنی اصلی حالت پر قائم تھی لیکن زوال کے بعد جب میری نظر اس پر پڑی تو حضور سرور کائنات کے ارشاد کے موافق وہ مٹی اس طرح سرخ ہو گئی تھی جیسے شیشے میں تازہ خون بھرا ہوا ہو۔ پس میں بیتاب ہو کر زار زار رونے لگی۔ لیکن اس خیال سے کہ دشمنانِ دین کو مہینے کا موقع دے میں نے اپنے دل کو سنبھالا۔ جب حضرت امام حسینؑ کی خبر شہادت حجاز میں پہنچی تو معلوم ہوا کہ ۱۰ محرم کو اسی وقت شہید ہوئے تھے جس وقت مٹی سرخ ہو گئی تھی۔

امام حسینؑ کے لئے ارشادِ نبویؐ

حضرت انس بن عمارؓ فرماتے ہیں کہ میں حضور سرور کائناتؐ کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا ہے کہ میرا بیٹا اس سرزمین پر شہید کیا جائے گا۔ جس کا نام کر بلا ہے۔ اے سامعین! تم سے جو شخص اس وقت موجود ہو اس کا فرض ہے کہ وہ میرے حسینؑ کی مدد کرے۔ " چنانچہ اس حدیث کے راوی حضرت انس بن عمارؓ میدانِ کر بلا میں حضرت امام حسینؑ علیہ السلام کی مدد کے لئے تشریف لے گئے اور منصبِ شہادت پر فائز ہوئے۔

مظلومی حسینؑ پر رسول اللہؐ کی اشکباری

حضرت امام احمد امیر المومنین سیدنا علی ابن ابی طالب علیہ السلام سے اور حضرت ابن سعدؒ جناب امیر علیہ السلام اور حضرت عائشہ صدیقہؓ دونوں سے روایت کرتے ہیں کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے ذرا دیر پہلے ابھی حضرت جبریلؑ مجھے کھڑے ہوئے کہہ رہے تھے کہ حسینؑ دریا ئے فرات کے کنارے شہید کئے جائیں گے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ اگر ارشاد ہو تو میں وہاں کی مٹی آپ کو سنگھاؤں۔ میں نے کہا۔ ہاں۔ جبریلؑ نے ہاتھ بڑھایا اور مجھے ایک مٹھی خاک دی۔ پس میں اس وقت سے زار و قطار رو رہا ہوں۔

محبانِ حسینؑ! اس حدیث شریف سے صرف یہی ظاہر نہیں ہوتا کہ حضرت امام پاکؑ کی شہادت ایک اعلیٰ اور فطری قرار دہی بلکہ مظلومی حسینؑ پر اشکباری کی عظمت بھی ظاہر ہوتی ہے کہ خود حضورؐ و کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دل بند کی خبر شہادت سن کر آنکھوں سے اشک حیرت بہائے ہیں۔ لہذا تم حسینؑ کو گناہ و بدعت قرار دینے والے سن لیں کہ حضرت امام عالی مقام کے غم میں آنسو بہانا عین سنت ہے۔

جو مجلسِ ماتم میں یہاں روتا ہے
ہر ذرگنہ اس کی خداداد صوتا ہے
ثابت ہے حدیثوں سے کہ یہ قلعہ ایک
ہر زخمِ حسینؑ کی دوا ہوتا ہے

قاتلِ حسینؑ یا ملقی کت

حضرت خطیب حضرت عبداللہ ابن عباسؓ اور حضرت اُم سلمہؓ سے نقل کرتے ہیں کہ حضورؐ سرور کائنات نے صاف الفاظ میں پیشین گوئی فرمائی کہ میری ہجرت کے ساٹھ سال بعد حضرت امام حسینؑ منصب شہادت پر فائز ہوں گے۔

علامہ ابن عساکرؒ خود حضورؐ سید الشہداء سے روایت کرتے ہیں کہ حضورؐ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں ایک املقی کتے کو دیکھتا ہوں جو میرے اہل بیت کے خون میں منہ ڈال رہا ہے۔

(۳۶)

علامہ طبرانی اپنی کتاب ”کبیر“ میں حضرت معاذ بن جبلؓ سے روایت کرتے ہیں کہ حضور رسالت
آب صلی اللہ علیہ وسلم نے قاتلانِ حسینؑ کے لئے بدعا فرمائی کہ خدا انہیں برکت سے محروم کرے۔
علامہ ابن عساکر حضرت ام سلمہؓ سے روایت کرتے ہیں کہ حضورؐ نے فرمایا کہ ”قاتلِ حسینؑ پر خدا نے
قہار کا سخت عتاب ہے اور خدا کی نگاہیں اس سے بڑھ کر کوئی مبغوض نہیں۔“

جنابِ سیر کر بلا کی خونیں زمین میں

حضرت عبداللہ بن یحییٰ سے ان کے والد محترم نے کہا کہ امیر المومنین سیدنا علی ابن ابی طالب
علیہ السلام جب صفین تشریف لے گئے تو میں ان کے ہمراہ تھا اور وضو کی خدمت میرے سپرد تھی۔
دریائے فرات کے کنارے ایک گاؤں میں جس کا نام نینوا ہے آپ نے قیام فرمایا اور وہاں بیعت
آپ کی زبان مبارک سے نکلا۔ ”اے ابو عبداللہ اس دریائے فرات کے کنارے درمن ممبر کو ہاتھ سے
نہ دینا۔“ میں نے جناب امیر علیہ السلام سے پوچھا کہ آپ نے یہ کیا فرمایا اور ابو عبداللہ سے کون صاحب
مراد ہیں آپ نے جواب دیا کہ میں ایک دن حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا
تھا آپ کے رخسار مبارک پر اشک جاری تھے۔ میں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ! آج آپ اس قدر
کیوں رو رہے ہیں؟“ آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے آنے سے ذرا دیر پہلے مجھے خبر مل کہہ گئے ہیں کہ حسینؑ
دریائے فرات کے کنارے شہید ہوں گے۔“

مختصر شہادتِ پسیتہا کی مہر

صرف یہی نہیں کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ خاندانِ نبوت کے بعض افراد اور
اصحاب کرام کو حضرت امام عالی مقامؑ کی شہادت کا پیشتر سے علم ہو چکا تھا بلکہ خود جناب سید الشہداء
علیہ السلام بھی اس حقیقت سے خوب اور اچھی طرح واقف تھے۔ دنیا کی مادی زنجیروں میں جکڑے
ہوئے دیوانے کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ السلام حصولِ تلج و تخت کے لئے عراق تشریف لے گئے

(۳۷)

تھے لیکن ارباب معرفت جانتے ہیں کہ آپ دنیاوی منفعت کی غرض سے نہیں بلکہ منصب شہادت حاصل کرنے کے لئے عراق تشریف لے گئے تھے۔ آپ پہلے سے جانتے تھے کہ دریائے فرات کے کنارے میں جو کاپیاسا شہید کیا گیا وہاں گامریہ جو ان دنوں ایک ایک کر کے جام شہادت بنیں گے اور میرے محقق غلامان کے نو ہاؤں کو تیرہ ستم سے قطع کیا جائے گا۔ آپ کربلا کے پیچھے ہوئے منگریزوں کو اپنی حق پرستی کا کلمہ پڑھانے کے لئے اس وجہ سے تشریف لے گئے تھے۔ آپ نے نو عمری میں اپنے والد محترم سے جو وعدہ فرمایا تھا اسے ایفا کریں۔ چنانچہ کربلا پہنچ جانے کے بعد آپ نے اپنی چھوٹی بہن حضرت ام کلثوم سے ارشاد فرمایا تھا کہ ”اے بہن میں امیر المومنین حضرت علیؑ کے ساتھ سفر میں تھا۔ جب آپ واپس آکر اس زمین پر پہنچے اور آرام سے بیٹھے تو لیٹ رہے۔ آپ کا سر میرے بڑے بھائی حضرت امام حسنؑ کے زانو پر تھا۔ اور میں آپ کے سر ہانے تھا۔ آپ سو رہے تھے۔ یکایک آپ نے آنکھیں کھولیں اور رونے ہوئے اٹھ بیٹھے میرے بھائی نے اس گریہ وزاری کا سبب پوچھا۔ تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے ابھی خواب میں دیکھا ہے کہ بدساری زمین خون کا دریا بن گئی ہے اور میرا فرزند حسینؑ اس دریا میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ فریاد کر رہا ہے۔ لیکن کوئی اس کی فریاد کو نہیں سہتی۔ پناہ مانگتا ہے اور کوئی اسے پناہ نہیں دیتا۔ اس کے بعد میری جانب مخاطب ہو کر فرمایا ”ماذا تصنع انت اذا وقعت تلك الواقعة“ یعنی جس دن یہ واقعہ پیش آئے گا تم کیا کرو گے؟ میں نے ادب و احترام کے ساتھ گردن جھکا کر عرض کیا ”یا ابت اتنی اصبو علی البلاء و اصبی ذلک الجوع افتشاء اللہ و لا مدلی من الصبو“ (اے پدر بزرگوار میں اس امتحان خدا پر صبر کروں گا اور انشاء اللہ اس دریائے خون میں تیروں گام)

یہ تھی سفر کربلا کی اصلی غرض و قایت۔ مخبر صادق کے فرزند تھے۔ خود صادق الوعدہ تھے شہادت کی خبر پہلے سے معلوم ہو چکی تھی۔ اپنے والد محترم سے راہ تسلیم و رضا میں ثابت قدم رہنے کا وعدہ بھی کر چکے تھے۔ پھر کس طرح ممکن تھا کہ آپ مدینہ منورہ کی اجمالی نفاذ کو چھوڑ کر بجائے مدینہ کی اس لرزین پر تشریف لے جاتے جہاں قدرت نے اپنی شان جلالی بے نیازی کا غیر فانی نقش کھینچا ہے۔ اور اسی دریائے فرات کے قریب اپنا خیمہ نصب نہ فرماتے جس کے مقابل پر آپ اپنے خون کا ایک تیا دریا بہانے کا وعدہ اپنے والد محترم سے کر چکے تھے۔

قاتل بھی باخبر تھا

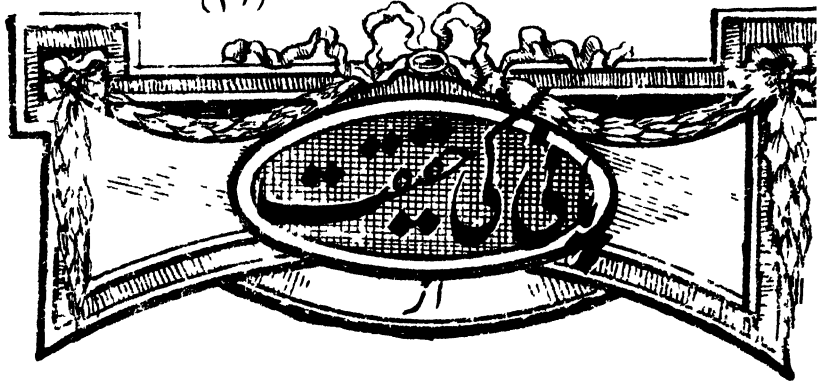
اگر سید الشہداء علیہ السلام کو اپنے منصب شہادت پر فائز ہونے کی خبر پہلے سے تھی تو قاتل بھی اس حقیقت سے آشنا تھا۔ یزید پلید کے باپ معاویہ امیر شام کا بیان ہے کہ مجھ سے حضرت عبد اللہ ابن عباسؓ نے کہا کہ میں نزع کے وقت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے سر ہانے حاضر تھا۔ دیکھا کہ آپ حضرت امام حسینؑ کو اپنے سینے سے لگا کر فرما رہے ہیں: ”میرا یہ بیٹا میری عزت و ذریت میں سب سے اچھا ہے۔ یا اللہ تو اُس سے برکت لے لے جو میری وفات کے بعد حسینؑ کی عزت کو ملحوظ نہ رکھے۔ یہ فرما کر حضور رسالت مآب ہوش ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو فرمایا۔ اے حسینؑ! قیامت کے دن تیرے قاتل سے تجھے متادمت و خصومت ہو گی اور میں خوش ہوں کہ خداوند کریم مجھے اس شخص کا دشمن قرار دے گا جو تجھے قتل کرے۔“

اس کے بعد امیر شام معاویہ کا کہنا ہے کہ ”میں نے اپنے بیٹے یزید سے کہا کہ میں نے خود حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا ہے کہ ایک دن جبریل نازل ہوئے اور کہا کہ آپ کے فرزند حسینؑ کو آپ کی امت شہید کرے گی۔ اس کا قاتل لعین امتی ہو گا۔“ اور خود امیر معاویہ نے قاتل حسینؑ پر لعنت بھیجی۔

غور و عبرت کا مقام ہے کہ جس طرح سید الشہداء ابرضا اور غربت منصب شہادت حاصل کرنے کے لئے میدانِ کربلا میں تشریف لے گئے اسی طرح یزید پلید نے سب کچھ جاننے کے باوجود خود اپنے باپ سے قاتل حسینؑ کے ملعون ہونے کی اطلاع پالینے کے بعد حضرت سید الشہداء کے خونِ ناحق سے اپنے ملعون ہاتھوں کو رنگا۔ شقاوت و کور بخیتی کا اس سے زیادہ ثمرناک مظاہرہ دنیا میں اور کیا ہو سکتا ہے۔ قاتل جانتا ہے کہ میں خطا پر ہوں۔ اسے مظلوم کی بیگنہی کا پورا یقین ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہے کہ میں جس کے نام کا کلمہ پڑھتا ہوں اس نے قاتل حسینؑ پر لعنت بھیجی ہے لیکن پھر بھی دنیا پرستی اور ہوسِ ملوکیت کی ملعون پٹی آنکھوں پر بندھ جاتی ہے اور قاتل اپنے انجام کو بھول کر جہنم کے شعلوں کو اپنی ناپاک ہڈیوں کی دعوت دیتا ہے۔

بیا بیس کہ چہا کردہ بجائے حسین
چکو نہ مید ہی انصاف بلجئے حسین

بروز واقعہ ظالم خدا ناکرس
خداست حاکم و غیر بست دعویٰ گیر



کبیرہ اسکیم صبا بنٹ ڈاکٹر حکیم آقا سید حبیب صابری

پانی جسے فارسی میں آب، عربی میں ماء اور انگلش میں واٹر (Water) کہتے ہیں یہ پہلی چیز ہے جسے سچا نہ دتھائی نے پیدا کیا۔ زمانہ سابق میں یہ ایک معر بہ طمانیا تھا اب دیگر دوسو برس سے ذریعہ علوم جدیدہ جسے سائنس (Science) کہتے ہیں ثابت ہے کہ یہ دو عنصر سے مرکب ہے آکسیجن (O_2) اور ہائیڈروجن (H_2) شاید اسے ظاہر ہے کہ ان دو عنصروں کو ایک اور اٹھ کی نسبت سے ملانے سے پانی بنتا ہے اور یہ کبھی جب اس کو تحلیل کرتے ہیں تو وہی دو چیزیں علیحدہ علیحدہ ہو جاتی ہیں۔

پانی میں حیرت انگیز اور تعجب خیز صفات متضادہ جمع ہیں پانی سے آگ بجھ جاتی ہے اور پھر آگ سے پانی جم کر برف بھی بنتا ہے۔ پانی کمزور بھی ہے اور زور آور بھی۔ اگر اس کی کمزوری دیکھنا چاہو تو تنکے سے جہاں کہیں چاہو بہہ سکتے ہو۔ اگر اس کی زور آوری کا مشاہدہ کرنا چاہو تو دیکھتے ہو کہ یہ پہاڑوں کو پہاڑیاں بنا دیتا ہے بعض بعض مواقع پر یہ بلند پہاڑوں کو میدانوں کے ساتھ ہموا کر کے نیست و نابود کر دیتا ہے پانی کو دو قوتیں حاصل ہیں۔ قوت انفعال اور قوت فعل۔ قوت انفعال اس طرح کہ جس طرف میں اس کو ڈالا جائے فوراً وہ اس کی صورت قبول کر لیتا ہے۔ قوت فعل یوں کہ ہزاروں جمادات مثل نمک شکر کو گھلا اور گھلا کر اپنی صورت بنالینا ہے۔ اتنی بڑی زمین جو ہم سمجھتے ہیں پانی نے کبھی اوپر قائم ہے جسے سمندر کہتے ہیں۔ آفتاب جہاں تاب کی گرمی جب پانی پر پڑتی ہے

تو گرم ہو کر بھاپ نکر اڑتا ہے اور بادل بن کر رستا ہے جسے ہم بارش کہتے ہیں۔ آفتاب جہاں تاب لگی گرمی برف وغیرہ کو پگھلا کر دریاؤں کے بہاؤ کو چڑھا دیتی ہے درخت اگر رطوبات سے خالی ہوں تو خشک ہو جائیں۔ اشرف المخلوقات انسان کے بدن میں اگر رطوبت نہ ہو تو وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ نامور اطبا اور گرامی قدر حکما کا قول ہے کہ انسانی جسم میں تین اربع (۳) پانی اور بقیہ ایک ربع (۱)۔ خشک چیزیں ہیں۔ پیدا ہونے کے بعد بچہ جب اپنی ماں کا دودھ پینے لگتا ہے تو اس دودھ کے پانچ حصوں میں سے چار حصے پانی ہوتا ہے اور ایک حصہ دوسرے اجزاء ہوتے ہیں انسان کے جسم میں ہضم غذا اور دوران خون کا باعث یہی پانی ہوتا ہے تجربہ سے ظاہر ہے کہ انسان بغیر غذا کے کئی روز تک زندہ رہ سکتا ہے مگر بغیر پانی کے ایک روز بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ حق جل شانہ اپنی پاک کتاب میں جسے ہم قرآن مجید اور کلام اللہ کہتے ہیں اِثْنًا فرماتا ہے کہ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ یعنی ہم نے ہر چاند اور شے کو پانی سے پیدا کیا ہے اور زندہ رکھا ہے سبحان اللہ ایسی نعمت غیر مترقبہ جو ہر شخص بلا قیمت یا تا ہے۔ افسوس ہزار افسوس کہ راکب دوش رسول خدا، ناز پروردہ علی مرتضیٰ و دیگر کوشہ قبول خدا جس کے ماں کے قبس میں نہر فرات ہو وہی پانی نہ پائے۔

گھوٹے پئیں سوار پئیں اور شتر پئیں
حاکم کا یہ تھا حکم کہ پانی نشتر پئیں
جوتش لب جہاں میں ہو سبے نظر پئیں
جیواں پئیں پرند پئیں جانور پئیں
کافر تلک پئیں تو نہ تم منسح کیمبو
پر فاطمہ کے لال کو پانی نہ دیمبو

چونکہ بغیر پانی کے انسان ایک روز بھی زندہ نہیں رہ سکتا اسی وجہ سے ہر شریعت میں پانی پلانے کا سید ثواب ہے صاحب خاصائص الحمینیہ لکھتے ہیں کہ پانی پلانے کا اجر اور تمام عبادتوں سے بڑھا ہوا ہے خصوصاً امام تشنہ کام کے نام پر اگر پانی پلایا جائے تو اس کا ثواب اور بھی لمبا ہو جائے گا اسی وجہ سے جگہ جگہ ہر قوم و ملت کے لوگ سبیل مظلوم کر بلا کے نام ناجی سے رکتے ہیں کیونکہ وہ مظلوم شرب و در زلب تشنہ کر سنہ اپنے عزیز و اقارب اور اصحاب کے ساتھ میدان کر بلا میں کنار نہر فرات امت جد کے ظلم و جور سے مثل گو سفند قربانی کے ذبح کیا گیا۔

از آب ہم مضایقہ کردند کو فیاض
خوش داشتند حرمت بھمان کر بلا
بودند دام و دود ہمہ سیراب می ننید
خاتم زحط آب سلیمان کر بلا
آواز العطش زیبا بان کر بلا
(کبرا ایگم)



مولانا سید ابرار حسین صبا دہلوی

غریب الدین یا مسلم کی شہرت کے بعد ابن زیاد نے کو ذہیں اعلان کر دیا کہ مسلم کے دو بچے محمد و ابراہیم کو ذہ میں موجود ہیں جو ان کو اپنے یہاں پناہ دیجگا تو اسکے خاندان کو کولہویں پلو اور زنگا اور جو ان کو گرفتار کر کے لائے گا اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دوں گا مسلم کے یہ دو نوں تقسیم و وارث بجے قاضی ثریح کے گھر میں تھے اور اپنے باپ کا انتظار کر رہے تھے انھیں کیا خبر تھی کہ ہم جس باپ کا انتظار کر رہے ہیں وہ مارا گیا اور اب موت ہماری تہاک میں ہے۔

دونوں بھولی بھالی صورتیں اور نو کی صورتیں اس انتظار میں تھیں کہ بابا جان آئیں تو ان کے ساتھ کھائیں گے اور ان سے کہیں گے کہ ہمیں مدینہ کی گلیاں اور بچوں کے ساتھ کہیلنا یاد آتا ہے اچھے بابا اب میں مدینہ پہنچے بہت دن ہو گئے ہیں۔

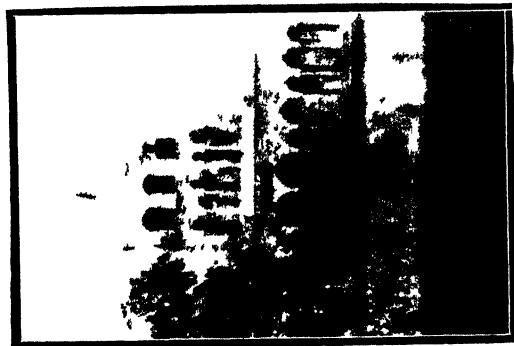
استغنیہ میں خبر پہنچی کہ ابن زیاد نے اعلان کر دیا ہے کہ جو مسلم کے بچوں کو پناہ دے گا وہ مرنا پائے گا قاضی ثریح کو اپنی جان کا اندیشہ ہو ۱۱ در بچوں کے پاس آکر کہا کہ تمہارے باپ تو شہید ہو گئے اور اب تمہاری جان بھی خطرہ میں ہے کل ایک قافلہ مدینہ کو جا رہا ہے میں تمہیں اس کے ساتھ کر دوں گا یہ بد نصیب دونوں ہاتھ سے اپنا کلیجہ پکڑ کر مر رہ گئے اور حسرت دیا س سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے قاضی ثریح نے اپنے لڑکے کے ہاتھ ان کو لمبیجا تو قافلہ روانہ ہو چکا تھا قاضی ثریح کا لڑکا اسد نے کہا کہ قافلہ اپنی دور نہیں گیا ہے دوڑ کر شامل ہو جاؤ اسد تو یہ کہہ کر

کو ذکوحلیہ یا ادریہ بچے قافلہ کے پیچھے دوڑ پڑے۔

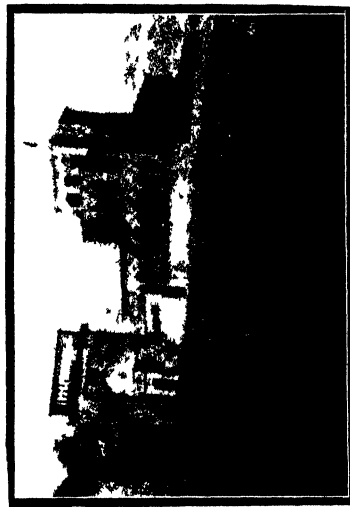
چھ اور آٹھ برس کے بچے جنگل میں دوڑے جا رہے ہیں، پاؤں لہو لہان میں دل سہا جالہا ہے، پتھر دس کی ٹہو کریں، اکانٹوں کی چین اور خوفناک جنگل کی سائیں سائیں یہ تمام چیزیں نہیں سی جانوں کو دھلائے دے رہی تھیں ٹھنک کر بیٹھتے ڈر سے اٹھتے ابھاگتے، ہانپتے استہتے، خوف و ہراس بے چاروں طرف دیکھتے، زمین دشمن، آسمان دشمن، آہ تیمان مسلم پر کیسا نازک وقت تھا کہ ان بد نصیبوں پر کیسی بھی آنسو گر رہی تھی، آسمان کے فرشتے دور سے تھے اور عرش عظیم تہرا رہا تھا۔

آہ تیمان مسلم کی گیسوی دردناک اور جگر شق کرنے والی حالت ہے کہ ان نہیں سی جانوں کو ڈرنے اور ستانے کے لئے دنیا جہان کے مصائب و شدائد متفق ہو گئے ہیں سینہ میں انسانی دل رکھنے والو! غور کرو ان بد نصیبوں پر رات کیسے گزاری ہوگی اور ظلمت و غم اور خوف پر اس گئے دریا کو کیسے پار کیا ہوگا۔ کیا دنیا کی تاریخ اس سے زیادہ درد انگیز تصویر پیش کر سکتی ہے، ہرگز نہیں جب ہر طرف سے یہ دونوں کفلام مایوس ہو گئے اور موت کی تصویر ہر طرف نظر آنے لگی تو ایک کھوکھلا درخت نظر آیا ادریہ اس میں بیٹھ گئے۔ حسرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے جھوٹے بھائی ابراہیم نے کہا پیارے بھائی جان میرا تو دل دہرکتا ہے خبر نہیں ہم پر کیا گدے لگی۔ اب ہم مدینہ کیسے جائیں گے اور امی جان کو اپنے لہو لہان پر کیسے دکھائیں گے اگر امی جان پاس ہوتیں تو میں ان کے گلے سے لگ کر کہتا کہ دیکھو اماں میرے پیر میں کتنے کانٹے گلے ہیں پیچا رہے بھائی کیا جواب دیتے سن کر چپ ہو گئے پھر جو کچھ خیال آیا تو ایک دوسرے کے گلے لگ کر رونے لگے ساری رات اسی طرح رو کر گائی صبح کو اس درخت کے نیچے چشمہ سے پانی بھرنے کے لئے ایک لونڈی آئی تو دیکھا کہ دو حور کے بچے گلے ملے ہوئے دور سے ہیں پوچھا بھو تم کس کے چھستان آؤ گے کھول ہو اور تم یہاں جنگل میں کہاں فلک کے ستارے ہوے بد نصیبوں نے سارا ناجرا سنا دیا لونڈی نے یہ دردناک کہانی اپنی مالکہ کو سنا دی حورت بڑی رحم دل، خدا ترس اور اللہ والی تھی کہا جان دونوں بچوں کو یہاں لے آؤ جا کر لے آئی مالکہ نے ان کو ہلانے ہوئے چہروں اور بھولی صورتوں کو دیکھا جن کے چہروں پر حسرت و دیکسی برس رہی تھی جن کی مصعومی زبان حال کہہ رہی تھی کہ ہم فاطمہ زہرا کے جگر کے ٹکڑے ہیں اور گلشن رسالت کے گل نو دمیدہ ہیں مگر ہمارے ٹھنکتنی باو خزاں نے چھین لیا اور ہماری امیدوں کی دنیا اجڑ گئی باپ کو موت نے ہم سے زبردستی چھین لیا، ماں سے ہم دور ہیں، مدینہ

“SAPINA-I-NISWAN



MOHARRUM NUMBER



Two different views of the Sacred mountain Kharim (kharim munzil)

Zamindari Press, 289 Market Street Secunderabad Dn

کی یاد تڑپا رہی ہے اور کو ذکی زمین ہمارے خون کی پیاسی ہے۔
 محب رسولؐ کی متوالی آگے بڑھی سر پر ہاتھ پیرا، بیٹ لٹی اور رو کر کہا کہ چاند کے ٹکڑے و گجڑاؤ
 میں تمہیں اپنے سر پر بٹھاؤں گی، تمہارے قدم آنکھوں پر لڑوں گی، تمہارے پسینے کی جگہ خون گراؤں گی
 اور تم پر اپنی جان فدا کر دوں گی نہلا دلا کر کپڑے پہنائے اور کھانا سامنے رکھا مگر باپ کی مفارقت
 اور ماں کی دوری یاد آگئی آنکھوں سے آنسو پٹ پٹ گرنے لگے ایک دو نوالے کھا کر ہاتھ کھینچ لیا
 آخر مالک نے تسلی دلاسا دیکر ایک کوٹھری میں سلا دیا۔ ابھی یہ سوئے ہی تھے کہ خواب میں رسول خدا صلعم
 نظر آئے دیکھا کہ بہشت میں تشریف فرما ہیں اور مسلم سے فرما رہے ہیں کہ مسلم! تم اپنے بچوں کو ظالموں میں
 اکیلے چھوڑ آئے انہوں نے عرض کیا حضور وہ بھی آیا ہی چاہتے ہیں یہ خواب دیکھ کر بچے جاگ اٹھے
 اور رونے لگے۔ ان کے رونے کی آواز سے اس عورت کا خاوند عارث بھی جاگ اٹھا پوچھا یہ کسکی
 آواز ہے اللہ والی نے بیان کر دیا کہ یتیمانِ مسلم ہیں جو اپنے ماں باپ سے بچے ہوئے میرے گھر
 میں پناہ گزین ہیں۔ عارث ان کی تلاش میں تھا کہ انعام حاصل کرے خوشی خوشی اٹھا اور کوٹھری میں
 جا کر نہایت بیدردی کے ساتھ ان کے لمبے لمبے بال کپڑے اور کھینچی ہوا باہر نکال لایا۔
 بیوی۔ میرے مرتاح تمہاری عقل کو کیا ہوا۔ تم ایسے سنگدل کیوں بن گئے خدا را بن ماں
 باپ کے بچوں پر رحم کرو یہ اہمیت کے چراغ ہیں ان کو گل نہ کرو کہ ہمارا چراغ ایمان گل ہجائیگا
 آخر ان بچوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے اگر دولت کی ہوس ہے تو یاد رکھو یہ دنیا فانی ہے ان کے
 خونِ ناحق سے دوزخ میں اپنا گھر نہ بناؤ۔

عارث۔ بیوقوف عورت ہٹ جا سامنے سے اور میرے ارادہ میں مزاہم نہ ہو دولت
 ہی ایسی چیز ہے جو انسان کو اعزاز و مرتبہ دلاتی ہے۔
 بیوی۔ (ہاتھ جوڑ کر) دیکھ یہ سید زادے ہیں انہی کے گھرانے سے ہدایت کا چشمہ بھوٹا
 انہی کے نانا جان کا توکلہ پڑھتا ہے اسے ظالم یہ نازک ہاتھ جن کو تو نے رسی سے باندھا ہے
 تو اس لائق تھے کہ ان کو چما جاتا یہ غریب الوطن اور قابلِ رحم ہیں ان بیگناہوں کو نہ متا انھوں
 نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔

بچے۔ (عورت سے) دیکھو بی اس وقت تم ہماری اماں ہو تم نے ہمیں نہلا یاد دلاتا تھا اور
 تمہیک کر سلایا تھا ہمیں ان سے بچاؤ یہ ہمیں مارتے ہیں ہم نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا دیکھو انھوں نے
 ہمارے ہاتھوں کو اس زور سے کسکر باندھا ہے کہ نیل پڑ گئے ہیں۔

(۴۶)

عورت - بچوں کے قدموں پر گری اور کہا - آنکھ کے تار دو! میں کیا کروں اس ظالم کو رحم نہیں آتا میری فریاد اور تمھاری آہ و زاری سے پہاڑ پہلے جاتا مگر اس کا دل نرم نہیں ہوا میری تقدیر کا کھما میرے سامنے آیا تمھاری تکلیف اور بے بسی دیکھ کر میری روح پہلی جا رہی ہے مگر بے بس ہوں تمھارے طمانچوں کے نشان میرے دل پر ہیں میں بھی تمھارے ساتھ ہوں قیامت کے روز مجھ گن بگاڑ کی لاج رکھ لینا میں تمھیں اکیلا نہ جانے دوں گی بلکہ تمھارے ساتھ میں بھی جنت میں چلوں گی۔

اس تقریر اور حالت سے حادث اور بھی زیادہ برا فروخت ہوا تن بدن میں آگ لگ گئی اور بچوں کے پھول سے رخساروں پر طمانچے مارے اور تیغِ آبدار کینچ لی بیوی اور کینچ سامنے آگئیں کہ پہلے ہمیں ان کے قدموں پر نشا رکھ بعد ان کو ہاتھ لگا کر ظالم نے پہلے انہی کا چراغ ہستی گل کیا پھر دونوں بھائیوں کی گردنیں تن سے جدا کر دیں۔

صابری فیض ہے اللہ کا
محرم رازِ محرم کر دیا
رے کواد پریم کی آئینہ کش
مصطفیٰؐ کا آنکھ میں نقشہ کھیا



حکیم مرزا بشیر احمد صابری



مصوٰر غم علامہ راشد الخیری دہلوی

حضرت امام حسین علی الصغر کو سپرد زمین کر کے خیمہ کی طرف آ رہے تھے کہ ایک ساندنی سوار سامنے سے آتا دکھائی دیا قریب پہنچی تو اونٹ بٹھا کر نیچے اترا ہاتھ چوم کر قدموں میں گرا اور کہا چہرہ اقدس کی کیا کیفیت ہے اور یہاں کیا ہو رہا ہے۔ مدینہ کا مسافر ہوں اور چونکہ ایک وعدہ کر چکا ہوں اس کے ایفاء کے واسطے حاضر ہوا ہوں۔ فرمائیے یہ سامنے کس کا شکر ہے اور کس کا خیمہ ہے آپ کا قیام کس جگہ ہے اور بیعت یزید کا کیا حشر ہوا سنا تھا کہ آپ کے ساتھ ہے معلوم ہوا آپ کر بلا میں مقیم ہیں۔ امام حسینؑ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر فرمایا تم نے میرے واسطے کیوں تکلیف اٹھائی وعدہ کس کا ہے کون ہو کہاں سے آئے ہو اور کیوں آئے ہو۔

مسافر نے کہا کہ میں مکہ کا رہنے والا ہوں اور بنو فاطمہ کا غلام ہوں ایک روز دو پہر کے وقت گرمی غضب کی پڑ رہی تھی میں ایک گلی سے جا رہا تھا کہ میں نے یا حسینؑ یا حسینؑ کی جگہ خراش آواز سنی اور یہ آواز اس قدر دردناک تھی کہ کلیجہ کے پار ہوئی جاتی تھی میں نے آنکھ اٹھا دیکھا کہ ایک لڑکی مدوازہ میں زمین پر بیٹھی یا حسینؑ یا حسینؑ کے مضرے لگا رہی ہے میں نے پاس جا کر پوچھا کہ تو کون ہے اور حسینؑ کو کیوں پکار رہی ہے میرے سوال پر اس نے کہا کہ اس میں حسینؑ تھی اس کا دل بھرا آیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور کہا۔ کہ آج ہمیں ہجر سے زیادہ ہو گیا نماز فجر کے بعد دروازہ دیں آ بیٹھی ہوں کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میرے دل کی گلی کو بجا دے

کوئی اولاد والا چھپر رحم کھا کر میرے باپ تک میرا پیغام پہنچا دے انکھیں رستے کو لگی ہوئی ہیں کہ اپنے باپ حسین بن علی کی صورت کی زیارت کر لوں، مائیں اپنے بچوں کو گود میں لے لے باپ اپنی بچیوں کی انگلی پکڑے ہوئے آنکھوں کے سامنے نکلتے ہیں ان سے سوال کرتی ہوں کہ حسین بن علی کی حیرت بتا دو وہ میری طرف دیکھ کر چلے جاتے ہیں کوئی مسلمان میری رُخ نہیں کرتا میں بیمار ہوں اور اس دنیا میں چند روز کی جہان ہوں۔ ایک بد نصیب لڑکی جو دنیا سے ناشاد و نامراد اٹھ رہی ہے اپنے نانا کی امت سے رور و کرانجا کر رہی ہے کہ واسطہ خدا کا باپ سے پھر ٹٹی ہوئی بھائیوں سے چھوٹی ہوئی صغرا کا خط اس کے باپ تک پہنچا دو۔ اے بھائی ساندی سوار! اگھر تو کوئی طرف جاتا ہے تو اپنے بچہ کا مددہ محکومات سے لے مجھے بیمار نہ سمجھ میں تیرے ادنٹ کے ساتھ بھاگوں گی میں تجھے کھانے پینے کی تکلیف نہ دوں گی میری بھوک اڑ گئی میری پیاس ختم ہو گئی تو جھانک جائے مجھے ساتھ لے لے جب کہیں اور جائے تو مجھے راستہ بتا دے میں پوچھتے پوچھتے کو ذہلی جاؤں گی یقین کر میرے پاؤں باپ کی زیارت کو تیرے ادنٹ سے زیادہ تیز انھیں گے ملاقات کا شوق میرے ٹکان کو دوڑ کر دے گا اور میں اپنی کتنی نہیں اچھلتی کودتی اپنے کنبہ میں پہنچ جاؤں گی میرے پاس کچھ نہیں جو بھگو دوں یہ کپڑوں کے دو جوڑے ہیں تیرے بچوں کے کام آجائیں گے یہ ایک چلتی ہے اگر تیرا دل قبول کرے میرا زخمی دل تجھ کو دعائیں دے گا خدا تیرے بچوں کی عمر دوا کرے میری آنکھیں اپنے بابا کی صورت کو ترس رہی ہیں میرا دل بھائیوں کے دیکھنے کو ٹرپ رہا ہے۔ اے ساندی سوار ساری ساری رات آنکھوں میں کٹ جاتی ہے تارے گن گن کر صبح ہوتی ہے جس وقت اذان کی صدا بلند ہوتی ہے تو دل کہتا ہے کہ آج باپ کی زیارت نصیب ہوگی مگر جب وہی تو ذن مغرب کا پیغام پہنچاتا ہے تو آکر لیٹ جاتی ہوں اور دروازہ کھلا رکھتی ہوں کہ میرے باپ کو آواز دینے کی تکلیف نہ ہو۔ اے خوش نصیب مسلمان حسین سے پھر ٹٹی ہوئی صغرا کی دعائیں لے یہ دیکھے ہوئے دل کی صدا خدا کے حضور میں قبول ہوگی۔

اتنا بھکر جا رہی بابا بابا بھکر یہ ہوش ہو گئی۔ میں نے ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں تو کیا دیکھت ہوں کہ چچی بخار میں بہیں رہی ہے میرا دل کٹ گیا میرے آنسو نکل پڑے جب دیکھا بیمار کی ہڈیاں ہا ہڈیاں رہ گئی ہیں گوشت کا پتہ نہیں اور سانس ہڈیوں میں پل رہا ہے میں پیچ اٹھا جب مجھے معلوم ہوا کہ مظلوم بچی کی زبان سے یہ ہوشی میں یہی باپ کی صدا اٹیں بلند ہو رہی ہیں جس وقت بیمار بچی ہوش میں آتی تو میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کچھ اس لئے نہیں کہ میں مسلمان ہوں

بلکہ اسلئے اور صرف اسلئے کہ یہ کیفیت دیکھ کر میسر اول تڑپ اٹھیں حیرے سامنے قہم کہتا ہوں کہ جب تک تیرا یہ خط تیرے باپ تک نہ پہنچا دوں گا مجھ کو زندگی ہر حالت حرام ہے میری بیابری یہ کپڑوں کے جوڑے خدا تمھ کو نصیب کرے میں اپنی خدمت کی اجرت قیامت کے روز تیرے ناما سے لوں گا زمین شق ہوا اور میں سما جاؤں اس سے پہلے کہ تمھ سے اپنا معاوضہ طلب کروں میرا بچہ بیمار ہے اور میں اس کے واسطے دودھ لینے آیا ہوں مگر کٹ جائیں یہ قدم اب اگر گھر واپس ہوں اور پھوٹ جائیں یہ آنکھیں اگر اپنے بچہ کی صورت تیرا پیام پہنچانے سے پہلے دیکھ لیں میں تمھ کو فردا سا تقدیر لجا تا لیکن تو دیکھ لے میرے اونٹ پر کجا وہ نہیں ہے اس کو باندھنے جا رہا تھا مگر خدا کے بھروسہ پر تیری خدمت کو روانہ ہوتا ہوں۔

میں اب الغافلین وہ کیفیت بیان نہیں کر سکتا جو بیمار پرطاری ہوئی وہ میری گفتگو سے راکت ہو گئی حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی اور اتنا کہا کہ خدا کے واسطے مجھے گناہگار نہ کر اور پہلے اپنے ننھے کو دودھ دے آ ایسا نہ ہو وہ روئے اور اس کلمہ مجھ پر پڑ جائے۔ اے بھائی! میرا بھی ایک معصوم بھائی بابا کے سہرا ہے اس کی تصویر میرے آنکھوں کے سامنے بھر گئی پہلے اپنے بچہ کو دودھ دے آ۔ خدا تیری ماتا تختہ ڈی رکھے تیرے بچہ کی ہزاری عمر ہو اور سب بچوں کے طویل میں میرا بھائی بھی جنے۔ میں نے ہر چند کہا کہ وہ نہ باقی اور میں بچہ کا دودھ دیتے ہی کو ذروانہ ہوا پرسوں صبح کو جب میں کو ذہنچا ہوں تو معلوم ہوا کہ آپ کر بلا میں تشریف فرما ہیں خدا را بتائے کیا حالت ہے اور یہ تیری کیفیت گزری ہے۔ امام حسینؑ نے قاصد کی طرف دیکھ کر ہاتھ بڑھایا خط لیا اور کہا۔

پیارے بھائی! تو میری بچی کا خط لیکر آیا ہے تیرا شکریہ نہیں ادا کر سکتا جس بچی کا تو پیار ہے وہ میری بیابری صغرا ہے اور میں اس وقت جس حال میں ہوں خدا میرے جان دشمن یزید ابن زیاد اور عمر سعد کو بھی اس سے محفوظ رکھے تجھے معلوم ہو گا کہ میں نے اس باپ کی گود میں پرورش پائی ہے اور میں اس ماں کے دودھ سے پلا ہوں جنھوں نے جہانوں کے واسطے خود فاقہ کئے مگر اس وقت اس قابل بھی نہیں کہ صغرا کے جہان کو دو گھونٹ پانی بھی پلا دوں بھائی! آج تیسرے دن ہے کہ آل رسول پر یزید اور ابن زیاد کے ظلم سے عمر و سعد نے دنیا پانی بند کر رکھا ہے میرا تمام خاندان بھوک و پیاس سے تڑپ تڑپ کر میدان جنگ میں ختم ہو چکا صبح سے اب تک سب کا صفایا ہو گیا جس اصغر کا تو ذکر کر رہا ہے اور جس کی یاد میں بیمار صغرا

نے تجھ کو دودھ کے واسطے بھیجا وہ دودھ تو درکنار پانی کے چند قطرہوں کو ترپتے ہوئے زمین کے نیچے پیچ گیا میری بہن کے دونوں بچے خون و محمد قروں میں اس معصوم کو لوریاں دے رہے ہیں جن ہاتھوں میں یہ خط لیا ہے یہ اکبر جیسے شیر اور قائم جیسے پیارے خاک میں لٹا چکے میرے بھائی میری بی بی کے اور میرے سچے محسن قیامت کے روز تیری دعوت کر دوں گا اور جس طرح تو نے عہد کیا ہے میں بھی میدان کر بلا میں عہد کرتا ہوں کہ جب تک حوض کوثر سے تجھ کو سیراب نہ کروں تجھ کو ایک گھونٹ بھی حرام ہے۔

قاصد قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ اجازت دیجئے کہ عمرو سعد ملعون کے مقابلہ میں جا کر شہر میں امام حسینؑ نے اس کا شکریہ ادا کیا مگر جب اصرار زیادہ بڑھا تو فرمایا تیری خدمت یہی ہے جو تو نے انجام دی اب اس کا جواب بھی بیمار بچی کو پہنچا دے ذرا میں کو بڑھ لوں اور عورتوں کو سنا دوں یہ کہہ کر امام حسینؑ غم میں تشریف لائے اور خط پڑھنا شروع کیا۔

بابا: ایک ہمینہ ایک سال ہو گیا۔ راتیں آنکھوں میں کھٹی ہیں اور دن دروازہ میں ختم ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا تھا تو اچھی ہو جاؤ گی بلوا لوں گا۔ بابا اب میں بالکل اچھی ہوں بخیر کو آرام اور کھانسی کو بھی آپ کے پاس اللہ رکھے سب بچے موجود ہیں ان کو دیکھ کر دل بہلاتے ہوئے مجھ بیمار کو کیوں یاد کرنے لگے ایسے بھولے کہ خیر صلاح تک نہ پہنچی اچھے میرے ابا جان میرا قصور معاف کر دیجئے میں آپ کے چلتے وقت روئی نہیں تھی جو آپ خفا ہو گئے میں تو اوڑھنی سے یونہی منہ پوچھ رہی تھی میرے ابا مجھے جلدی سے اپنے پاس بلوائے دیکھنے تو سہی مجھ پر کیا گذری ہے۔ اصغر بھیبا کی یاد میں گھٹنوں ٹھلی کی طرح ترپتی ہوں اب تو ماشاء اللہ اور بھی زیادہ گھٹنوں چلتے ہوں گے ہاے کس طرح کہوں کلیجہ منہ کو آڑتا ہے بھیبا کو دیکھے کتنے دن ہو گئے نام لے لیکر کس طرح چمکتے تھے ارے میرا بھائی الہی ہزار ی عمر ہوا اکبر بھیبا بھی مجھ کو بھول گئے ہیں تو سب کی نیز ہوں بیوی جان سے یہ امید نہ تھی کہ اپنی لونڈی کو اس طرح بھول جائیں گی اور پلٹ کر خرتک نہ لیں گی میں یہ تو نہیں کہتی کہ وہ مجھے بھائی کی اولاد سمجھیں اور بھتیجی کہیں مجھے اپنے بھائی کی ماما ہی سمجھ لیں میں وعدہ کرتی ہوں کہ خدمت کروں گی لونڈی باندی کو عذر ہو گا اور مجھے عذر نہ ہو گا رات بھر آپ کے پاؤں دباؤں گی اماں بیوی کا سرد دھلاؤں گی بھوجی جان کا اور ان کے بچوں کا کھانا پکاؤں گی اکبر بھائی کے کڑیسیوں لگیں۔ اصغر بھیبا کو ساتھ سلاؤں گی لوری دوں گی منہ ہاتھ دھلاؤں گی نہہاسا دلہنا بناؤں گی، بابا جان آپ کو مجھ پر رحم نہیں آیا میں نے

سنہ ہے دادی جان ایسی نرم دل تھیں کہ چکی میں پس کر اللہ کے نام دیتی تھیں۔ بابا جان آپ اللہ کے نام مجھے اپنے پاس بلائیے اے سے مجھے سب ہی بھول گئے اماں بیوی، پھوپھی جان اکبر بیٹا کسی کو بھی میرا دھیان نہ رہا۔ بابا برہہ کر کے جیسے ہو کر اہستی ہے آنکھیں سب کی صورتوں کو بھول رہی ہیں میں نے اپنے اصغر بچے کے واسطے ایک شلو کا تیار کیا ہے انشاء اللہ اپنے ہاتھ سے پہنا دینی پھوپھی جان اپنے بچوں میں ایسی لگیں کہ اتنا بھی خیال نہ رہا کہ جلدی بلانے کا وعدہ کر آئی ہوں جلدی ہی جلدی میں اتنے دن تو ہو گئے اب خبر نہیں کہ وہ جلدی کب پوری ہوگی۔“

دور دور کر اور بچیاں لے لیکر امام حسینؑ نے بیمار صغرا کا خط ختم کیا اور باہر نکل کر قاصد سے فرمایا:۔ احسان ہو گا اگر میرا پیغام میری کچی تک پہنچا دو گے کہ جب موت مر رہی ہے تو جیہ زندگی کا حقیقی مقصد مکمل ہو رہا تھا، جب دنی خواہش کے پورا ہونے کا وقت آچکا تھا، جب حسینؑ میدان کربلا میں نام کی امت کو صبر و استقلال کے معنی بتا رہا تھا، جب حسینؑ کی آنکھیں زینت کو بن بچوں کا دیکھ چکی تھیں جب حسینؑ کی نشانی حسینؑ کی بدولت اس کے سامنے دنیا سے مٹ چکی تھی، جب حسینؑ کے ہاتھ اصغر و اکبر کو قبروں میں دبا چکے تھے، جب حق اس حسینؑ کی کمر توڑ چکا تھا جب ماں اور باپ کی صدائے تحنیں اور بھائی کے مہربانے کے نعرے اس کے کانوں میں گونج رہے تھے جب نانا کی مقدس آواز اس کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی اور جس وقت اس کے اپنے بھائی اور بہن کے بچے کلمہ توحید پر قربان ہو چکے تھے اور جب ایک بیابانی کے سوا جو اس سے کوسوں دور اس کی یاد میں تڑپ رہی تھی اس کے مردہ بچے اس کی آنکھ کے سامنے تھے اس وقت اس کو صرف ایک ارمان تھا اور وہ یہ کہ زندگی کے ان آخری لمحوں میں وہ دنیا سے رخصت ہونے سے قبل، اپنی اس بیٹی کی صورت دیکھ لے جس کی یاد میں نیند اچھٹی تھی اور جس کے خیال سے دل روتا تھا خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس ساعت آخر میں وہ خواہش بھی پوری ہوئی اور صغرا کا خط پہنچ گیا۔ میرے پیارے بھائی میں موجود نہ ہوں گا مگر صغرا کے سامنے شہادت دینی و شہادت سے قبل حسینؑ نے تیرے خط کو آنکھوں سے لگایا اور بوسہ دیا بھائی جو دیکھ رہا ہے وہ کہہ ہی نہ سکتا ہے وہ سننا ہی نہ سکتا ہے اور کہیں تیرے کو خدا کے سپرد کیا وہی تیرا حافظ و نگہبان ہے جن کو یاد کر رہی ہے وہ سب خدا کے ہاں پہنچ گئے ماں اور پھوپھی اگر زندہ ہیں تو خدا جانے کیسی کیسی شفیق و ذلیل کے بعد تیرے بچے کی باپ کی یاد اگر زیادہ ستانے صبر سے کام لے کر بھائی اب تو میرے سامنے سے نہت ہو جاوے گا جو دشمن تیرا بھی خاتمہ کر دیں اور میرا پیغام میری کچی تک نہ پہنچے۔

سلام

از جناب سید سبط حسن احمینی خوشتر جو نوی

نہ تو مر جب ہی رہا اور نہ غنتر باقی
 مٹ گئے نام محمد کے مٹانے والے
 ذکرِ مظلوم ہر اک فرد بشر کرتا ہے
 مٹ نہیں سکتا زمانہ کے مٹانیسے کبھی
 نہ رہا شام میں کوئی نہ رہا کوفہ میں
 ہو گیا منقطع التسل عدو نبوی
 کہ کینچ کتین یہ کہتے تھے علمدار جری
 پانی مشکیزہ میں بہر لینے دو بھر اطفال
 نہر سے ابن علی کو کوئی سر کا نہ سکا
 کام جب آچکے سب یا اور انصار حسین
 کہہ کے رخصت ہوئے شبیر یہ بیمار سے آہ
 کہہ بلایں تو ہوئی قتل سب اولادِ مرو
 سحر و شام شفق دیکھو لہو کے ہم رنگ
 کس طرح بھائی کے لاشہ کو بہن پہنچانے
 ہائے پامال نہ کی ہوتی شہیدوں کی لاشیں
 ہم مسلمانوں کے ہیں خانہ دل بیتِ حرم
 جب کہ یہ سن لیا خوشتر نے کہ پیا سحر سے

رہ گیا تذکرہ فلاحِ خیر باقی
 آج تک کرب بلا میں ہیں بہتر باقی
 قتل ہو کر بھی رہے سبطِ پیغمبر باقی
 حشر تک یوں ہی رہیگا غمِ سرور باقی
 ہے مگر ذکرِ جہادِ علی اکبر باقی
 شان میں اسکی رہیگا ہوا لا بتو باقی
 دیکھ لو ہے مری شمشیر میں جوہر باقی
 در نہ پہر عمر رہیگا نہ یہ لشکر باقی
 اب بھی ہے قبضہ عباسی لاور باقی
 رہ گئے کیکہ و تنہا شہ صفدر باقی
 اب نہ اکبر سی رہے اور نہ اصغر باقی
 اک قطرہ مٹ گئے تھے عاصی مظہر باقی
 خونِ اصغر کا اثر ہے یہ فلک پر باقی
 کہ نہیں جسم پہ اب فسقِ مظہر باقی
 کاش رہنے دیا ہوتا تنہا بے سر باقی
 گردِ مدینہ میں نہیں فاطمہ کا گھر باقی
 تضحی اب نہیں اسے ساقی کو شرب باقی

رونق بزم حیات

(۱۲):

جنابہ محمودہ خستہ صبا

السلام اے رونق بزم حیات
اے بیخ نینوا اے ہر صدق و صفا
اے حسینؑ، فرزندِ دلہند نامِ المشرقین
اے مجسم صبر، ابنِ المرتضیٰ، والایار
جادوہ حق سوہنے تھے، کبھی تیرے قدم
صاحبِ صبرِ رضا، اے پیکرِ نورِ نبی
تو نے واضح کر دیا، جو تھا نہاں ارجیا
تیرا عث ہے شہادتِ ایک غمٹ کا نشان
حق کی خاطر تیری گردن پر چلی تیغِ ستم

السلام اے مجمع والاصفا
اے شہیدِ کربلا، اے فتحِ ملکِ جفا
اے شفیعِ امتِ محبوبِ رب العالمین
اے سرِ پانویزِ حق، اے سیدِ عالیِ مقام
اے فدائے حق پرستی، اے شہِ عالیِ نجم
اے حسینؑ، اے زورِ بازوئے علیؑ
اے عظیم المرتبت، اے صابرِ غم و ثنا
تیری عظمت و شہادت کو دیا کچھ اور شان
محزونِ علم و وفا، اے منبعِ لطف و کرم

کام وہ تو نے کیا اے مجمع والاصفا
نام تیرا بن گیا ہے رونق بزم حیات

کب زیارت ہو میرے جاؤں کبیں کربلا
اب تو محمودہ ہی دن رات ہو میری دعا

کوہ قائم

اس کوہ مقدس کو (جو بلند حیدر آباد فرخندہ بنیاد سے پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہے) ایک چھوٹی ناہمواری پر شریعتدار سلطان الواعظین مولانا مولوی عباس علی شریف صاحب قبلہ مرحوم و مغفور نے لواء مبارک (نشان) نصب فرما کر قائم آل نبی کے نام نامی سے منسوب فرمایا اس واجب الاحترام وادی پر جمعہ اول کو بوقت عصر مجلس عزایا ہوئی ہے اور بعد مجلس خضر کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ ۱۴ اشعبان المعظم کو بوقت عصر لواء مبارک نصب اور اس رات اعمال بجالائے جاتے ہیں۔ ۱۵ اشعبان المعظم کو بوقت عصر جشن میلاد صاحب العصر الزمان منعقد ہوتا ہے بلکہ کے نامی گرامی شعراء بارگاہ مقدس میں بحضور حضرت صاحب قضاۃ خوانی سے مجلس میلاد کو رشک فردوس بنا دیتے ہیں۔ سامعین کے نعرہ صلوات سے تمامی کوہ مقدس معطر ہو جاتا ہے ۲۹ ذی الحجۃ الحرام کو بوقت مغرب سیاہ لواء نصب اور عاشور غانہ اتاد کیا جاتا ہے زائرین ہر موقع پر کافی تعداد میں جمع ہوتے ہیں اس کوہ کے بانی و متولی عالم متجر فاضل جلیل شریعت مدار اشراف الواعظین مولانا مولوی عباس علی شریف صاحب قبلہ طاب ثراہ تھے جن کا انتقال بتاریخ ۸ رجب المرجب ۱۳۵۳ھ روز شنبہ بوقت پنج ساعت شام بھر (۶۱) سالگی ہوا۔ خدام حرم کو غریب رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

اس وقت کوہ مقدس کے تفتیشین جناب مولوی میسر جوہر علی شریف صاحب اور جناب مولوی قیصر علی شریف صاحب اور جناب مولوی صفدر علی شریف صاحب بی۔ ٹی اور جناب سکندر علی شریف صاحب مرحوم قبلہ و کعبہ کی یادگار ہیں اول الذکر سب سے بڑے فرزند ہیں۔

جناب مولوی سید عباس حسین صاحب معصوم بھی جو مرحوم کے بڑے داماد ہیں کوہ مبارک کے انتظام میں خاص حصہ دیتے ہیں۔ ہر جمعہ اول کو زائرین کثیر تعداد میں اس کوہ مقدس کی زیارت سے مشرف ہوا کرتے ہیں۔ اس وادی مقدس سے ایک متعدد معجزات ظہور میں آئے ہیں از انجملہ اس کوہ اقدس پر ایک چشمہ ہے اس چشمہ کا پانی اگر کسی دائم المرض کو پلایا جائے تو خدا کے فضل سے فوری شفا پائے اس کوہ مقدس کی خاص بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہاں دیگر مقامات کے پہاڑی پر جو تاپہنے چڑھنا سخت منع ہے جس کی خاص طور پر نگرانی کیجاتی ہے۔ کمان اول ہی پر بارہنہ جو جانا پڑتا ہے واقعا یہ انتظام جو متعلق یہ احترام کوہ مقدس سے نہایت اچھی ہے خداوند عالم ہمیں توفیق عطا فرمائے کہ ہم دوسرے مقامات مقدسہ کا بھی احترام اسی طرح کر سکے

مصطفیٰ شیری

ہیں حقیقت میں علی رضی

لام مٹ کر وال کی صورت بنا

لکھ لکھی کہا اور دمک دمی کہا

دونوں نامون پر کہیں صل علی

آج دونوں نام کا عقدہ کہلا



منظرِ شانِ محمد مصطفیٰ

(ع) کو جب (ی) کو اوپر لکھ دیا

کوئی بتلا دے کہ کسی شان میں

سننے والوں پر یہ فرض عین ہے

مخجلو نسبت ہی جو دل سے صابری

انرا حکیم مرزا بشیر احمد صاحب صابری

سلام

شفیق امت خیر الوری ولی خدا
 قتیل تیغ جفا، یا حسین ابن علی
 شبیه سرور کونین، آن علی اکبر
 بسوء ظن درویشان، جال تشنہ لبی
 فدائے امت جان خود، شہا کردی
 ہزار جان نقد است کہ یوم عاشورا
 فدائے آب کند خلق تر ز قطرہ خون
 علی اصغر شش ماہ، آہ تشنہ لبی
 شہید شد، و نہ شد بخرف صدق
 فدائے شوم بدل جان بر آل مصطفوی
 برائے بخشش ما، نور دیدہ زہرا
 شہید گشت، و بشد از برائے سہمی

برار حاجت اختر قریشی مضطر

برائے شاہ شہیدان کربلا، ربی

اختر

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ ذکی صاحب کا اجتماعی خیال (تاریخی حالت کی ترتیب) پورا نہ ہو سکا جس کی وجہ کتاب "تغیر تاریخی" رہ گئی اور عبارت "چابھلا فاضلوی صورتوں میں ظاہر ہوئی ہے" صاحب تالیف کو افسوس ہے کہ "تاریخی حالات کی ترتیب" کے خیال کو "ارادت" میں تبدیل کرنا پڑا، حالانکہ ہر صفحہ پر مستند کتب کے حوالے اور اخذات اس کتاب کے بعض اجزاء کو تاریخی حیثیت دیتے ہیں، اب رہ گیا حصہ "ارادت" تو وہ مامل یا فسانہ کی زبان لیا ہوا ہے، جو "شہادت نامہ" کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔

باب اول کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

"ابنِ لُحْم کی زہر آلود تلوار سے مسجد کو ذمیں متضرر ہو کر حضرت بیدنا علی علیہ السلام نے بتاریخ ۱۲ رمضان المبارک ۳۰ شہادت کو ذمیں انتقال کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ اس جہانِ ارادت سے متاثر ہو کر جس کا ذکر قبل ازیں آیا ہے، ذکی صاحب حضرت امیر علیہ السلام کی شہادت کو شہادت تسلیم نہیں کرتے کیونکہ "انتقال" کا لفظ مؤلف کے اس عقیدہ پر دلالت کر رہا ہے۔

فاضل مؤلف کی عبارت بھی کچھ کم "دلچسپ" نہیں، بعض نو نے ملاحظہ ہوں :-

"امیرِ شام نے یہ چال چلی کہ لشکرِ شام میں حضرت امامِ مَن کے سردار کے قتل کی جھوٹی افواہ اور غدار پھیلادی۔"

غدار پھیلاتے تو تھے، مگر غدار کی کا پھیلا نا سننے میں نہیں آیا، ممکن ہے یہ نئی ایجاد ادبی غدار کی۔

حضرت امامِ عالی مقام سے متعلق لکھتے ہیں کہ :-

"نوس محرم کو عصر کے وقت آپ تلوار کے بل گھٹنوں پر سر ٹکیے ہوئے بیٹھے تھے۔"

"تلوار کے بل گھٹنوں پر سر ٹیک کر" بیٹھنا ایک نئی روایت ہے، جس کے راوی واقدی

ثانی جناب ذکی ہیں۔

اب ذرا اس رنگینی کو ملاحظہ کیجئے :-

"ترکیستانِ عرب کے چتے ہوئے صحرا میں دو حیات یعنی پانی کا سرب ہو جانا ایک درخیز واقعہ ہے۔"

پانی کا سرب ہو جانا کس قدر ابراہانِ کلامانہ ترکیب ہے؟ اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے

ہیں۔۔۔ مدخل مشہور ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے اس ایجاد کی ماں نے کنوئیں کھدوانے کی

صلاح دی، دیکھئے اس مثل کو کس عمدگی سے میدانِ کربلا کے تذکرہ میں استعمال کیا ہے؟ تاریخ سے

بیگانہ یہی خیال کر گیا کہ وہاں "ایجاد" نامی کوئی شخصیت تھی، جس کی والدہ محترمہ نے کنوئیں کھدوانے

کی صلاح دی، کیوں ہے نہ یہ بھی ایک ادبی ایجاد؟

امام غلامی وہ تقریبی نقل کی گئی ہے جو آپ نے شفی القلوب یزیدیوں کے سامنے کہا تھا
اس میں ایک جملہ یہ بھی آگیا ہے :-

”کیا میں ان کے ولی اور ابنِ عم کا فرزند نہیں ہوں؟“

اب لفظ ولی پر ایک نوٹ دیا گیا ہے کہ ”جو حضرات جناب امیر علیہ السلام کو وصی مانتے
ہیں وہ یہاں ولی کی بجائے وصی پڑیں“ حضراتِ قائلین کی طرف سے اس اجازت کے لئے ہم جناب
ذکی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

جنگ کی تیاری کے سلسلہ میں بصدِ تحقیق یہ تحریر فرماتے ہیں کہ :-

”اس کے بعد آپ نے عربی پوشاک زیب تن فرمائی اور عمامہ بنوئی سر پہ باندھا“ غالباً ذکی
صاحب یہ سمجھتے ہیں کہ جنگ سے پہلے امام پاک محبی لباس میں تھے اور جنگ کے وقت عربی لباس
زیب بدل فرمایا گیا۔ یہ کیا ای طرح کی بہت سی بدحواسیوں سے کتاب پر لگی گئی ہے۔

اتفاق سے ذکی صاحب شاعری واقع ہوئے ہیں، اس لئے موقعہ بے موقعہ کمال انکسار
آپ نے داد شاعری بھی دی ہے۔ اور ایک مزید و المیہ تذکرہ کو اشعار کی شرکت سے ”قابل دید
اور کچھ مرقع“ بنایا ہے۔ اس کے چند ایک نمونے بھی ملاحظہ ہوں :-

سیدنا امامِ مہم کی نہرِ خولی کا ذکر کرتے ہوئے کہ یزید ملعون کی سازش سے جعدہ نے
آپ کو زہر دیا اور آپ کو تکلیف ہونے لگی، فوراً آپ رسولِ کریم کی مزار مبارک پر پہنچے۔ اس
جگہ شوقی شدید ضرورت غالباً محسوس ہوئی۔ اس لئے احمد کا یہ شعر لکھ دیا ہے

کس چیز کی کمی ہے سولی تری گلی میں دنیا تری گلی میں، معنی تری گلی میں

حضرتِ مسلم کے ایک بڑھیا کے گھر میں پناہ لینے کا واقعہ نقل کرتے ہوئے کلفت شانی فرماتے
ہیں کہ ”میں بدھیانے آپ کو کھلایا پلایا اور ظلوں دل سے خدمت بجالائی اور مارے خوشی کے
پھولے زہمانی تھی یہاں بھی ایک شعر بطور الہام کے شاید نازل ہوا جو فوراً چپا ل کر دیا گیا ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔

استعمال کی موزونیت ملاحظہ ہو، یعنی بغیر اس شعر کے آپ کا ذہن ناقص اس بڑھیا کی
خوشی اور مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

اور سنئے — ”حارث معصومین سلم کو ڈھونڈ مھکرتھاک جاتا ہے۔ اور جب گھر آکر

دونوں نفعے شہزادوں کو اپنے ہی گھر میں پاتا ہے تو اُس کی حیرت کی انتہا نہیں رہتی، ذکی صاحب بھی یہاں محسوس حیرت بن گئے۔ جس کا ثبوت یہ کہ بجائے کسی شعر کو ٹھونسنے کے مصروف ذیل پر ظلم کر گیا تھا ”یار درخانہ دین گردو جہاں می گردم“

دیکھئے یتیم ویکس شہزادوں کو پا کر عمارت کے منہ سے اس مصروف کا ادا کرنا کس قدر کمال ہے اسی حیرت کے سلسلے میں عربن سعد کے متعلق بھی ذکی صاحب حیرت کا اظہار فرماتے ہیں کہ ”ایک صحابی کا بیٹا ایسا ناخلف کس طرح پیدا ہوا“ یہاں بھی ایک شعر نہیں مصروف ضروری تھا جو عرض کیا ہے

”سلف اُن کے وہ تھے، خلف اُن کے یہ ہیں“
غالباً فاضل مولف کو یہ یاد نہیں رہا کہ معاویہ بھی صحابی ہی تھے، اوصین مظلوم کے بھائی قاتل پر رسول اکرمؐ کے ساتھ وہ بھی لعنت بیٹھے تھے، اور کیا آپ ابوہب کو خالوادہ نبوت سے علیحدہ سمجھ رکھے ہیں۔ ۹۔

میدان استمان میں فیروز اہل بیت اطہار کے اطراف خندق کھدوا کر اُن میں آگ لگائی جانا اور اس آگ کو دیکھ کر زیدی فرقے کے ایک سپاہی مالک بن حوزہ کا استہزا کرنا اور آگ میں گرا نفل کر کے جلدی سے ایک شعر بھی لکھتے ہیں۔

ہر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت
دماغ بے ہودہ بخت و خیال باطل بست

ہم شبیہ پیغمبر حضرت علیؑ کی شہادت کا خون رولانے والا ذکر کرتے ہوتے ارشاد ہوتا ہے: ”آپ کی والدہ حضرت ام کلثومؑ کا دل مسلسل صدمات کے داغوں سے لالہ زار بنا ہوا تھا۔ اور لیجئے ایک شعر بھی موجود ہوا ہے

مراسینہ ہے شرق آفتاب داغ ہجرال کا
طلوع صبح مشرباک ہے میرے گریباں کا

صدمات کے داغوں سے لالہ زار والی انوکھی ترکیب پر یہ شعر کتنا عجیب معلوم ہو رہا ہے۔ بہر حال پوری کتاب ہوائے اُن مآخذات کے جوتا پختی ہیں (اور ذکی صاحب کی ذکاوت کی رنگ آمیزی ہے) ہے

آخر میں ”آراہ علمائے کرام“ کے تحت ہزار کلسنی سرسراہ اجہا درنوب اختر یا رنگ بہادر

قبلہ و کعبہ مولوی سید علی نقی صاحب قبلہ و کعبہ مولوی سید بندہ علی صاحب قبلہ و کعبہ مولوی سید شاہ محمد صاحب شظاری قبلہ و کعبہ مولوی سید علی نقی صاحب جناب آقا اور عبد المجید صاحب صدیقی ایم۔ اے کی رائیں درج ہیں۔
ہیں یقین ہے کہ تذکرہ محترم حضرات نے بغیر کتاب ملاحظہ فرمائے یا پندہ اور اراق ایسی نظر سے دیکھ کر ایسی پیش قرار رائے کا اظہار فرمایا ہے۔

قابل مؤلف ثنائیہ کے اگر انجیٹ ہیں اور شاید بعض چھوٹے چھوٹے رسائل کے مصنف بھی مگر انہوں نے ان کا یہ تازہ شاہکار کسی صف میں جگہ پانے کے قابل باری رائے میں ہرگز نہیں ہے۔

ماہنامہ جالندہر شہر | مدیرہ میلا خاتون صاحبہ زیر نگرانی انجمن اشاعت اسلام
جالندہر کتابت طباعت عمدہ کراؤن سائز سہ سہ صفحہ
چند سالانہ ایک روپیہ — فی پرچہ ۲

ہم سرور ہیں کہ آج کل ہندی سوانی دنیا خواب غفلت سے جوںک رہی ہے مغیر مسلم خواتین کی بیداری نے مسلم خواتین کو اب آمادہ عمل بنایا ہے عورتوں کی تعلیم جو کبھی گناہ قرار پاتی تھی آج ضروری سمجھی جا رہی ہے ادنیٰ و علیٰ ہر گھر میں تعلیم کا پرچا ہے۔ مگر آہ وہی تعلیم جو ”براز خانہ“ کو ”شع انجن“ بنا رہی ہے۔ ہم ایسے علم کے سیکھنے سے جاہل رہنا بہتر سمجھتے ہیں مغربی معاشرت کی اندھ نظید مغربی طرز کی پیروی کی گئی ہے اب نہ ہستی آئندہ نسل کو ضرور مہنگنا پڑیگا۔ ہندی مسلمان عورت کو بے پرکی اڑانے سے یہ بہتر ہے کہ پہلے مغربی اور پھر علوم خانہ داری کی تعلیم دی جائے۔ مذہب اس کا ایمان ہو اور گھر کی چار دیواری اس کی دنیا۔

رسالہ زیر بحث بھی ایسی ایمان کا حال اور ان ہی خیالات کو ترویج دے رہا ہے۔ یہ دیکھ کر ہمیں غصہ محال ہو رہی ہے کہ اب ہماری بہنوں میں بعض ایسی بھی نکل آئی ہیں جو مغربی طرز و معاشرت کی برائیوں کا گہرا مطالعہ کر چکی ہیں اس سرایت کے ہونے نہر کے دفینک کا واحد علاج ایسے لٹریچر کی فراہمی ہے جو بگڑی ہوئی ذہنیات کو سنوارے، خدا کا شکر ہے کہ اردو کے دس بیسائی رسالے جیسے ”مسلمہ“ ”عصمت“ ”حرم“ ”خاتون مہیسی“ ”نور جہاں“ وغیرہ اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

مسلمہ کا مطالعہ مسلم لڑکیوں کے لئے یہ ضروری ہے اس کے ابتک کئی نمبر نکل چکے ہیں۔ ابتداء سے زیر مطالعہ رکھنے کے بعد ہم اس کے ادارہ کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اپنے مقصد میں برابر کامیابی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ یہیں حیرت ہے کہ اتنا نفیس پرچہ سالانہ صرف

ایک روپیہ کے معاوضہ پر کیسے چل رہا ہے؟ یہ یقیناً مدیرہ محترمہ اور ان کے معاونین کی نیک نیتی اور انصاف کا نتیجہ ہے۔

ماہوار سالہ انتخاب لکھنؤ
زیر ادارت جناب نقاش سلطانپوری۔
چند سالانہ سے روپیہ فی پرچہ ۴۰
مقام اشاعت: صدیقی بک ڈپو لکھنؤ۔

صدیقی بک ڈپو علمی و ادبی حلقوں میں کافی روشناس ہے، اس کی علمی خدمت خود اس کی شہرت کی ضامن بن گئی ہے۔ زیر نظر سالہ انتخاب کا ایک ”انتخابی“ آرگن ہے، یوں تو ہندوستان میں آگے واپس نئے نئے رسائل منظرِ شہود پر آ رہے ہیں۔ مگر یہ ایک جدت کا پہلو لئے ہوئے ہے، یعنی اس کے مضامین کا بیشتر حصہ محض انتخابی ہوتا ہے۔ ہم ادارہ کو اس وقت مبارکباد دیتے ہیں جب وہ مضامین کے انتخاب میں کچھ دلچسپی سے کام لیتا۔ اب تک انتخاب کے تین نمبر جاری نظر آئے ہیں، اس کے ادارہ کے ادبیہ شعور راج رہا ہے۔

باغ جہاں میں جو گل معنی کھلا کہیں
دامن میں رکھ لیا نگہ انتخاب نے

مگر انتخاب کی نگاہ مضامین کے انتخاب میں جیسی کچھ تنگ رہی اس کا ہمیں انوس ہے، اگر فاضل مدیر ذرا کاوش سے کام لیں تو انتخاب کا دامن ”بامعنی“ گلوں سے یقینی بھر سکتا ہے، نہیں کہ رسالہ زیر بحث اب تک کوئی گل شیش نہیں کیا، کیا ضرور ہے، لیکن کانٹوں کی کثرت نے گل کے جو یا کو دور سے ہی کھٹک دیا۔ دامن انتخاب میں اگر گل ہی گل ہوں تو انشا اللہ یہ بہت جلد ہکٹائے گا جس کے لئے ہم دعا کرتے ہیں۔

جیمدی جیمدی ۱۳۵۳ھ
مرتبہ شیخ ابوالقاسم صاحب مالک مطبعہ و کتابخانہ جیمدی پورہ لاہور
{ لکھائی چھپائی بہتر رائل سائز، ۸۰ صفحات (مصور)
قیمت چھپنا کا نقد ۱۲ روپے ۸

سالہائے گذشتہ کی طرح اس سال بھی مطبعہ حیدری سے ایک عظیم الشان جیمدی شائع ہوئی ہے۔

جس میں تاریخ اور جنتی کے علاوہ مشہور واقعات و مائیں اوقات طلوع و غروب درجات شمس و قمر اور
سبعہ اجساد اربعہ عناصر قمریہ اور شرح پاریل کر لیا۔ انبیاء کرام اور ازواج مطہرات وغیرہ کے
حالات اور ولادت و وفات اور شاہان قدیم کے جلاول ایران جدید کے حالات علمی اسلامی اور
تاریخی واقعات شاہ فیصل کے حالات زندگی اور دنیا بھر کی کارآمد باتیں فواب کمال یار جنگ بہادر
کی سوانح حیا اور مولوی مرزا بہادر علی صاحب کے حالات وغیرہ بہترین چیزیں اس جنتی میں فراہم کی گئی
ہیں۔ اس جنتی کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے۔ امیچ کشافین جنتی کو خرید کر عذا اہد مابور ہوئے۔
کئی ایک قیمتی تصاویر سے اس کی زینت بڑھائی گئی ہے، بعض تصاویر کے ساتھ ملک کے فوجانی
عیدس جتیں صاحب مصاصم کے تاریخی قطعات بھی درج ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ مصاصم صفا کے اتمام نے
جنتی کو مرتع کر دیا ہے۔

انتخاب کلام میر تراب علی خاں صاحب باز
باز کے شوخ
کتابت طاعت عمدہ بمبئی تقطیع ۳۳ صفحت قیمت ۲
ملے کا پتہ:۔ کاشانہ باز ارگھانسی حیدر آباد دکن۔

حضرت مولانا کتبی کے شاگرد رشید میر تراب علی خاں صاحب باز ایک کہنہ مشق اور
جوان عرشاویں آپ کا تیل بلند زبان صاف روزمرہ حد درجہ لطیف ہے۔ زیر نظر مجملہ آپ کے
ایک شوخ انتخاب ہے۔ جو فخر حالات اور قصور کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ بمبئی تقطیع کے (۳۳)
صفحات پر عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ اس کی اشاعت ہوئی ہے۔

ماہور کا بیو
مرتب بہ شدت دیانارین نگہی۔ رائے سار کتابت طاعت عمدہ ۶۴ صفحت (مصور)
ماہور کا بیو قیمت سالانہ پانچ روپیہ دکھارانی پرچہ ۸

زمانہ کے ادارہ کی خواہش ہے کہ زمانہ سے تعلق اپنی رائے کا اظہار کریں اگر حیران ہیں کہ کیا لکھیں جو چیزیں اس دور کی کامیابی
بھلاؤں میں قبیح کی تلاش کیا۔ نتیجہ گدھو کے مرادف نہیں ہے۔ بمبئی پتہ کو بھلی کہنا آسان ہے مگر بھلائیوں کی تفصیل گونا
گونا شکل ہے کیونکہ گونا گونا لاکھوں میں جاتا ہے کہ کس خوبی کو بیٹے گونا گونا ہے یہی حال ہمارا بھی ہے۔ زمانہ کا ہر فوٹ ایک نئی
کمال ہوتا ہے بحیثیت تجربی اگر یہ کہیں کہ یہ ایک خوب دیریت ہی خوب رسالہ ہے تو اگر وہ اس کی پوری ترمیم نہیں ہوتی
کیونکہ ہم ہی پر اکثر کہیں ہیں سناؤں کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ برابر پابندی سے بیٹس سال سے علم و ادب کے
خدمت کر رہاؤں زمانہ کی نقدی کے باوجود کسی اور دور سے کی تھی طویل عرصہ کا ایک عجوبہ ہے کہ زمانہ اپنے ہمعصر میں بلند پایہ
مضامین اور تنوع کے لحاظ سے بیٹس پیشکش ہا ہمارے بہترین نمائیں اس کے ساتھ ہیں اور ہم معزز و موقر ہمعصر کو کامیاب
کی انتہائی بلند یوں دیکھنے کے متنبی ہیں۔

تاریخ طبع محرم سفینہ نسواں

نتیجہ فکر حکیم نادر علی صاحب رعد

اس سے حاصل نجات نسواں
جہاں کمال سفینہ نسواں
مال نبی کی رعدی تاریخ
فصل سفینہ نسواں
۱۳۵۳

(ایضاً)

ماہ نامہ کاسال نامہ ہے
نوب ویت سفینہ نسواں
رعد ہے بحساب ہے پیر
فصل نبی سفینہ نسواں
۱۳۵۳

(ایضاً)

شد چو فایق غزینہ نسواں ————— ہست تقوٰی سفینہ نسواں
۱۳۴۳ ف ۱۳ ————— ۱۳۵۳ ۵ ۱۳

رہبر دکن

کامطالعہ آپ کو دوسرے سارے جرائد سے بے نیاز کر دیگا۔ ملکی اور بیرونی
تازہ ترین دلچسپ کوائف، ممالک اسلامیہ کے حالات، بلند پایہ علمی، ادبی،
سیاسی اور معاشرتی مقالے، عربی ڈاک کے تراجم۔ ایسوسی ایٹڈ اور ریوٹر
کی خبریں غرض یہ وہ خصوصیات ہیں جو رہبر کو ہر دلچیز بنا رکھے ہیں۔
تفصیلی حالات اور نمونہ کے لئے منیجر کو مخاطب فرمائیے۔

(۴)

روزنامہ رہبر دکن

افضل گنج حیدر آباد دکن

مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس چار مینار حیدر آباد دکن

رجسٹرڈ نمبر (۱۵)

استیخان کربودہ دارالبحریم کارخانہ

تاج حینہ ہیرل

(اسرار و غن تاج حینہ)



جلد امراض کے لئے لاجو اسیلج افعیت بصارت
میں لاثانی ہے، بابوں کا محافظ و شمار فواید کا مجموعہ
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دے گا۔
کارخانہ من مانی گرامی اطباء اور داکٹروں کے صد ہا شفاکت موجود ہیں
قیمت فی شیشہ کا اس نمبر خورد ۱۰۔

حیدر آبادی لکھنو

مہتر بن مانا اور شہرہ آفاق برقی قوام عید سال سے ملک
اور بیرون ملک میں مشہور ہے اور وہی قوام ہے جو شامان و
کاسپس بدہ تھا۔ عزیز شایقین حیدر آبادی کی سہولت کیلئے
ہم نے اپنی سول اینڈ بی سید محمد یعقوب صاحب کو دی ہے
جہاں سے آپ کو یہ وقت تازہ قوام مل سکے گا۔
محمد تیار علی موجود برقی قوام لکھنو



سوال الحبت :- میں یم یعقوب کسمہ نوشہ محل
نظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن

حیدری تقویم ماہ ۳۵۳ھ

جود سال ایک سال میں ہے تیار ہو چکی ہے۔ جمادی الثانی ۲۰۶۵ھ تا ۲۰۶۶ھ (۱۵۱۱ء) ہلاک
کی نایاب تصاویر رعایت دیدہ زیب کتابت نفیس رسماتی قیمت کاغذ پتلی ۱۲ کھرہ ۸۰

بیمہ عایت

مفت غلامیہ تک سب سے پہلے مقررہ قیمت میں اضافہ کیا جائے گا خواہشمند حضرات طلبہ
کریں۔ اس میں کئی چالی سال کی نشوونما کی طرح کئی قیمت پر بھی نہ مل سکے۔
سلسلہ کا پتہ :- کفایتی حیدری - چھتہ بازار حیدر آباد دکن

بہترین سیکل

۱۰۱ کا ہمارے متعلقہ سامان سکندر آباد
میں صرف شوق دان و اینڈ سنس انڈیا میں
سائیکل سائیکل سائیکل سائیکل سائیکل
سائیکل سائیکل سائیکل سائیکل سائیکل
سائیکل سائیکل سائیکل سائیکل سائیکل

سفر آرٹ اسٹوڈیو

اگر آپ بہترین آرٹسٹ کے دلدادہ
ہیں تو ایسا دعوہ کر رہی نہ ماسک کیپٹن
چارلس ہل ڈوٹ ایف کا تمام سامان مل سکتا ہے
اس کے علاوہ ماسک اور دنیاوی فریم کا ایک کٹ
اسٹاک آپ کی وجہ کا غلط ہے، مزخرف حالت ہیں
آپ بازار سے کھریا نہیں گئے

عراق و ایران

جلد معصومہ نامہ لکھنؤ خان جہاں نواب میر اسلم خان مرحوم والہ
پیشہ کی رقم ۳۰۰۰۰ قیمت صرف (۸۰)۔
سعید باب آئینی چادر گھاٹ۔ حیدر آباد دکن

المشیرین (سید زین العابدین احمد) تھیں
ارکسٹ اینڈ نوٹس ایڈ۔ جدید ماہیت
حیدر آباد دکن



اپنی ضرورت کی وقت

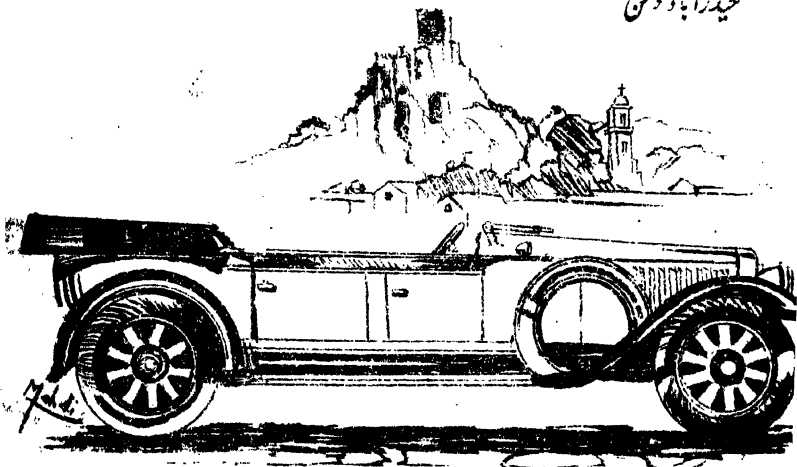
FOR SERVICE & EFFECIENCY VISIT
Le

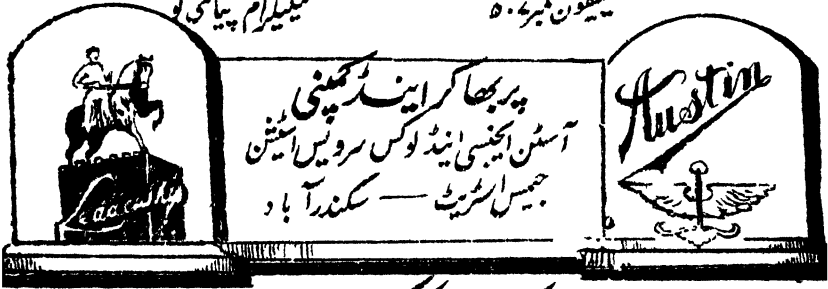
**DOMINION AUTO
GARAGE**

**ABID'S BUILDING
HYDERABAD DN**

کو نہ ہوئے، جہاں تمام قسم کے موٹر کار کی دھجکی
 اور زخوائی وغیرہ کا کام ماہرین کے ذریعہ انجام پاتا ہے
 علاوہ ان میں سیاری جارنگ اور اکثر ٹریکس کے لئے
 ہیں یا دفرلیٹس۔ وقت کی پابندی اجرت کی کمی
 اور کام کی نفاست و پائیداری آپ کو مجبور
 کر دیتی کہ ہمیشہ ہماری خدمت حاصل کریں
 ایک دفعہ آزمائش شرط ہے۔
 وی ڈومنین آٹو گیاراج

آٹو مو بائیل اکسپریٹ۔ عابد علی گنگ
 حیدر آباد دکن





دی گرانت گیلج

کیا پٹل بننا بلڈنگ جیمس اسٹریٹ سکند آباد

جس طرح ایک مریض کیلئے کسی حادثہ کی ضرورت ہے ویسے ہی موٹر کی درستگی بغیر کسی ماہر فن کے ناممکن ہے۔ ہمارے یہاں اس کمی کو پورا کیا گیا ہے، بہتر سے بہتر کام کرنے والے ہر وقت آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہیں۔ جلد اقدام کے موٹر کارس، لارینز، ٹرکس اور موٹر سیکل کی درستگی بروقت انجام پاتی ہے۔ ہادی بلڈنگ - پینٹنگ - اور اس پر لے فٹنگ ہماری خصوصیات سے ہیں ہمارا درک شاپ زمانہ حال کے جملہ میکا مکمل ہاں سے ابھی حال میں آراستہ کیا گیا ہے۔

کبھی ہم سے خدمت لے کر آزمائیے

تاکہ معلوم ہو کہ ہمارے نرخ بہ نسبت دوسروں کے بہت ارزاں ہیں و

زرین موقع

جد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کیجئے

برادرانِ وطن کی نفع کی غرض سے اہم نے اپنی مشہور و معروف نظام صابن کے ڈبوں اور بندوں میں انعامی ٹکٹ بھر احتیاج رکھا ہے۔ مال کا مول اور تقدیر آزمائی علاوہ نفع کثیر صرف نقلی صابن سے کیجئے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے امید کہ دیسی اشیاء کے قدر دان و محبان وطن ضرور اپنے نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا موقع اس کی خریدی سے حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دیں گے سکندر آباد و بلندہ حیدر آباد و مالک محرومہ سرکار مالی دھوبہ برار کی ہر چھوٹی بڑی دکان میں دستیاب ہو سکتی ہے۔ قیمت فی بندل ۹ روپی ڈیہ ۱۰ ارجن میں ۳ جوڑواں می ہوتے ہیں۔ یہ نسخ صرف بلندہ و سکندر آباد کے لئے مخصوص ہے۔ امید کہ قدر دان محبانِ وطن ایسے زرین موقع کو ہاتھ نہ سول جائے۔

تفصیل انعامی ٹکٹ

ہیلا ٹکٹ (منلہ) دو سرا ٹکٹ (دھ) تیسرا ٹکٹ (اسے) چوتھا ٹکٹ (دعاں) جن ڈبہ جات یا بندل نظام صابن میں مذکورہ ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہارنگالی اسٹریٹ تشریف لاکر بعد اوائی ٹکٹ انعام حاصل فرمائیں

نوٹ:- ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پیل۔ین۔یس محفوظ پاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر ٹکٹ کا کیشین کی دستخط بخٹ ملنے کی نہ ہو وہ مسروقہ تصور کیجئے گی۔ نوٹ:- برادران اہل ہندو کے نئے سال میں تقدیر آزمائی کا ناماد موقع ہے

پروپرائٹس کا لکیشیا اینڈ برادران شیخ پٹیل شیخ چاند
سکندر آباد

دی میو ر اسلامیہ گرتی اینڈ پرفیو مری ٹرکن جامہ مسجد سکندر آباد دکن

ہمارا کارخانہ ایک زمانے سے نہایت نیک نامی کے ساتھ چل رہا ہے۔ عام خریداروں اور
سوپاریوں کے علاوہ اکثر دلیان - ریاست اور راجہ جہا راجہ نے ہمارے تجارتی کاروبار کی
آگزیٹوں کی تعریف فرما کر تمجہ جاتے و مڈل سرفراز فرمائے ہیں حال میں پٹنہ کٹنی جہا راجہ
سرکشن پرشاد بہادر صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی نے حوصلہ افزا تعریف فرما کر عزت
افزائی فرمایا ہے۔

اگر تہیتی کے سوا عطریات ہمہ قسم خوشبودار تیل، صندل، بڑی اچھا وغیرہ بھی بہترین اور
ارزان ترین مقابہ بہترین ہوگا کہ آپ خود تشریف لاکر ہمارے بیان کی تصدیق فرمائیں۔

رشتہ کی ضرورت

ایک تعلیم یافتہ نوجوان ادیب کیلئے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے جو خود بھی تعلیم یافتہ ہو۔
لڑکا علمی و ادبی دنیا میں کافی شہرت پا چکا ہے، نیز اوائل عمر میں ہی اسکی حساب و طبعی اور ملکی و قومی خدمات
دن خراج تحسین حاصل کر رہے ہیں وہ فی الوقت اپنے ذاتی سرمایہ سے ملک کی ایک اہم خدمت بخلا رہا
ہے۔ لڑکے کے والدین خوشی و رضامند ہوں گے اگر کوئی صاحب جائداد اس کو اپنے زیر سایہ
رکھ لیں خط و کتابت راز میں لکھی جائیگی۔

تفصیل کے لئے پتہ ذیل پر بالمشافہ طے یا ذریعہ ڈاک تصفیہ فرمائیے۔

پتہ - م - ۱، تھوڑے مہینے کا نامہ "سفینہ نوان"
پوسٹ بکس نمبر (۴)، دروازہ چادر گھاٹ حیدر آباد دکن



دی مپ اینڈ اینڈ انٹنگ مکنی

۶۱ جیس امیٹ سکھریا باد

قائم شدہ مشہور رحیم خاں کشتربندنگ

طبی اصول سے کپڑوں کی صفائی کا
واحد کارخانہ آپکو حیرت ہوگی۔

جب آپ اپنے پرانے اور متعلقہ کپڑے بالکل
نئے پائیں گے چارچو، وہ سال کا تجربہ ہمیں یہ کہنے پر
مجبور کر رہا ہے کہ کتنی اسی اور دلواری کا کام
کم اجرت اور وقت کی پابندی کے ساتھ جس طرح ہم کر رہے ہیں کوئی نہیں کر سکتا۔

ایڈوائنڈ برادر س۔ رگتہ دار۔ جابے رگس متصل پل چاورگھا سلطان بازار روڈ

مکان کی تعمیر آسان ہے

ناک جات۔ تشیخص قیمت۔ پیما نہ جات وغیرہ
اور کاروائے آبپاشی۔ نقشہ جات
بلوڈزٹ۔ تعمیر وغیرہ کی مگرانی
معمولی شرح پر

بشرطیکہ آپ کو کسی امیرین کی خدمات حاصل
ہوں۔ ہم نہایت خوشی سے اعلان کرتے ہیں کہ
مندرجہ عارضیہ کام کیلئے ہم کہ صوبہ فرمائے
جہاں، متعلقہ، (دیس)، اور قلیل معاوضہ
یہ ہماری خصوصیات ہیں

ولایتی اور دیسی

سینٹ، دینرلین، ہیرائیل، اسنو، کریم، ابوڈلی کون، لوشن،
میا زلین، روغن، عطر، اگر بتیاں وغیرہ کانایاب ذخیرہ۔

ملکوت ہیرائیل

جو بہت ہی قبل عرصہ میں مالک غیر سے کئی ہزار سر زمینت حاصل کر چکا ہے۔ ہاوں
کی درازی و جھنجھوک پیداری میں ہندوستان آج تک اس تیل کا ثانی نہیں پیش کر سکا۔
قیمت فی بوتل (۴۰)

دکن اگریتی ہینڈ پرفیومری اسٹور
علاء الدین بلڈنگ پتھر گٹھی
حیدر آباد دکن

ever relent. With full appreciation of what was coming, they with one unanimous voice decided not to surrender, and stuck to their determination till the last drop of blood was shed on the ground.

This is a unique example of heroic performance unequalled in history, which displays an utter disregard of life and a remarkable degree of fearlessness even in the face of certain death. They had the option before them of yielding to the more powerful physical force, and of the probability of saving their lives. But they were moved by a still higher spiritual force, which would not allow their moral sense to be subdued for the sake of worldly benefit. The lesson taught to mankind through this great example of martyrdom undoubtedly is that truth and righteousness must supersede falsehood and injustice, and are never to be sacrificed even under pressure of necessity.

There is not a single Muslim who has not been moved to tears on reading or listening to the harrowing account of this historic martyrdom. Hazrat Imam Husain has indeed had the love and affection of the true Mussalmans of all ages, and will continue to occupy the highest position among martyrs in the annals of Islamic history.

bounden duty to wage a war against the wicked and dethrone godlessness from its stolen place of vantage and destroy its potentiality for working mischief among God's poor and innocent creatures. From his illustrious father, he had inherited a spiritual injunction and a noble mission to fulfil, and that was to rid the world of evildoers and restore the sacred Religion of the holy Prophet Mohammad his grandfather (may the blessings of Allah be on him) to its pristine purity and glory, and carry its bright and glorious mission to the four corners of the world. The name of Islam, the religion of peace and unity of Godhead, stood in danger of being stained by unscrupulous hypocrites on the eve of the great tragedy of Kerbala. And it was the beloved grandson of the Holy Prophet, who came out boldly and challenged the rights of those who, by their very nature and character, were thoroughly unfit to remain the custodians of the sacred mission. The lamp of Islam was flickering in the hands of the unholy, and it was Hazrat Imam Husain who by his stupendous sacrifice restored it to its former brightness and dazzling glory. Islam, the universal Religion of humanity, has been enriched by this great benefactor of the human race. His was, indeed, the greatest fight ever put up by any individual mortal against the unjust and the unrighteous. And in laying down his life cheerfully on the battlefield—the brave and undaunted warrior that he was, an intensely kind and feeling human being, the fountain head of high and noble virtues—Hazrat Imam Husain has stood as the bright and luminous beacon light among the martyrs of history. Such a soul never dies. It becomes immortal. It stands aloft surrounded by the bright halo of martyrdom—aye to tell successive generations of mankind as to how a noble scion from the house of the founder of the great Religion of Islam laid down his life and those of his dearest and beloved ones—in fact his all—for the sake of humanity. The spirit of Hazrat Imam Husain has inspired Muslims for centuries and it will continue to do so till eternity. Forsooth, Imam Husain occupies a most conspicuous position in the list of the benefactors of mankind. He is peerless, supreme.



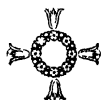
Husain: The Great Martyr of Kerbala



BY MR. YUSOOF D. MOTALA, B.A.
Editor of the "Rangoon Daily News."

HAZRAT Imam Husain, the noble son of Hazrat Ali and Fatema-Tuz Zahra, and the great martyr of Kerbala takes a very high place in the list of the benefactors of humanity. The tragedy of Kerbala is an example of peerless self-sacrifice and self-immolation on the part of a human being for the benefit of mankind. Imam Husain has immortalised himself by his unparalleled sacrifice at the altar of truth. He stood for righteousness, purity of life and purity of administration. He warned bravely against evil and refused to submit to what was vicious and ungodly. The worthy son of a worthy father with high ideals of nobility, chivalry, truth and righteousness instilled into him since his very childhood by parents who themselves were the glorious exemplars of all the highest known human virtues, Hazrat Imam Husain did not consider even his own life and those of his dear and beloved ones to be too great a price to pay for the upholding of those great ideals. Where others of a weak and selfish nature would have surrendered to the behest of an adventurer and an imposter, Hazrat Imam Husain withstood all the inhuman tortures and persecutions on both himself and the members of his family—men, women and children—until his last breath and attained martyrdom. History can point to no greater self sacrifice than that of Imam Husain, and no human being has equalled him unto this day. And why did this great saint of Islam invite on himself all the ruthless cruelties and persecutions that an unprincipled ruler of the day, sunk in vice and debauchery, was in a position to inflict on innocent and helpless beings? It is precisely because his pure spirit within him revolted against the sorrowful state of affairs existing about him, and consequently he considered it to be his sacred and

to face calmly and heroically the many terrible trials and tribulations of the last year of his life. Thus he lived and died for his ideals and, in the last resort, surrendered his breath at the altar of Truth, as he had realized it in his own life. No wonder then that his life and the struggles he had to undergo especially in the last fortnight of his earthly career—have always evoked the greatest sympathy and admiration not only amongst a fairly large section of Muslims in various countries, but also amongst the non-Muslims as well. "In a distant age and climate," writes Gibbon, in his monumental and immortal history (*Decline and Fall of the Roman Empire*) "the tragic scene of the death of Hussain will awaken the sympathy of the coldest reader." "It will be easy to understand," writes (the late) Syed Ameer Ali, in his excellent *History of the Saracens* "perhaps to sympathize with the frenzy of sorrow and indignation to which the adherents of Ali and his children give vent on the recurrence of the anniversary of Husain's martyrdom." And it is impelled by such a spirit of sympathy that I have come forward, (in compliance with the wishes of my friend, who are responsible for this volume), to pay my humble tribute to the memory of Husain "the martyr."



at last one wounded Husain upon the hand, and a second gashed him on the neck, and a third thrust him through the body with a spear. No sooner had he fallen to the ground, than, Shimir rode a troop of horsemen over his corpse, backwards and forwards, over and over again, until it was trampled into the very ground, a scarcely recognisable mass of mangled flesh and mud. Thus, twelve years after the death of his brother Hasan, Husain, the second son of Ali, met his death on the bloody plain of Kerbala on Saturday, the 10th day of Muharram, A.H. 61 (A.D. 680).

The above sketch, of the last few days of Husain, brings into prominent relief the striking features of his great career as a martyr. For what is a martyr if not one who combines those two rare elements of human character—heroism in the face of even the greatest dangers to his life, for the sake of what he regards as Truth, and saintliness in the sense of his entire dependence on God? Judged in the light of this criterion, there can be no two opinions about the fact that Husain has justly taken a prominent place amongst the greatest martyrs the world has produced. I am aware that certain western writers have not taken this view of his work and character. The estimate of this class of writers is embodied in the article on Husain, in the *Encyclopaedia of Islam* (vol. 2, page 339) in which the distinguished contributor of the sketch (Mons. H. Lammens) criticises the character of Husain for “indecision and lack of intelligence” and similar other traits. But it is clear to me that such a wrong decision on the part of a modern writer is due to a lack of correct perspective. Even worldly men are influenced in their conduct and action, to some extent, by their beliefs and ideals, while spiritually-inclined persons (like Husain) act under the impulse of influences which the average man of the world naturally finds it difficult to appreciate, or correctly estimate. Those who will have read the account, outlined above, of Husain’s last few days, will have no doubt in their mind that he was out-and-out a saintly character, dependent altogether on the will of God, and seeking the kingdom of Heaven—wholly unlike (for instance) Muawiya and his son Yazid. It is this phase of his character which, coupled with his strength of mind, enabled him

The next morning both sides prepared for battle. Early in the day Husain mounted his horse, and set the holy Koran before him, crying: "O God, Thou art my confidence in every trouble and my hope in every adversity," and submitted himself to the judgment of his companions before the opened pages of the sacred volume. At this his sisters and daughters began to weep, when he cried out in bitter anguish self-reproachfully: "God reward the son of Abbas," in allusion to advice which his cousin, Abdullah-idn-Abbas had given him, to leave the women behind in Mecca. At this moment a party of the enemy's horse wheeled about and came up to Husain, who expected to be attacked by them. But it was Hurr who had quitted the ranks of the Syrian army, and had now come to die with Husain, and testify his repentance before men and God. As Hurr rode into the doomed camp, he shouted back to Amr: "Alas for you!" Whereupon Amr commanded his men to "bring up the colours." As soon as they were set in front of the troops, Amr shot an arrow into the camp, saying: "Bear witness that I shot the first arrow," and so the fight began on both sides. It raged, chiefly in a series of single combats, until noon-day, when both sides retired to prayer, Husain adding to the usual office the "Prayer of Fear," never used but in cases of extremity. When shortly afterwards the fight was renewed, Husain was struck on the head by a sword. Faint with the loss of blood, he sat down by his tent and took up on his lap his little son Abdullah, who was at once killed by a flying arrow. He placed the little corpse upon the ground, crying out: "We come from God and we return to Him O God, give me strength to bear these misfortunes." Growing thirsty he ran toward the Euphrates, where he stopped for a while and prayed earnestly. His little nephew, a beautiful child, who went up to kiss him, had his hand cut off with a sword, on which Husain again wept, saying: "Thy reward, dear child, is with thy forefathers in the realms of bliss." Hounded on by Shimr, the Syrian troops now surrounded Husain, but nothing daunted, he charged them right and left. In the midst of the fighting, his sister came between him and his slayers, crying out to Amr, how he could stand by and see Husain slain. Whereupon with tears trickling down his beard, Amr turned his face away; but Shimr, with threats and curses, set on his soldiers again, and

between him and the river," and Amr did so; and the name of the place where he cut Husain off from the Euphrates was called Kerbala.

Then Husain sought a conference with Amr, in which he proposed either to go to Yazid or to return to Mecca, Obaidallah was at first inclined to accede to these conditions, until Shimr stood up and swore that no terms should be made with Husain, adding significantly that he had been informed of a long conference between Husain and Amr. Then Obaidallah sent Shimr with orders to Amr that if Husain would surrender unconditionally, he would be received; if not, Amr was to fall upon him and his men. Should he refuse to do so, Shimr was to strike off Amr's head, and himself command the attack against Husain. Thus passed Sunday Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, and Friday, the 4th, 5th 6th, 7th, 8th and 9th, of Muharram. On the evening of the 9th, Amr drew up his forces close to that of Husain, as he was sitting at the door of his tent, just after the evening prayer, and told him of the conditions offered by Obaidallah. Husain desired Amr to give him time until the next morning, when he would make his answer. In the night his sister came weeping to his bedside, and, awaking him, exclaimed: "Alas for the desolation of my family! Alas for the destruction that is to come!" "Sister," Husain replied "put your trust in God, and know that man is born to die, and that the heavens shall not remain; everything shall pass away but the presence of God, who created all things by His power, and shall make them by His power to pass away and they shall return to Him alone. My father was better than me, and my mother was better than me; and my brother was better than me; and they and we and all Muslims have an example in the Apostle of God." Then he told his men that Obaidallah wanted nobody but him, and that they should go away to their homes. But they said: "God forbid that we should ever see the day wherein we survive you!" Then he commanded them to cord their tents close together and make a line of them, so as to keep out the enemy's horse. And he dug a trench behind his camp which he filled with wood to be set on fire, so that he could only be attacked in front. The rest of the night he spent in prayer and supplication, while the enemy's guard patrolled all night long, round and round his camp.

directly to Kufa into the presence of Obaidallah." Husain answered: "I would sooner die than submit to that," and gave word to his men to ride on; but Al-Hurr said: "I have no commission to fight with you, but I am commanded not to part with you until I have conducted you into Kufa"; but he bade Husain to choose any road into that city "that did not go directly back to Mecca," and "do you," said he, "write to Yazid or Obaidallah, and I will write to Obaidallah, and perhaps it may please God I may meet with something that may bring me off without my being forced to any extremity on your account." Then he retreated his force a little to allow Husain to lead the way towards Kufa, and Husain took the road that leads by Adib and Cadisia. This was on Thursday, the 1st of Mohurram, A.H. 61 (A.D. 680). When night came on, he still continued his march all through night.

In the morning, after prayers were over, Husain mended his pace, and as he rode on there came up a horseman, who took no notice of him, but saluted Al-Hurr, and delivered to him a letter, giving orders from Obaidallah to lead Husain and his men into a place where there was neither town nor fortifications and there leave them till the Syrian forces should surround them. This was on Friday, the 2nd of Muharram. The day after, Amr-ibn-Saad came upon them with four thousand men. They had been encamped without the walls of Kufa, and when Obaidallah heard of Husain's coming he commanded Amr to defer his march and go against Husain. But one and all dissuaded him: "Beware that you go not against Husain, and rebel against your Lord, and cut off mercy from you, for you had better be deprived of the dominion of the whole world than meet your Lord with the blood of Husain upon you." Amr was fain to acquiesce, but upon Obaidallah renewing his command with threats, he marched against Husain, and came up with him, as aforesaid, on Saturday, the 3rd of Muharram. On Amr sending to inquire of Husain what brought him thither, the latter replied: "The Kufians wrote to me; but since they reject me, I am willing to return to Mecca." Amr was glad when he heard it, and said: I hope to God I may be excused from fighting against him." Then he wrote to this purpose to Obaidallah; but Obaidallah sternly replied: "Get



MR. SACHCHIDANANDA SINHA, BAR-AT-LAW.

salient facts of Husain's career, leading to his martyrdom, recorded as follows:—Shortly after the accession of Yazid, Husain received at Mecca secret messages from the people of Kufa entreating him to place himself at the head of the army in Basrah, now called Iraq. Yazid, however, had full intimation of this intention, and long before Husain could reach Kufa, the governor of that city was replaced, by Yazid, by Obaidallah, a resolute ruler of al-Basrah, who by his rapid measures discovered the plans of Husain and his followers, and drove them to a premature outbreak, and the surrender of their leader, Muhsin. Husain's head was struck off and sent to Yazid. On Husain's coming on the confines of Babylonia, he was met by Asad, who had been sent out by Obaidallah with a body of horse to intercept his approach. Husain, addressing them, as he came to the Caliphate, and invited them to submit to him.

Husain: The Martyr

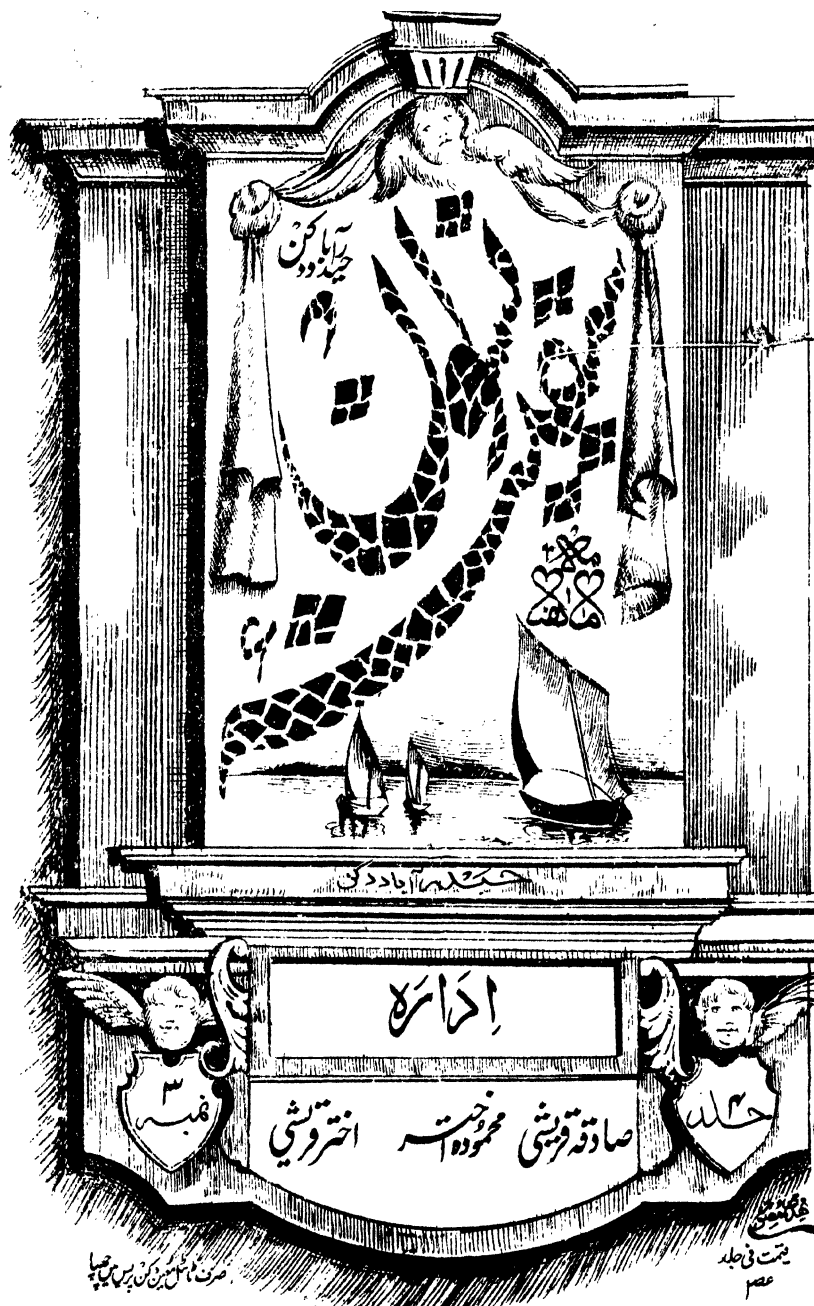


BY MR. SACHCHIDANANDA SINHA, BAR-AT-LAW.

Editor The "Hindustan Review".

I deem it a privilege to have been invited to make a contribution to a collection of papers on the martyrdom of Hazrat Imam Husain. The life and career of the martyr are interwoven with the history of Arabia, under the early Caliphate, and it is no easy task to pick out the personal from the historical elements. I shall make an attempt, however, to do so and I shall, therefore, refer to such incidents only, of the career of the martyr, as reflect clearly his character and ideals, rather than deal with matters which appertain more properly to the domain of history. Even with this important reservation, there is bound to be a deal of overlapping in the articles in the composite collection for which I am writing as the contributions in it (I gather) are not likely to be coordinated by an editor or an editorial board. It also goes without saying that for the data put together, there is no claim to any originality, as they have been taken from a standard authority on the subject. But the views expressed by way of comments are my own.

and
you go! Husain was the second son of Fatima, the daughter of the
off merit, Muhammad (on whom be peace), by her husband Ali,
son of the Khalifah, and was a younger brother of Al-Hasan, the
Husain uplifah. He was born at Medina, in A. H. 4, and died at
the renewal A. H. 61, being cruelly slain in his conflict with Yazid.
Husain, anyrdom of Al-Husain is celebrated even now by the Shialis
3rd of Muhr, during the first ten days of the Muharram, and an
brought him the circumstances relating to his tragic death is there-
me; but sinceary for appreciating the intensity of feeling with
Amr was glaces and incidents of the last days of "Imam Husain"
be excused frouring the Muharram in India, and also in Persia in
purpose to Obelay," a translation of which was made—many
3 English by (the late) Sir Lawis Pelly. The



دماغی محنت کرنیوالی خواتین کیلئے

ایک نیا انتخاب یعنی

گلہارہ امیسل

ملک کا مایہ ناز غیر ممالک میں ممتاز امراض اور اسے
پاک فائدہ سے ملو، ڈاکٹر مل حکیموں اور معززین ملک
و دیگر ممالک کا آزمودہ دار النعمہ ہر کار عالی کا مقصد

بھی وہ پیش تیل ہے جو

تیز روں پہنوں اور لکھو

جائیموں کو بازاری

ناقص غیر مستند اور

بھڑکدار خونہ کے زہ ہے

یتیموں سے محفوظ رکھ کر

کئی سال سے براہ مستفید

کر رہا ہے اس کے مفید

ہونے سے دنیا کی کوئی

ہستی انکار نہیں کر سکتی۔ ہر جگہ ملتا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ سداہم عثمانیہ

افضل کلج

حیدرآباد دکن

مینجر گلہارہ امینی



پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر آتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے
محرورِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے
اس مزرعِ عالم کو سینچو تم جدوجہد کی بارش سے
جو بیجِ عمل کا بوتلا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے
رستے کی صعوبت سر کر ہی منزل پہ پہنچا ممکن ہے
آگاہِ حقیقتِ غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے
دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے
کھساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں لگاتا ہے
ہر رات کے پچھلے حصے میں کچھ دولت لہتی ہوتی ہے
جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

افکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے مسلم خاتیں بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ (ایض بھی تمنا ہے کہ وہ بھی دکیل دبیر مطبع اور پرنسپر ہو کر بزم آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکروں سے بھی اخباروں کے کالم پرچوں۔ سرورق ان کی تصویریں بھی شائع کی جائیں اور اس طرح ————— ایض دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک عروج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انوس عج خرد کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خرد۔

یہ تمنا ان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے ہمہ تن مستعد اور مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لاکر کھڑا کیا۔ درنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں مایہ جس کی انسان نے اس قدر نافذی کر رکھی ہے کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر ایض ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے الال

کر دیا۔ اور عیسائی ہے ایک بڑے بڑا ملک بنا کر انھیں گھریلو زندگی کا حاکم بنایا۔ مرد کے ذمہ اگر گھرے باہر کے سارے کام تھے تو گھر کے اندر کے سارے انتظامات مذہب اسلام نے عورت کے حوالے کر دیئے اس سے زیادہ کی غفلت نسوانی حامل ہو سکتی تھی اور نہ اسلام نے اجازت دی۔ آج جبکہ اس دور میں ہر سمیت تمدن اور ہر گناہ تہذیب ہے۔ دوسری اقامت کے باشندے مسلمان بھی اپنی عورتوں کو یورپ کے نقش قدم پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اہل یورپ خود اپنے افعال پر نادم ہو کر غفلت کے صحیح اصول کی طرف رنڈ رنڈ کرتے آ رہے ہیں۔

جرمنی یورپ کے انھیں ملک میں ہے جو موجودہ نام نہاد تمدن کے دل دادہ اور طریق معاشرت کے شیدائی ہیں دہاں عورتوں نے خاطر خواہ حقوق لئے اور خوب دل کو کھرا کر آزادانہ زندگی گزار رہی۔ لیکن بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی غفلت مردانہ کاموں کی تمثیل نہ ہو سکی اور جرمنی کے صدر جمہوریہ ہر ہنگر کو بہت جلد یہ حکم نافذ کرنا پڑا کہ عورتوں کو صرف اپنے خانگی کاموں میں مصروف رہنا چاہیئے۔ انھیں دنیا کے دوسرے مردانہ کاموں میں شرکت کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس سے خانگی نظام کے درہم برہم ہو جائے گا اور بیش بہا۔ ایک ہنگر پر کیا موقوف ہے۔ دنیا جب گراہیوں کی آخری سرحد تک پہنچ جائے گی۔ اور اسے طمانیت و سکون کی تلاش ہوگی تو ان اصول کے سوا اسے کبھی بھی پناہ نظر نہ آئے گی جو مذہب اسلام نے آج سے ماٹھے تیرہ سو برس قبل مقرر کئے تھے۔

ہر قوم انجام کار سے غافل ہو کر جس طرح یورپ کی تقلید میں آزادی اور حریت ٹکڑا کر نام لے لے کر اپنے کو پابند کر رہی ہے وہ غلامی کی مدت کو اور زیادہ کر دینے والی ہے ہندوستانی طلبہ کی ذہنیت جس طرح اسکولوں اور کالجوں میں برباد ہو رہی ہے۔ دردمندان ملک ایسی ہی کی چارہ جوئی فرما رہے تھے۔ کہ جیہ تعلیم نہ ملے

کے مسئلے ایک نئے فتنہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور وہ نہر جو ابھی تک طلبہ کے حلق میں اتار اجار ہاتھ ملاتا کو بھی زبردستی پلایا جائیگا۔ یہ مسئلہ جو ہماری قوم کے لئے اور بالخصوص مسلمانوں کیلئے انتہائی ہی قابلِ توجہ ہے کیونکہ مسلمانوں میں عموماً شریف زادیاں اپنے گھروں میں مذہبی تعلیم اور ضرورت کے مطابق دنیاوی تعلیم والدین کی آنکھوں کے سامنے رہ کر مال کرتی ہیں اور ان کی حرکت نشست و برخاست کی والدین پر کرنی کو تے رہتے ہیں لیکن جبرِ تعلیم کی صورت میں تربیت و تعلیم ان ہاتھوں میں ہو جائیگی جن کے یہاں اخلاق و خرافات تہذیب و تمدن کا مفہوم اسلامی تعلیم اور لطف صالحین کی روایات سے بالکل مختلف ہے۔ حیرت یہ ہے بعض ایسے مسلمان ممبرانِ تعلیم نے اس جبرِ تعلیم کی تائید کی اور ہندو دانشمندوں نے اختلاف کیا۔ ضرورت ہے کہ عام مسلمین اس مسئلہ کے خلاف قانونی اور اصولی احتجاج کریں اور تعلیم کے مسائل پر اپنی چھوٹی کو کسی خاص قانون کا پابند نہ ہونے دیں۔

مسلم یونیورسٹی علوم و دنیاوی کی اسلامی درس گاہ ہے۔ اور اس کی بنیاد اس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ اسلامی روایات کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے دنیاوی امور کی انجام دہی کے لئے اچھے اور قابلِ افرا و پیدا کئے انوس ہے کہ یونیورسٹی کے ممبرانِ روز بروز اس کے مذہبی رنگ کو مٹاتے جا رہے ہیں۔ ابھی حال میں یہ خبر معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ دہلیان مردوں اور عورتوں کی مخلوط تعلیم کی تجویز پیش ہوئی اور ایک جہت نے اس کی تائید بھی کی۔ اس انوس تک خبر کو سنکر اس کے سوا اور کیا کہا جائے۔

سہ چکھراؤ کعبہ بر فیضہ کا نامد سلطانی۔ اِنَّا لِلّٰہِ ہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ (۱)

کو تو ال بلک کے جمل اللہ رحمد پر حال میں عالمینِ نباتِ حیات و جنگ بیاد کا تقریرِ عمل میں آیا ہے ہم جنابِ اوارہ نواب صاحبِ معز کی خدمت میں غلوںِ دل سے ہر مبارک پیش کرتے ہوئے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ جدید کو تو ال صاحب کو ملک و مالک کی بہترین خدمات کے مواقع حاصل ہوں و آمین،

ہزارائیں میجر جنرل تھنر اور الٹان قاب غلام جاہدیہ بدردولت آئینہ نے عہدہ پر لاری ہوا کر اس کی معرفت ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ دلچسپ سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر نفاذ کر رہے۔ ہم اپنے ہر لغز پر تہذیب اور چارٹرل ہائیں علیحدہ تہذیبی تھنرادی صاحب کے حضور میں بعد ادب یہ مبارکباد گزارنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔

ہزار کلسنی ہمارا جہر صدر اعظم ہماور میں السلطنت کی وزیریک انٹر کا حد گزشتہ ماہ نواب خوجہ جگ پناہ کے ماہر ماہ شہر علیا سربراہ ریز کرکسا تھانہ ترک اہتمام سے ہوا۔ خدا کرے کہ دلہا اور وہ بہن ہریش شادو آباد رہیں۔ اس مبارک موقع پر ہزار کلسنی خدمت میں منجانب اعلیٰ درجہ تہنیت پیش کرنے کا غرض حاصل کیا جا رہا ہے۔

صدر محترمہ ارس نسوان بلکہ سرائیم انگلو بوجہ پیرا ز سالی وظیفہ پر یکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال سناک معتمودی شیر عرفان صاحب مدکار ناظم تعلیمات موصو ذکی جگنگر انکاپر میں چاراقا س ایکرا باب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے حضور کی خاتون کے تلافی ہو چکے اور یہ انتظام محض عارضی ہوگا لیکن ہم یہ ضرور گزارش کریں گے کہ صدر محترمہ کے قریب کے وقت ملک کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصاً دریا پار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض نااہل ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدارس نسوان پر ہماری فساد ہوا کا انحصار ہے بہتر ہوگا جو اہتمام ہی ہو مگر کی ملکی خاتون کا تقرر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا فیصل سے کہ ہماری خواتین بھی نیکو علم سے آراستہ ہوتی ہیں اور ان میں بہتر سے مقامی اور بیرونی در سکا ہوں کی اعلیٰ درجیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے خیروں کے دست نگر بنے رہیں۔

حیدر آباد میں سینما اوچائے خانوں کی کثرت روز افزوں ہے، ہم کسی پچھلے مقالہ میں اس کے مضامینات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ ان سے آئے دن جو اخلاقی اور معاشی برائیاں بڑھ رہی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نوجوان لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغ ہٹانے کے زہر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا حکمہ کو قومی بلکہ طبابت و حفظان صحت اور صفائی اور ضرور اور علحدہ توجہ ہوگا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہم دینیہ تنظیم کا محرم نمبر طے ہوتا تھا مقبول ہوا اسکی تین دہائیہ کی قیمت باوجود ہمدردیہ پیر کھنے کے ہمارے ایک کاپی بھی نہ رہی ملک در بیرون ملک سے مدد اتنی فی خط واصل ہوئے ہم اپنے تمام کرم فرماؤں کے شکر گزار ہیں ہاتھیں ہیں جناب شہید۔ سید داب (جسٹس) اور محترمہ فاطمہ عباس صاحبہ شیرازی (طهران) اکابر شکرہ اور کہہ رہے ہیں جو سیدہ کو ان دور دراز ملک کا سیاب بنا رہی ہیں۔

انقرہ قریشی



محمودہ اختر صاحبہ

مدیرہ محترمہ۔

تسلیم و نیاز۔

اس تحریر کیا تھ میں اپنا اور نبیل اسانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔ اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو سفینہ میں شریک کیجئے۔ آپ حیران ہو گئے کہ مجھے کھل افناد کے صرف ایک باب بیچا جا رہا ہے۔ سنئے، میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری بی بی اسکی تکمیل کریں جو طبع مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کلاسانہ "عشق کی گولیاں" مختلف لوگوں نے مکمل کیا ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ "شہرِ وفا" کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کرالوں پہلا باب تو یہی قلم رہ گیا اور بقیہ پانچ ابواب کا مکمل ادوار بنیں کر نیگی۔ جلد اسانہ چرچا میں ختم ہوگا۔ اس سلسلہ میں جتنے اسانے بھی وصول ہوں آپ ہمراہ ایک یا دو شائع فرمائی ہیں جن محرم بہن کا افنا زب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں جناب حقیر ایک چاندی کا کپ پٹن کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود رکھیں بلکہ بیرونی قلم خواتین کو بھی طبع آزمائی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کریش محمودہ اختر

بعض کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ بلیتیس جو ایک ہفتہ قبل رانے پوش و حواس

کھو بیٹھی تھی یوں پہلی جنگی ہو جائے گی۔ معالجوں نے توصیف جواب دیدیا تھا کہ اب مغذی کی امید نہیں، سدا گھری
کبھی مظلوم لڑکی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، حالات کے دفتوں میں اس کی ہر سانس کو آفری جان کو،
اور ہر بجلی زیت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی جھکڑ اس کے ارد گرد جمع اور زمانہ سازی کے طور پر مصروف
غنگاری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ دو اکہ بلقیس بیٹھی ہوئی موج کی طرح محبت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو سبھر چکا تھا کہ اب بلقیس کے دغلوہ بند سے نجات ملے گی اور خوب جی بھر کر رنگ رلیاں منانے کے
موقعہ ہاتھ آئیں گے، کھینکنے والا غار اور اڑنے والا روٹا نکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ مجھے خدا رکھے اسے
کون چکے؟ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بلقیس اس طویل حالات سے نڈھالے گی، وہ یہ
بھی جانتا تھا کہ اسکی حالات کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بلقیس کو گھلا رہی ہے اور
وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہوا کا ادنیٰ سا جھونکا بھاسکے۔ حالات کے دوران میں
سلیم شاید ہی بلقیس کو الٹ کر دیکھا ہو، پچاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہاں راگ
رنگ سے ذمت کہاں جو غریب کی دل جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پھر پلٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد سری
سے ہلنے کا چھکارا حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

سفینہ کے دفتر کی منتقلی
عمر دراز سے سفینہ کے جملہ بدن کا مشورہ تھا کہ دفتر کی شامداد علم پر
تایم کیا جائے۔ ہم نہایت سرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر سفینہ چتر بازار
میں نواب سالار جنگ یادگار ضلع کی کمان کے متصل قائم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں ”سفینہ نیراز مال“
اسی عمارت میں قائم ہوگا جہاں دفتر ہے ”سفینہ نور اشال“ آپ کو ہندوستان اور بیرون چھوڑ کے جلا اردو
اور انگریزی اخبارات و رسائل چھپا کر دے گا۔

منجھ

عورت اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیر سو برس پیشینہ کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بیس دسے یار و مددگار مخلوق جسے دنیا نے عورت کہہ کر پکارا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں گم تھی۔ وہ گلشنِ ہستی میں ایک پھول بن کر پھلی مگر مرد کے دستِ ظلم نے اسے مسل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر نا اہلوں نے اس کی قدردانی نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کیچھے سے لگانا چاہا۔ مگر ظالم نے اسے جبر ملک دیا۔ بہن بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بیوی بن کر اس نے محبت و الفت کی سوغاتیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پیسا۔ رونا کی زمین سے صدا آئی کہ خدا ہی کے بعد عورت شوہر کی زرخیز جادہ ہے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں ملتا وہ کسی کی ماضی نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بنا کہ نکاح کے بعد عورت شوہر کی جادہ ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی سستی ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جماعت کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ شور سے کرتی رہیں اور ان پر عمل پیرا تھیں کہ یہ ایک خراکی چوٹیوں سے رحمت کے نغمے سنائی دیئے اور روحی خدمتِ الٰہیہ و سلم نے پکار کر کہا۔

عورتوں کی تہذیبی طرح رہا کر۔
لوگو عورتوں کے بارے میں اسطے سے نہ ہو۔

{ حاشیہ ص ۱۷۵ ہا المروف
تقوا اللہ فی النساء }

ہنما الذی یستاع فیہ من متاع النساء فی الخمر والنساء فی الخمر دنیا ایک مکان متاع ہے جس میں سب سے بہتر عورتیں متاع عورت ہے
 یحییٰ الانس و النمل خلقکم من خمری انشی اے لوگو ہم نے تم کو مرد اور عورت سے پیدا کیا۔
 جس لوگ کہتے تھے کہ عورت آخر ہم کی نعمتوں میں مردوں کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتی۔ مگر اسلام کی مدائے حق بلند
 ہوئی۔

من یحل من العالما من ذکر او انشی فلو انک معدن اور عورتوں میں جو بھی اچھے کام کرے گا وہ جنت
 میں داخل ہوگا الخبتہ میں جائے گا۔

عورتیں عموماً میراث سے محروم تھیں۔ ریاپہٹائے متحدہ امریکہ نے اب سے کچھ ہی دنوں پیشتر عورتوں کا حق ملکیت
 تسلیم کیا فرانسیسی عورت کو اب بھی اپنی جائیداد میں نفرت کرنے کا باج نہیں۔ مگر اسلام نے مسلمان عورت کو آج
 سے سوائے تیرہ سو برس پہلے تمام حقوق بغیر طلب کے خود ہی دے دیے۔

وانما نفیہ عن متاع الخمر والنساء لاف یوں جو کچھ احزاب اقریبہ و الدین چھوڑ جائیں اس میں عورت کا حصہ
 دنیا کبھی بھی عورت شادی کے بعد شوہر کی جائیداد ہے۔ مگر اسلام نے برادراؤ بلند کہا کہ نکاح تو تمدن کی ایک کڑی
 انسانیت کا ایک رشتہ اور محبت و پیار کی ایک سیل ہے۔

خلقکم من انفسکم انوا لجا لکشف الیہا خدا نے تم ہی میں سے تمہارے لئے جوڑے پیدا کئے تاکہ
 تم اس سے سکون حاصل کر سکو۔

یہ تو عورتوں کے ساتھ اسلام کا ایک نئے دلا احسان ہے مگر ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ آج اسلام کے ساتھ مسلمان عورتوں
 کو کیا شغف ہے اور وہ اپنے غریب کی کہاں تک پاسدار ہیں۔ شارع اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا حکم ہے۔
 طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم تحصیل علم ہر مسلمان پر درود و عبادت (ضروری ہے۔

بروقت ہر کو اسی حکم کے متعلق کچھ لکھنا ہے۔ اس دور میں مسلمان عورتوں کی ایک جماعت نے قوسے سے اس حکم
 کو سنا ہی نہیں اس نے سبھا کہ دنیا کی ساری ترقیات اور کامیابیاں مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔ ضروریات دین

سے وہ بیگاد۔ دنیا کے کاموں سے وہ نا آشنا۔ شوہر کے حقوق۔ اعداء اقرباء اور ہمسایہ کے حقوق لہذا کی تہذیب و تربیت اور امور خانہ داری سے وہ ناواقف؛ غرض یہ کہ ان کی زندگی ان کے جہل کے باعث چھپائیوں کی زندگی ہے۔

دوسری جماعت نے تعلیم حاصل کی۔ مگر مذہب کے حکم کی تعمیل میں نہیں؛ بلکہ جب زمانہ کی ٹھوکریں لگیں دنیا نے اپنی تربیتوں میں حصہ دینے سے انکار کر دیا۔ تو مغرب کی دیکھا دیکھی علم و ہنر کا شوق ہوا۔ اپنے اسلاف کے نقش قدم کو چھوڑ کر مغرب کو استاد بنایا۔ اور اپنے کو استاد کے رنگ میں رنگنے اور اس کا روپ بھرنے کی پوری کوشش کی۔ اس کے ایک ایک خدو خال کی نقل آتارسی۔ پردہ سے بے پردہ ہوئی۔ فیشن و مغرب پرستی کو اپنا دستور حیات بنایا۔ شوہر اعداء اقرباء سے بے انتفاعی۔ اولاد کی تربیت اور امور خانہ داری سے ملحدگی اپنا حق جانا۔ اور مرد سے شرط باندھ کر دیکھیں اس روشن خیالی کے زمانہ میں علم و تہذیب کے دور میں مغرب کی کورانہ اور اندھی تقلید تم زلیکو کرتے ہو یا ہم؟

گویا اسلام نے عورتوں پر جو احسان کیا تھا۔ دونوں جماعتوں نے اس کا صلہ اور بدلہ دیا۔ کہ ایک نے افراط اور دوسرے نے تقصیل سے کام لیکر اسلام کی راہ اعتدال کو گم کر دیا۔ خواتین اگر اسلاف کی تاریخِ ماضیہ فراموش تو معلوم ہوگا کہ خواتین اسلام نے دنیاوی امور میں مشغول ہوتے ہوئے مذہب کی ایسی خدمات انجام دی ہیں کہ جنہیں دیکھ کر دنیا آج حیران و ششدر رہے علم میں بھل میں رزم میں، بزم میں دکھ درد میں، اکرام و راحت میں۔ ان کے ہر مفہم پر عورتوں نے مردوں کے ساتھ ساتھ اسلامی خدمتیں انجام دیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ اپنے بچوں کے اندر اخلاقی مذہبی اور اسلامی روح بھونکی۔ ان کو مذہب کے نام پر ٹٹنے کی تعلیم دی۔ لیکن کتنا جرات منک واقعہ ہے کہ وہی عورت آج خود اپنے مذہب سے۔ اپنی تعلیمات سے ناواقف و نا آشنا ہے۔ اس کے اندر کوئی مذہبی جذبہ ہے نہ اسلامی روح ہے اور نہ اپنے ملک و وطن کا کچھ خیال ہے؛ اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عورتوں کی موجودہ تعلیم مغرب کی تقلید۔ مغربی تخیل کے مطابق۔ اور مغرب سے مرعوب و متاثر ہو کر رہی ہے۔ علم کے حصول کا

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی بندگی سے متعلق ہوں یا من ماعاد اور مطلق دہشت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا قلم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔ کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ و ارفع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہاں حیوانیت اور ہمیت کا کمال علم و تہذیب کا سدھرہ انتہی ہے۔ اسی عام رو سے متاثر ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے حجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک اگر آزادانہ بازاروں میں گھومنے اور ٹھیکروں میں جانے میں نظر آ رہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش خیمہ اور اس کے جوہر عصمت کو بے حقیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔ مسلمان عورت اپنی ہم جنس فریادہب والی عورتوں کے لئے ایک محکمہ ہے جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رفعت و منزلت سے آگاہ کرے نہ یہ کہ خود دنیا کی رویوں میں اپنی غفلت کو بھی خاک میں ملا دے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینما کینوں کے حالات دریافت کرنے اور فلم ٹریپوں کے کینیفا کی اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے اسلاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی دہدہ ہی پابندیوں کے ساتھ دنیا میں کبھی کسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں کہ جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرسبز ہو رہا ہے۔ اور جبکہ دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام مای بھی زندہ رہے گا۔ ان کی علمی نکتہ بنیاد ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے ہر طالب علم کے لئے ایک قابل غور موضوع بحث ہیں۔ خدا ہماری ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دور جہالت میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا ہوں۔

دَوَّخَط

(ان)
مترجمہ یکم قیس شیخپوری

(۱)

پیاری عباسی ——— تم سے ملتی ہوئی بمبئی پہنچی، بمبئی کا سرسبز شاداب پارک، لہلہاتا ہوا جمن، اور ساحل
ایسا کوئی روایتیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں پنپاں تھیں، لیکن افسوس ابھی اس نظارہ کا لطف اٹھانے بھی نہ پائی
تھی کہ معلوم ہوا اگلے ہی دن سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔

سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی ——— اتھیں کیا بتاؤں؟ سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں ہیں
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہوگا جہاز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ متلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت
بڑی تھی، کوئی دعائیں مانگنے لگا، کوئی سجدہ میں گر رہا تھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف تھا، سب ناامید
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب ساں تھا، خدا نہ کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ہم گھنٹے

تک طوفان برابر بڑھتا رہا، اندھی کے جھکڑا آنتہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ جنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی
جہاز سب سے پہلے عدن میں لنگر انداز ہوا، عدن سے پھر جہاز چکر کاٹتا ہوا فلسطین پہونچا، بزرگوں کے مزاروں
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہنچی جہاں یہ الشہداء

اہم التفتین کے ہزار اب تک زائرین کو نہ دوسرے رہے ہیں۔ اس کے بعد اور اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مہر کے دار الخلافہ قاہرہ میں پہنچی، وہاں کی رنگیں نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی گھلاریاں پیچ نظر آنے لگیں، وہاں کی شان و عظمت اور خوبصورتی دیکھ کر خند رہ گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک حوروں کی بستی ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ مجھ کو بھی بی عری لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان حور تیں چلنے سے زیادہ حسین و جمیل معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجائب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی — سفر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب خور سے پرہیز، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی لکڑی ہے۔ پھر کچھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سوجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر جس دوام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، مصراہ و غیر ممالک کے مرد عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے گوش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دشمنی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ملک کی عورتیں بے تکلف گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خرید کرتی ہیں۔ ہندوستان میں کئی عورت برقع اوڑھ کر بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا لوگوں کا ذریعہ محاسنش زیادہ تر تجارت ہے۔

مجھے چند مغز خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر مڑا یہ کہ پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقل و نگاہ سے درست نہیں، اور نہ اسے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا، سوائے اس کے کہ مرد و عورتوں پر سخت ظلم کر رہے ہیں، بچے بیٹن سے کہ خدا کے سامنے انھیں جو سب وہ ہونا پڑے گا

جیسا ————— ہیں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شہرہ گئی۔ میرا دل بے کچھ کام نہ کر سکا۔ یلیج جب میں خود غور کرتی ہوں کہ اگر جائز طور سے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پردہ“ کی موجودہ صورت ہمارے لئے نہایت تباہ کن ہے، پردہ نے آج ہم پر اس قدر سبک چالیا ہے کہ وہ اس کا بل بھی نہیں جو ریلوے پیشکشوں پر مردوں کی مدد کے بغیر چل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پرورش کی ہے، برعکس اس کے غیر قوم کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں اہم سے اہم مضامین لکھ کر تی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی عبور رکھتی ہیں وہ بڑے محکموں میں کام لگتی ہیں جنگ میں بہادری کیساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ ————— ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی ”اے“ ”اوی“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، یہ کیسے کہوں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ یعنی پیر کی جوتی کے برابر سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ کر سکتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے دل میں ایک قسم کی مانگی پیدا ہوگی، امور خانداری کے لئے اچھی پوری ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعہ سے ان کو انشا پر دانوی کا شوق ہوگا جس کا اثر ان کے بچوں کے لئے مفید ہوگا کیونکہ عورتوں کا اعلیٰ درجہ آئندہ منوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط نسلوں کا بھر پون پلانا بالکل عورتوں کے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و مہمانیت میں ایک بڑا

انقلاب آرہا ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں نہ کوئی کلکسیئر ہے اور نہ کوئی صلاح الدین، غلام بلکہ ایک نیم مردہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ مظلوم بچے وراثتاً ماں کے پیٹ سے بہت سی بیماریاں لاتے ہیں اور اپنی بیماریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی غمناک پورے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں، اس وقت اموات اطفال کی تعداد پر نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے، مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث محض پردہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کا درمیان ورنش، سیر و سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی صحت کو قائم نہیں رکھ سکتا، اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چہار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ چہ ماہ کی بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں مدیوں سے منجانباً جس قید تنہائی میں اسیر ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں تازگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و خداداد بی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت و تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم تہذیب و محنت و مشقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا نہ کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک پائے، راست کیش، خود بخود بلکہ بہت، محنتور، اور وجہ جو ان ہیاد ذکر کیں گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور نہیں پیدا ہوں گی، اور خدا کی مقدس سرزمین کم مائیگی، بد اخلاقی اور بد اطواری سے لبریز ہو چکی ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہنس و ہنس اپنے حلقہ اثر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف متوجہ ہوں اب یہ خط ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس راہ کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے، میری ابھی اختصری کو دعا، بھجھہ کو گلے لگا کر پیا کر لو۔ عجب ہنسن وہ ہمیں معمول لگتی ہو۔ زیادہ دعا۔ تمھاری شمیم

عَنْزِل

کیجئے کہ مشقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں تم کے قابل مجھے
پیر کر پہنچوں وہاں تک آہ یہ ممکن نہیں
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں ساحل مجھے
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روز ازل
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے
پھونک دے ہستی مری لے سوزِ الفت پھونکے
نا امید ی اُن سے اب کرنے لگی
پاؤں تھک جائیں تو سر کے بل لئے جائیگا شوق
کیا ڈرا سکتی ہے اختصارِ دردِ مہمند

اَس خط کا جواب

ان

محترمہ سلیم عباس علی خان بنجو دا ایم

(۲)

بہن شمیم کل کی ڈاک سے تمہارا خط آیا، بخر کے اُٹنے اندر پہنچا۔ بجلا خط لکھ کر متا شیلان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصرے دل پہنچ گیا تمام کام چوڑکے پڑھنے بیٹھی، شروع سے اخیر تک پڑھ ڈالا، لیکن وہی پرانی رٹ آخر تمہیں چوکیا گیا ہے، نئی جگہ، نئے لوگ، نئی ملاقاتیں، کوئی نئی باتیں لکھتیں، لیکن تمہیں فونڈ ہے کہ مجھے پھیڑو، تم کو اور بجائی جان کو میرے پھیڑنے میں ایک خاص لطف ملتا ہے، حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر ناہین اب کے تمہارا ارادہ یہاں صاف ہے اور خدا مجھوٹ نہ بلائے تو میرا گمان کیا یقین ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیڈری کا اعلان کر دو گی، اور اصلاح خواتین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو تاراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں کہتی ہوں خدا کے لئے غور کرو، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم اللہ ہماری فریب پہنوں کے اطمینان کی دنیا کو ہنگامتے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگاڑا ہے صحت صحت جو تم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رہ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی آب و ہوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گرائڈیل، نوشرو، اور ملتان ہو تے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے چنہی

دن قبل انباروں میں نہیں پڑھا کیا وہ ہندوستانی ماں کا نسل تھا جس نے زبکو جیسے نامی گرامی پہلوان کو پہلوانی میں نچا دکھایا۔ دوسری بات یہ کہ ہندوستان غریب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھرکھانا میسر نہیں آتا۔ تھیٹھانکے کو کپڑا نہیں ملتا، اتنا ہوتہ نہیں کہ مصفا کی انتظام کر سکیں، بہو ادارہ مکانوں میں رہیں ایسی حالت میں صحبت اچھی رہے تو تعجب ہے جن کو خدا نے کھانا پیتا بتایا ہے وہ اداری بنی ہوئی چن گولہ تلے کی مرنے والی ہے جس میں کھانا پانی تک نہیں پایا جاتا، اس پر دیر ہضم ثقیل غذا میں تحلیل ہوں تو کیونکر لیکن تم تو کھوگی کر سارا فساد پر دے ہی کا ہے بہن!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے فرض نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا بے پردہ میں بیٹھیں کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے ٹخنے والی عورتیں جو بے پردہ رہتی ہیں، اگر اپنے چہرے سے طارے اور پھولوں سے مصنوعی سرخی دور کر دیں تو ان کے چہرے ہمیں پردہ نشینوں کے مریض جہروں سے کہیں زیادہ بھیانک معلوم ہوں گے وہ رکیوں جاؤ، آٹھ بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے مقابلہ کرو۔ بہن اب بھی اگر تم اپنی بات پر اڑی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو چمچتی ہو تو اس میں بھی پردہ حائل نہیں، اگرچہ جو تو ہر طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اسل تو محدودوں کی تعلیم جدا گانہ چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر یونیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رہ کر ہماری بہتری بہنوں نے ڈگریاں حاصل کی ہیں، اب کچھ گی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے کتابچن اگر میسر ہیں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ہاں کسی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی تھانوں کے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ و طبیعت کرتی ہے اور وہ خواہ کسی ماحول میں ہوں اپنا جوہر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ تاریخ شاہ ہے کہ دنیا کے جتنے لوگ آسمان ترقی پر تارے نہیں بلکہ سیارے بن کر چکے ہیں ان میں اکثر محض معمولی، غریب اور جاہل خاندانوں سے تعلق

لے گا پہلوان

کہتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چلا نہ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیوں کی ہی محتاج ہیں آج ان کی تصانیف پڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے ڈگریاں اور تنے ملتے ہیں نہ نئے فکسیر کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی فکسیر ہے جس کو پڑھکر اور جس کی تصانیف پڑھائیں لکھکر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پردہ نشین تہا رسے قول کے مطابق جاہل، ابلہ، غیر فہم، مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندوں کی یورپ کی آزاد اور فہم اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حالی، شبلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی وغیرہ جیسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا ہے اور رہے گا، انھیں پردہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پردہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں؟ پھر بھی تم کہو گی کہ پردہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر! لوگوں کو جانے دو تمام بوڑھے پاگل ہو گئے ہیں ان کا دماغ کھسک گیا ہے۔ یہاں خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباؤ اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر فہم تھے، لیکن سرسید کو تم کیا کہو جنھوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن! سوچ جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

آج کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے راجہ کا رسے ساختہ کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مرد و عورت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کثیرے دہلے جا رہے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دجائے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شسیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی سنوان کی مسموم ہوائیں میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا بھلا کرے بھوپا اماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے بچالیا، گو اس وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں، ہاں تو میں بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن! اب نہیں ہے آؤ، تمہیں ایک واقعہ سنائیں

جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غلیبے بھائی، مسیح کی شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلنے کو تو چلے، لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی ہوئی کہ خدا کی پناہ! بیویوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں میں من بھر کے ہوسے جاتے ہیں، پیروں سے جوتیاں نکلی پڑتی ہیں۔ اس وقت بیچارے ابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھ میں پان کی پیاری لگو دیں حیدر کبھی دودھ کر قلی کو روکتے ہیں کبھی بچے اگر ملحدی چلنے کی تاکید کرتے ہیں خدا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہو تو آپ بستر درست کر رہے ہیں پانی کے لئے دودھ لے رہے ہیں غرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف ہمارے لئے اس کا جھہر بڑا اثر ہوا، ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے آرام کو آرام نہیں سمجھتے اور مفت کی پریشانیاں مول لیتے ہیں، ظالم کہنا احسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن! میں کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی سنوان پر زور دے رہے ہیں، وہ عورتوں کی پابندی کا پھندا اپنے گلے سے نکال کر انھیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا کچھ یوتھ کی لڑکیوں کو بہن طوط پر پہنچ جانے کے بعد مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ مال کریں اور غلامی کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے یہاں لڑکیوں کی پردوش، شادی بیاہ اور غور و پرداخت میں جتنی رحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص میں کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چیں نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے اکتائے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی سنوان کے

حامی بنے ہیں، اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلونا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ اس کھلونے کی حفاظت بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوان کے حامی مرد ایک ایسا کھلونا بنا چاہتے ہیں جس سے وہ مکمل سکین لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ جو پر میں آزادی سوان زور دے رہے نکاح ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد عورتوں سے لذت یاب بننے کو تو تیار ہیں لیکن ان کی تفریوں کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ عورت کی جوانی کے خریداریں، لیکن اس کے بڑھاپے کے ذمہ دار نہیں، اسے بوڑھا پا تو بڑھا پا انہیں بخوہا اسے بچوں کی پرورش تک گوارا نہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں ایجاد کی ہیں کہ اولاد پیدا کرنے کی زحمت سے بچنے کا رال جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بائس نہ بچے بائسری۔

بھیا شیم! میں تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر ادبھی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا صیب بھی ہندو کھائی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور اگر نہیں سمجھتیں تو ان زرق برق لباس، گلگونہ اور لونڈروالی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر یکچی ہوئی چیز سونا نہیں ہے۔

بات میں بات تعلق پٹی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں خیمہ کے بابا کے لئے چاہتیاں کتنی ہے۔ اس وجہ سے خاتمہ کرتی ہوں، تمہیں تم ہے اپنا حال برابر رکھتی رہو۔ نجمہ اور آخری سلام کہتی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (د۔ غ۔ لاہور)

غزل

بندشیں ٹوٹیں گی پیدا ہو جو نئی فنی عمل
لطف تو جب سے کہ قلب سنگ سے ٹپکے لہو
ذرہ ذرہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔
میں جہاں رکھ دوں جہیں کہ کعبہ نکالے میں
آرزو جب سے کافی لاشق کی خستہ تھے
جو نکالیں قید سے معال پر پید رکھو
نالہ و شیون میں بلبل وہ اثر پید رکھو
دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پید رکھو
اپنے بھدوں میں بھی زلہ اثر پید رکھو
حضرت منصور سا قلب جگر پید رکھو
(اختر فرشی)

صنف نازک کا دوسرا رخ

ان

عقلمند مسٹر ظہیر الدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی منیا رکائات کے چپچپ کو روشن اور سطح زمی کے
گوشہ گوشہ کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا کے حسن کی ملکہ ہے جس کے جمال لازوال کی شامیں اس کے
چمکی زم و نازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے عین چمن کر چاروں طرف پھیلتی ہیں، وہ صنف
حسن کا ایک پھول ہے جس کے سرخ و نازک زہار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ دلچسپ اور دلکش ہیں،
اس کی منور غزالی آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کیسے کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ تیز تر

رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی بیٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ رحم کی نگاہ اور کرم کی دیوی ہے اس کے دلینِ محبت کا دریا مہین ماڑتا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے ہلکتا رہا ہم آغوش ہوتی ہیں۔

اے عیدِ بہادری اور مجھ لے بھالے مردِ اتم عورتوں کی جفاؤں اور محروکیوں سے ابھی ناواقف ہو۔ یہ تمہاری نازک خیالی اور بلند پروازی کا نتیجہ ہے، نہیں نہیں بلکہ تمہاری معصومیت و سنگینیت کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشمِ دنیا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے سنائی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے فوراً اٹھ جائے گا اور تم اس کی مابست سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیالِ کر عورت ایک نور ہے یا باغِ صن کا ایک پھول ہے غلط اور مر اسر غلط، سنو! مجھ سے بچنا! سوچ تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور ایک زبردست اشارے کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاکِ سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں سستی یا غماز نہیں بلکہ زہر کے مچھائے ہوئے تیر ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گناہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر فنا کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلفیں جو ظاہرہ اس کے رخِ روشن پر اس طرح حلقہ لگے ہوتی ہیں جیسے کالی گٹا چودھویں رات کے چاند کو حلقہ لگے ہو، حقیقت میں یہ سنائی خال ہے اس کا حسنِ میج، اس کی لدا لے دلکش اس کی آوازِ نغمہ سنج اور اس کی گنگو لے راتِ فضا پر سب دھوکا اور فریب ہیں حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے مضبوط سے مضبوط اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈبا کر سپردِ خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۴۱)

دوشیزہ پرگال

رُومانِ ادبی و تازیخی

دُشت

آقایِ قویم السلطنتہ (سابق وزیرِ خارجہ ایران)

منتخب

سید تمکینِ ظہمی

منشیِ فاضل - ایم اے - ایس بی ایم، آکر اے، میں، دلندن

اہیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گارسیا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟
ٹنکسیر کہنے لگا۔

— اگر تم ہنشاہیت پسند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔
دو شیرہ یونین کر خوش ہو گئی اور ہنسنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دوستانہ معاشرہ کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گارسیا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟
— جب ہم نے اسے لندن سے پلٹے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جگہ ملی جس میں کہ وہ آ رہی تھی مگر تم حقیقت میں شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گارسیا داخل ہوئی تم نے دباں کیا دیکھا اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امراء ہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے کے متعلق تدابیر سوچ رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ تم نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ مصیبت اٹھا رہے ہو؟
— میں اپنی طبیعت اور رازدارانہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا تعین کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موافق تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک دو آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے زرا رہنے کی ملت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے کیا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہو؟

— اس واسطے کہ ہم گاریا کے تعاقب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔

دو شیرزہ نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محترم ہستی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اس کا محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے جس حکم دیا ہے کہ گاریا کی نگرانی اور تعاقب کریں ہم نے خیابان سوہو میں اسے جالیا اور عازم پرننگل دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیفر کردار کو پہنچ سکے۔

— میں اس غنایت کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکریہ گزار چوں کہ اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دوراندیشی کام نہ کرتی تو کسی پرتنگالی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ گاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس آئنا میں جہویت پسند کامیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کسی کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور حامی ریگی اور گاریا ان کی ہم خیال ہوگی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیرزہ نے تھوڑی دیر پر ہنسنے لگا۔

— میں تمہاری ہدایوں کا شکریہ ادا کر کے الطیفانہ لاکھوں کہ تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔

— کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہیے تم کہاں بیٹھے ہوئے ہو؟

— ہوٹل کئی نان مال میں۔

— کس نام سے؟

— ارمنڈ اور شکسپیر کے نام سے۔

— بہت خوب اب اجازت دیجئے کہ ملاقات ہوگی۔

— موٹر ہی پر بیٹے۔

جس وقت دو شینہ موٹر سے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا قاتل کرتا ہوں۔

موٹر سے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور صبح ہوٹل واپس ہو کر شکسپیر کو رپورٹ دی۔

— میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک عالی شان عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ تھر جنرل ڈلفا سے کا ہے۔

شکسپیر نے یہ سن کر ہاتھ دٹے ہوئے کہا۔

— آہ ہم دھوکا کھا گئے

— کیا کیا؟

— یہی کہ جنرل جمہوریت پسند ذکا لیڈر ہے اگر یہ لڑکا اس کا بیٹا نہ ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور ہے۔

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیئے ہتھریہ ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل میں منتقل ہو جائیں

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پسند گرفتار کر لیتے۔

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پسند ہے۔

— ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاریات پر تنگال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈروں کو پوچھا

تو اس نے چند نام گنائے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ ہم فوراً ہوٹل میریڈیال میں منتقل ہو جانا چاہئے۔

(۳)

قصر میں صرف وہی کمرہ روشن ہے جس کے پاس دو شیڈ کھڑی ہوئی تھی۔

آٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول میز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر بمبارڈو کا قتل ہماری شورش کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے متلائے ہوجان ہیں اگر اس آگ کو بڑھایا جائے اور انھیں دعوتِ شورش دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ بمبارڈو کے قاتل بادشاہت پسند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بناء پر ہوا ہے؟

— لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”چونکہ ڈاکٹر جمہوریت پسند نکالیدڑ تھا اس لئے سلطنت پسندوں نے اسے قتل کیا تاکہ فرقہ کم زور ہو جائے۔“

انھیں معلوم نہیں کہ ایک بمبارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہوا ابھی ہزاروں بمبارڈو باقی ہیں ہمیں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

— ہاں ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جاسکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں ہوجان پیدا ہو چکا ہو کیونکہ لوگوں نے کمری ڈیٹ برڈیاں کی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ آٹھ سو ہزار لیر اسے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومت توڑنے کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سبھا دی جائے حکومت پر ننگال درحقیقت استبداد اور ظلم کی مہاسبہ حکومت پسند جس طرح چاہتے ہیں کہلاتے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ بگیم آفروڈو ٹوٹا ملاوی ناگی پر ننگال کی دولت اپنی قسمت اپنی میں کھالائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تفتیش میا کے جا رہے ہیں اب ہمیں بادشاہ اور اس کے وزرا کے قتل کی جہیز سوچنی چاہیئے پرتگالی اس وقت تک امن و انصاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے سرونہر جمہوری پرچم نہ لہرائے بجائیو ہم نے بہت مہر کیا۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ سلطنت کو آکر معطل کی طرح نکال پھینکیں اور اس ظلم کی دیوار کو گرا کر جمہوری حکومت قائم کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ عذر اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بنا پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے اور پہلوؤں پر بھی غور کر لیں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے قصر پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا توپ خانہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قصر سلطنت (گورنمنٹ ہاؤس) کو زیر و زبر کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضے میں ہیں دریا کی طرف کا راستہ بادشاہ کے لئے بند کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام زمینیں میرے ماتھے ہیں جس وقت سلطنت توڑ دی جائے گی اور جمہوری پرچم بلند کیا جائے گا میں پبلک کو اس جہنڈے کے نیچے جمع کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دلِ مستعدہ سے الطیناں رکھا جا سکتا ہے۔

انگریزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دولی خارجہ کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ ہماری حکومت قومی ہوگی۔

— ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل دل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدھی رات کے وقت بسیا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جنگی کشتیاں نہایت قریب لاکر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔

ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام آدھی رات کے وقفے میں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارگاہ توپ سر کی جائیں گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کرے گا کہ اگر کوئی مخالف نظر نہ آئے یا مقاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔

ڈیفنڈر نے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی شاہی دستہ دگا روڈ آئے، ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہنما خائف کلیساؤں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔

— وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چھاڈیوک رابرٹ اور دوسرے وزراء کا قتل کیونکہ بغیر خون بہائے آزادی

ممکن نہیں اور شاہ پر محبوب آزادی کی۔ ورنہ ان میں قربانی ضروری ہے۔

— لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔

فون سوکھتا ہے جو ایک نامی رہیں تھا کہا۔

_____ اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی

کے ساتھ اس کو انجام دیکے۔

مانے سے یکایک ایک آواز آئی تھی۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک

پت قدموں آدمی دروازہ میں داخل ہوا۔

_____ آپ کی مخلص کا ریا۔

تمام لوگ کا ریا کے یکایک آنے پر موجود ہو گئے کوستانے پوچھا تم جو کہ آئیں کس طرح آئیں؟

_____ اسی وقت کیونکر میں بے سمجھ کی محنت پر نکال کا تخت و تاج دوں۔ جتن روز کا ہمارا ہے۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار ہوں۔

جنرل ڈال فارے نے کہا ہیں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ

دیا ہے اگر تم سے ہو سکے تو سب اٹھ۔

_____ جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجود حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری

دانت میں بہتر ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں۔

بہت رو دقت کے بعد جنرل ڈال فارے کا نقشہ منظور ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلقین و وزراء و غیرہ کی

گرفتاری اور جمہوریت کی تاسیس کے لئے دوسرے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر پہلے

پرخواست ہوا۔

جب جلد پرخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو ڈیڑھ گھنٹے کے بعد تھام لیا اور دونوں مل کر

جانے لگے۔

دفرار آنے رات میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں۔

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہے گا حکومت پسند طبقہ معاومت کرنا رہے گا۔ فرض کرو کہ جمہوریت

تاکیم ہو جائے اور جو اخوان سلطنت اور طرف داران اعلیٰ روس اولیں فرصت میں علم بغاوت بلند کریں تو

مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ فساد کی جڑیں ہی اکھیر دی جائیں۔۔۔۔۔

— گاریا نے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر کوئی مانا نہیں۔

— اگر انھیں انھیں کے حال پر چھوڑ دیں اور ہم بغاوت جمہوریت کے لئے کچھ کریں تو کیا برا ہے۔

— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اختلاف کیسے کروں درآن حالیکہ میں خود اس کا محرک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی جائیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی ہو تم جاننے ہو کہ نیا دیس کے قعر کے

نزدیک جانا کارڈ آف آزر کے نیزوں پر سر رکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر تمہاری نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو گا کہ کہاں ملنا چاہیئے۔

(۴)

ہمارے ہیرو ان دوشیزکا کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل ڈل فاسے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر

عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا بے پرتوں کو شراب مروق۔ اس کی ماں نے اسے

مجبوری سی عمر میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ جیسا کہ گذشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے ہے اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شاہی خاندان کے ماتھے پر دوش پائی ہے اور تھریا دیس میں بادشاہ کے ماتھے رہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پر نکال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزادی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پریشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق جمہوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ شکسپیر اور ارمینڈ نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے گارسیا کی آمد کی اطلاع سے بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ گارسیا کا مقصد جیکوہ سابق بادشاہ اور ملی عبد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مائیل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں شکسپیر اور ارمینڈ کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر بستر پر پڑی اور جود نکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگونیڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگونیڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قصر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قرابت کے علاوہ دیرینہ رشتہ الفت بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانہ میں ایک دوسرے سے محبوب بھی ہو چکے تھے مگر ڈیگونیڈی جمہوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب خوانی کا لباس اتارنے بھی نہ پائی تھی کہ غلام نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۲۵ سال کی عورت کا صبح انظر خوش قیافہ جوان دردی دُٹے دُٹے لکائے تلوار حائل کئے پانچویں محبوب کے قدموں کے پاس سر جھکا کر گھبراہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النوع مباحث و جمال ڈیگونیڈی تعمیل حکم کے لئے حاضر ہے۔

دلبر رنگال نے عشقہ ناز کے ساتھ تیرنگاہ سے میدزوں کو تڑپاتے ہوئے مسکرا کر کہا ابھی لطیفہ کوئی کی عادت نہیں لگئی بیٹھو کوئی کام تو نہیں ہے صرف تیس دیکھنے دل چاہتا تھا۔

اس نے اظہار تشکر کے لئے سر جھکا کر کرسی کی بنج لی اور اپنی محبوبہ کے سامنے بیٹھ گیا۔

بست نستان نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات ہو رہے ہیں اور بدبخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہے۔

ڈیگو ندی نے مسکرا کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مبارڈو کے قتل سے لوگ شغل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چمپا بے فائدہ ہے تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمرہ میں جمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی.....

یہ سنکر ڈیگو ندی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خاندان برگائن کا کوکب قبائل ظلم و استبداد کی شمعوں سے پر تنگال کو دیران کرچکا اب ضرورت ہے کہ یہ پرانی عمارت دھوا دی جائے یہ ایک قدرتی چیز ہے اور ہو کر رہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ پچھارہ مانویل بتیصور ہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آیا ہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع معنات جری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر تمہیں ہو کیا گیا کیا تمہارے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہو

کیا تمہیں اس کی ماں پر رحم نہیں آتا۔

— اگر تمہیں کل کے جلسہ کی اطلاع ہوتی تو معلوم ہوتا کہ اس کے لئے کوئی برائی نہیں کی جا رہی ہے۔

— ہاں مجھے سب معلوم ہے مگر کارسیا مانیل کے جان کی لاگو ہو گئی ہے وہ میس بن میں محض اسی

لئے آئی ہے تاہم نیکو وہ بیوہ ماں کو جو ان فرزند کے ماتم میں زندہ رکھنے بجلی نہ بیٹھے گی خدا کے لئے اس بیوہ

ماں پر رحم کرو جو اپنے شوہر اور برے بیٹے کا اتنی لباس پہنے ہوئے ہے۔

— میری جان کیا کیا جائے تمام چیزیں بے چوکی ہیں اب کچھ نہیں کیا جا سکتا۔

— میں یہ چاہتی ہوں کہ صرف مانیل کی جان بچائی جائے۔

— ہم تنہا ایسا نہیں کر سکتے!

— میں دو اور آدمیوں کو جانتی ہوں جو میرے ہم خیال ہیں اور ہر قسم کی مدد کرنے کے لئے تیار

ہیں۔

— وہ انگریز ہیں اور لندن کی خفیہ پولس سے تعلق رکھتے ہیں لندن پولس کے افسر علی نے گاریا کی

نگرانی (جاسوسی) کے لئے انہیں مامور کیا ہے وہ گاریا کے ساتھ اگر کتنی نان تال ہوٹل میں نہیں رہے ہوئے

ہیں اتفاق سے کل رات مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے ان سے ملاقات کا وعدہ بھی کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ

تم ان دونوں کو ملے آؤ۔

دیگو بڑی نے تال کے ساتھ کہا،

— کیا تمہیں یقین ہے کہ اس نازک موقع پر ایسی کوشش خطرناک نہیں اگر جنرل.....

عزت قتان نے قطع کلام کر کے کہا خدا کے واسطے ان تو ہمت کو دور کرو مانیل صاف دل جو ان ہے میں

بچپن سے اس کے ساتھ محبت کرتی ہوں گاریا کے ہاتھ سے اس کا بچا میسر نہیں ہے جلد ان لوگوں کو ملے آؤ۔

(رہتی آئندہ)

بقیہ مضمون مختلف نازک امور پر
 آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غریب مرد اپنے
 بھولے پن اور ناتجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحمدل اور مہربان سمجھ کر اپنا دل
 دے بیٹھتا ہے مگر جب قیمت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور بجائے ہربانی کے جفاکاری کو پا جائے
 تو اسے دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ مرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ صبر سے کام لینا چاہتا ہے مگر بے مبری
 اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ و زاری اور اظہار بے قراری
 کرتا ہے اور گرگزداتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل بیقرار ہے، آنکھوں میں آنسو
 ہیں کیجیے میں درد.....! اے ملکہ حسن! میری التجاؤں کو آنکھوں میں اجابت میں مگھکے اور میری تمنائوں
 کو ناکامی کے دریا میں ڈھبنے سے بچالے۔

یہ وہ سب سستی ہیں مگر مسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے!!!

آہ! غرور پند و روتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما گالوں اور شب بھر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹانے
 والے مرد و زو شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی ٹہنٹھی نغاں فضا کے آسمانی
 کے فیہ محدود اور لامتناہی سلسلہ پر چاروں طرف سے شرمناک مایوسانہ طرز سے نیت و نابود ہو جاتی ہے ان
 کے من لا ذوال کے پرستاران کی تنگدلی سے تنگ اگر پہاڑوں پر سے گر کر جان شیریں کو رخصت کرتے
 ہیں، مگر ان تغافل کیشوں کے پتھر جیسے دلوں پر زور برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔!!

کیا عورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے؟

کیا ان کی رحمدلی اور وفا شاری کا یہی تقاضا ہے؟

رجسٹرڈ نمبر ۱۰۵

پیشانی کردہ دارالتجربہ سرکار علی
ملج حسینہ ہیریٹل
(اصلی روغن تاج حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا محافظ، پیشہ فرائض کا مجموعہ
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دے گا، کارخانہ میں نامی گرامی اطباء اور ڈاکٹروں
کے مدد پر شیکٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں چھ روپے اور

حیدر آباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور مشہور آفاق برقی قوام پچیس سال سے ملک اور بیرون ملک میں شہر سے
یہ صحت قوام ہے جو شاہان اودھ کا پسندیدہ تھا۔ معزز شائقین حیدر آباد میں
کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی میں محمد یعقوب صاحب
کو دی ہے جہاں آپ کو ہر وقت تازہ قوام ملے گا۔



محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو
سول ایجنٹ میں محمد یعقوب کنہ گوشت محل
نظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن



ملکوت ہیریل

ایک ایسے کچے نسخے اور یہی ادویات سے تیار کردہ

جو

قلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا ہا آب بھی! آپ مروجہ عام مضر اشیاء سے تیار کردہ

تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار

ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیریل کی آزمائش نہ کریں گے۔

دیں دکن اگر تری اینڈ پرفومری اسٹورس پتھر گٹی حیدر آباد کن
 نیشنل شہتی قیمت
 تاجران میسور اگر تری معطر یا صابن وغیرہ نیشنل بیگ



ہو! ہیفو رولن! یا میٹ پلینز! اٹن ... ٹن ... ٹن ہان کہاں سے؟

میں فرخ منزل خیریت آباد سے بات کر رہی ہوں۔ اور آپ؟

جی مین۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ کی دوکان سے۔ اچھا سنو۔ پرسوں معلوم ہوا تھا کہ آپ کے پاس جارجٹ اور نینو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ لگے؟

جی۔ صرف جارجٹ اور نینو ہی کیا ہماری دوکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن میں موجود رہتا ہے۔ ہان! یہ مجھے معلوم ہے۔ لیکن سنتی ہوں کہ آپ کے ہاں دام واجبی نہیں ہوتے۔

بیکم صاحبہ اگر دام میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خریدہ بھالالیں کر سکتی ہیں۔ بہتر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جگہ کا اور بارڈر والا جارجٹ روانہ کیجئے۔ اور ہاں آپکی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ پتھر کٹی روڈ۔ بس آٹا پیکانی؟ کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی دست نے خام کام میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجئے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— اہا بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— نہیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ مانیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لور پیسے آدمی کو بیچ کر منگوا لو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہہ دینا کہ شیرینی حافظ محمد میاں کی دکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص

گہی سے تازہ مٹھائیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دکان کہاں ہے۔

— ارے تمہیں معلوم ہی نہیں

وہ تو پتھر گٹھی پر واقع ہے۔

۴۶
اس جگہ اشتہارات بمعاضہ صرف دو روپیہ دہاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نقائص درکار ہوں تو
چہتہ بازار
معین دکن پریس
نہ بھولے جو وقت کی پابندی
اور
کام کی خوبی کے لئے بہت
مشہور ہے۔

میک مہدی مصوّر
چہتہ بازار
حیدر آباد
دکن
لالہ نیتھو ڈرائین
مکھڑا علی
M Mahdi
Artist



ہمدیہ قاسم کے گھر ٹال
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین
اور
قابل اطمینان مرکز
دی جموچ کینی پریس اینڈ ویرس
کمان نواب لاجپت بہادر چہتہ بازار
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوری
اور
لیتھو ڈرائین و نیز سائن بورڈ کے لئے
میک گوہر آرٹسٹ
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دیں گے
پتہ
دفتر ماہ نامہ سفینہ سنواں
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعادہ صرف ایک روپیہ (دھ) قبول کئے جائیں گے

یکم مشایخ کیا میچنٹ { چورانا پٹی / حیدرآباد } ہمہ اقسام کی ٹوپیاں ایرانی شیر گولہ
مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک ہے نوآپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں کے استعمال سے روپیہ کیسے
دماغ بھی رایگان چلیگا۔ ہمارے شو ویکل کلپ ہا ہیرائل ہرینہ استعمال
کئے گئے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن موس { ٹوئڈ، اولن، سرج، سلک، اور ریشمی پارے جات
روبرونا کے کو توالی دار الشفا حیدر آباد کن کی رنگوائی اور دلووائی کا قابل اطمینان مرکز

ہر موسم کیلئے کپڑوں کا تازہ اسٹاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے
حسین بدوش علی تاجر پارچہ پتھر گئی حیدر آباد کن

عفت ضرورت یا کسی نیاز اور تقرب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیرمال کی ضرورت ہو تو
خلیل ہول گول نمبلکہ کو نظر انداز نہ کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس اسی وقت معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاست سے
جی ہوئی ہو۔ ہماری خدمات سے آپ ضرور خوش ہوں گے
راما سو اچی مالک برہم کائنات سلون روبرو علی قیام



۳۱ برس ؟

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ سے دنیا کی گیتنگ
اہل مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر ہے۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگ ریزی
اور کیکل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانے کی تمیز لٹھ جاتی ہے۔

بڑی بڑی دریو نکا رنگنا } دمی مپریل واشنگ ٹائٹ ڈائنگ مینی } کپڑوں کو نفاست و رنگنا اور
صرف ہمارے لئے آسان ہے }
۶۱ جیمس اسٹریٹ سکندریہ آباد ہمارا کام ہے

غزل

(الف)

آکرم (مالیخا زلیخا کریم الدین خاں بہادر -)

کون دل ہے جو تیری یاد میں کل نہیں
بغود ہی جس کو زہودہ عاشق کامل نہیں
عشق میرے لڑ تھا جو آج مجھ پر کھل گیا
بحر حسن عشق کی تائی کے عوید اریں۔
ہے ثبوت حسن جانان کیلئے تیرا وجود
گردش چشم سیمین دل وابستہ ہیں
کر رہا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں
اُن کی نزدیک قیامت اُنکی دوری ہے بلا
کیا کرتہ ساز ہے یہ نگہی اندا جر حسن
وصل جانان نے مجھے مرہوش ایسا کر دیا
چشمہ دہی لذت دیدار کے قابل نہیں

فکر ہے آکرم خیال دل میں جگ گیا

اُن کی کیسے بیچ میں اب پردہ حائل نہیں

غزل

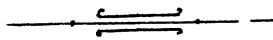
آکرم (ڈاکٹر سید علی حسن صاحب)

جس کسطف زندگانی تھا ہر وہ دل نہیں
کیا تائب سب سامانی بہت قاتل نہیں
اکب سے ملے جلتے کے بھی ہم قابل نہیں
کیوں زباں پر تیری رسم غنم بدل نہیں

گروصال یا رکھتا ہے بیدار اگر کمال
 بول ہے سیکہاں لوار کیا کر لاکھوں لک
 بھاننا ہے گرد آئی آج، کل آجائیگی
 ہر کیا اترے کوئی بحر محیط عشق سے
 گو کہتے ہیں کہ بھاننے سے کہے کو چلو
 دوستوں کے تم ہوشوں دشمنوں کے دوست ہو
 گر بھی میناں میں صبح و شام چوک
 ہو رہا ہے سہو سے قاتل کو دیدار افسر
 کبھی بیاہر غم کی آپنے کی دیکھ بھال
 کام کی کثرت سے گزرت نہیں سوئے
 کو کہن کی خود کشی سے ہو گیا ہم کو بقیں
 پار کی دیوار ہے سید مرزا۔ ٹوٹ گیا کیا
 دیکھتے بیٹھے ہیں سب رونائے تر پنا۔ جیو غنا
 اُس پری بیکر کو شیشے میں آتا روک طرح
 دل مرزا بھلائے کو احباب نے جلسہ کیا
 نامہ بر جاتا ہاں کیوں دم نکلتا ہے ترا

اُس کو پاسکتا نہیں جو عشق میں کال نہیں
 لیکن آج بھی دقتیری نذر کے قابل نہیں
 جان تجھ پر دینے والا ہوسٹ مخلص نہیں
 جس کا تہل بیڑا نہیں کشتی نہیں ساحل نہیں
 ہے تو بات چھی۔ مگر دل اُس طرف اُٹ نہیں
 یہ گمان دم یا اندیشہ باطل نہیں
 دیکھ لینا یا نہیں ہم یا ہمارا دل نہیں
 شکر بارب آنکھوں پر پچی دم بس نہیں
 سہ زبانی مہربانی کا تو میں قائل نہیں
 یہ غضب دیکھو کہ دنیا میں کوئی قاتل نہیں
 جان دینی عشق میں کسان ہر شکل نہیں
 برق کی صورت بھی دل تڑپے تو کچھ حال نہیں
 کوئی اتوں میں ہمارے حال کشاں نہیں
 میں کوئی سال۔ یا جفا ریا عامل نہیں
 خاک بیلے دل۔ جہاں وہ نہ جانی نہیں
 جنت دنیہ ہے وہ کچھ آفریں نہیں

ہر گئی محال جسے چشم بصیرت لے آئے
 اُس کو ہفت افلاک کے پر جسے بھی تو عالم نہیں



غزل

اسد (جناب سید علی صاحب کجڑ خانہ خواجہ محمد علی شاہ)



اُس کی بزمِ پیش میں جانے کے میں قابل نہیں
یادِ جاناں سے کبھی یہ دل مرا غافل نہیں
میں مجھ سے تھا لکھنے کے مجھ کو مضمونِ عتاب
آرزو کوس کی نگین تیرے ہاتھ ہے
اک دم اُمید سے قائم ہے میری زندگی
میں اُسے دیکھوں تو میرے دل میں سکو
ہے سمندِ شوق کا وہ نظر پر ہر دم
ہے دمِ تقریرِ اندازِ بکلم اک فنوں
قبضہ دل پر کر لیا اپنی نگاہِ ناز سے
میری آشفۂ سری کر قیس سے بھی کچھ سوا
نامِ صاحبِ ختم کر کچھ اور جینے دے مجھے

بے ہیں یوں تو سہی اپنے پر اے اسد
ہستی دنیا میں لیکن راز دار دل نہیں

غزل

اختر (جناب سید اختر علی صاحب)

مجھ کو ہے ہر بات مشکل آپ کو مشکل نہیں
آپ کا بل میں لیکن میں کی قابل نہیں

لے خیال غیر نصرت اس کے تو قابل نہیں
 پر تو دستِ خنائی کا اثر شکوں میں ہے
 جلوہ گاہِ دوستِ غفلت سرِ کادلی نہیں
 اس کو غولِ دل سمجھتے ہو غولِ دل نہیں
 اٹھئے اٹھئے بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں
 اٹھئے اٹھئے بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں
 المددِ ماں المددِ لے ہمتِ مہرِ شکیب
 دو قدم کا فاصلہ ہے دو کچھ منزل نہیں
 ہم اگر گردِ آبِ کج بھی گئے تو کیا ہوا
 پوچھنے والا کوئی اپنا سرِ ساحل نہیں
 بے ٹھکانے تھے جہاں پہونچے ٹھکانا کر لیا
 وہ قدم اپنا نہیں جو ساحل منزل نہیں
 چند روزہ ہے تہا رحمنِ فانی کا فروغ
 گھٹا بڑھنا جس میں عارض ہو کدلی نہیں

جلیے لے حضرت اختر یہاں سے جلیے
 بزمِ دنیا آسماں والوں کی کچھ محفل نہیں

غزل

(ب)

باغ (جناب سید کاظم علی صاحب)

لے خیال ماسوا تو دل کے ہے قابل نہیں
 کیا دلِ صد چاک نذر نوکِ پیکاں ہو گیا
 یہ مقامِ دوست ہے اغیار کی منزل نہیں
 میں نہیں تم اپنی زردیدہ نظر سے پوچھ لو
 جو شریکِ اشک پیہم آج نعتِ دل نہیں
 گو پریشاں ہوں گر رہتا ہوں تیری یاد میں
 جب سے تم آئے یہاں پہاڑیں یکدل نہیں
 گو سفر میں رات دن سر گرم ہے عمرِ رواں
 میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں
 ٹھننے والے کا نشان دھندلا سا باقی رہ گیا
 پر نشانِ نقشِ پاک کوئی سرِ منزل نہیں
 ان سے کہہ دو جنکو حسنِ چند روزہ پہنے ناز
 غول کا دھتے سا ہے پہلو میں سیرِ دل نہیں
 چور دھوئیں کے بعد وہ رنگِ سرِ کال نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افسانہ طلسم عشق کا
دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے تنہا بس گئی
کس زباں سے دل کی بربادی کا افسانہ کہوں
دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا
جس کو ہم آسان سمجھے تھے بہت دشوار ہے
دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُرنگ پہنچنا ہر حال
بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمن بار بار
ہو گئی کایا پلٹ دے درجوانی کی گلیا
عالم برزخ کا ذاتِ شہادِ صوفی میں رنگ

آپ نے تو یہی یہ داستانِ دل نہیں
صد جہانِ آرزو ہے اب ہمارا دل نہیں
ہم کے کس دل کو کہوں پہلو میں ہم کیوں نہیں
تجھ میں وسعت نام کو بھی داستانِ دل نہیں
جس کو تم شکل سمجھتے ہو وہ کچھ شکل نہیں
شوق کہتا ہے جلو بھی دور کچھ منزل نہیں
عاشق شوریدہ ہوں آئینہ محفل نہیں
وہ انگلیں ہی نہیں وہ ہم نہیں دل نہیں
سب میں شامل اور ادھر اللہ سے غافل نہیں

باغ کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھو دیا
یہ ہماری انجمن ہے آپ کی محفل نہیں

غزل

بسمِ (جنابِ سید اہلِ حسن و حسنِ بے شائبہ)

عشق جتنا ہم کردہ کارِ لا حاصل نہیں
آپ کی سفاکیوں پر غور جب کرتا ہوں
بے حجابانہ تکلف بر طرف جلوہ دکھا
ایک از غورِ رفتہ افسرہ پریشاں مضمحل
بس کافی ہے درائغِ سودہ کرائیں نقا

تو بلا مجھ کو مناسب کچھ نہ ہو گز دل نہیں
سوچتا ہوں واقعی پہلو میں سیر دل نہیں
میری نیلی یہ مرا دل ہے کوئی محفل نہیں
دل تو ہے پہلو میں لیکن آئینہ قابل نہیں
ماہِ کامل کو خیل کرنا کوئی مشکل نہیں

کیوں نہ بڑے تنہا میری آسمن ازل مدعی عشق ہوں مقدر ہوں سائل نہیں
میں ہی ہوں سر پہ کف کیون کا تال آیکو
کہدیا ہر آہ سے کس نے زمین سعل نہیں

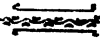
غزل

ہم سق (جناب سلطان محمود صاحب میرزا گزنی)

پیش کش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں
جان حاضر ہے اگر منظور ہو لے لیجئے
دو دنوں کے ارماں نکلتے دو گن ہو تے شاد کام
حال ہر عاشق کا وقت امتحان کھل جائیگا
سر جھکائے میں ہوں حکم قتل بھی وہ دیکھے
دیر ہو یا ہو حرم جلوہ ہے اُس کا ہر جگہ
حضرت یوسف کو کیا نسبت ہے تجھ کو گلبدن
نا خدا لیجائے کس جا میری کشتی حیات
اے خداے دو جہاں تار و علام الغیوب
طالب اس دامن ہے آپ سے شاہ کن
ہم سق جب چاہینگے وہ تجھ پر کرم فرمائینگے
عقدہ لاجل حاصل بھی شاد کو مشکل نہیں

غزل (رنجی)

بیگم (جناب مایہ مرزا آصفی لکھنوی)



بات پہیلی ہے سزا کہتی ہوں، کچھ شکل نہیں
 موت کا پیغام آیا سوت کو یہ ریل نہیں
 بیستی ہوں خوابِ شبنام جب تیری ہوں میں
 بجلی باتیں سدا کرتی ہوئی چٹھٹی نوے س
 ظلم کرتا ہے مرے اوپر جو ناحق بید صحرک
 جو کہے مانو اسے بتو، یہی تدبیر ہے
 اپنا جلوہ خواب ہی میں آپ دکھلا دیجئے
 آنکھوں آنکھوں میں کوئی دل کو اڑا کر لگیا
 سخت باتوں کی نہیں سننے کی مجھ کو تاج ہے
 صفت نظر جو اوروں کے دل میں یہ اسپند کے
 ساری دنیا ہے مری آنکھوں میں ناجی تیری نہیں
 کیوں دو اکرتی ہو دق ہوتی ہو کچھ حال نہیں
 خال کھلوانے کہاں جاؤں کوئی مال نہیں
 گو پڑھی لکھی ہو لیکن بات کے قابل نہیں
 اوموئے! سمجھا ہے تو شاید خدا عادل نہیں
 مرد وے پر قبضہ کر لینا کوئی مشکل نہیں
 گر، یہ آنکھیں آپ کے دیدار کے قابل نہیں
 دھوئندھتی ہوں، مائے پہلوں نگہوں انی نہیں
 سنگدل تم ہو مگر چھتر کا میرا دل نہیں
 گو یہ منہ پُر چاندنی خانم کے کالے تل نہیں

آرزو ہے کر بلا ہو جائے بیگم کا وطن
 یاد فرمائیں اگر سو لانا، تو کچھ شکل نہیں



غزل

(ج)

جھوٹی (بھاشا جناب عبدالوکیل صاحب)

دُعا سے سبھی شام سندر سا کو دکا دل نہیں
 بان مین کے جلاوت اور کرت گہاں نہیں
 اے سکھی کاسے کہوں بل بھر بیاگل دل نہیں
 شام کے چرن ادبہاگی جات کا ہے بل نہیں
 پریم کی ماری کا کا چٹھے کر جواہل نہیں
 جاکي مڑی سے کوہ سار اکال نہیں
 شام تم ہر دے بے پہلے تو تھے گاہیل نہیں
 سوری آشا کا کنول اب جات کا کھل نہیں
 پریم بن یہ پریم رس ٹھونڈھو سے چٹھے مل نہیں
 اچھیا جھوٹی کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد
 شاد نگری ماتھارے ہوت کچھ شکل نہیں

غزل

(د)

ڈنگی (صاحب محمد عبدالسلام صاحب)

کون ہے جو آشیان عشق پر سا کل نہیں
 دین ہے اللہ کی کوشش سو کچھ مان نہیں
 جلوت نفوت میں سو گیا گئے میں را دن
 تیرا عاشق یاد سے تیری کبھی غافل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ بھوک میں جو سٹ جاوے گی
کھینچ لے۔ اچھڑا الفت اس کو اگر کھینچ لے
میں ہوں جب تک میں "ترک و تار" کا نہیں
تو اگر چاہا تو یہ آساں ہے کچھ مشکل نہیں

گرہ

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے
تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جلوہ مجھے
میرے اُس کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہیں
ہے یہی مقصود دل جنت کا میں سائل نہیں
صحبتِ اغیار سے پرہیز کر۔ پرہیز کر
جو نہیں ملنے کے قابل اُن کے دل میں نہیں
اور پھر کیا ہے اگر یہ ظالم و جاہل نہیں
قہر تو دیکھو کہاں اُن کا کہاں الفت کا بار
کاش تو آگاہ ہواے آشناے بحرِ عشق
امتیاز ناقص و کامل کی بحثیں ہیں عبث
یعنی مجھ سا ناقص اور تجھ سا کوئی کامل نہیں
شارد کے حق جناب شاد صوفی کو مدام
بے قراری میں کبھی اٹھے کبھی بیٹھے ذنگی
ماشت ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

غزل

(س)

سعید۔ عالی جناب نواب تراب یار جنگ بہادر

زندگی ہی کیا کہ لطفِ زندگی حاصل نہیں
جس کو میں مانوں وہ تیرا اضطرابِ دلانی نہیں
دل تو پہلو ہو میرے کیوں اضطرابِ دل نہیں
ہو کے سبیل جو تڑپا ہے اُسے سبیل نہیں
آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو جرم
آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور مراد ان نہیں

تم نہ آجانا کہیں! پس پیری و تنوع
 میں جھٹائیں آپ کی اور اپنے دل کو ملو
 دل نہ ٹھیرا ہے نہ ٹھیرے گا تا نکلت کبھی
 کہہ رہا ہے شمع و پردانہ کار بظاہری
 حال پیار محبت دید کے قابل نہیں
 جان دینا پھر محبت میں کوئی شکل نہیں
 جادہ عشق و محبت کی کوئی منزل نہیں
 سوز جس دل میں نہ ہو عشق کتنے قابل نہیں
 وہ تو کہنے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید
 تم سمجھتے تھے رہ صبر و وفا شکل نہیں

غزل

مسالک - بناب سید علی حسن صاحب نقوی

زحمت فکر کشود کار سے حاصل نہیں۔
 وہ نظر آتی ہے گرد کاروان رنگاں
 یہ بھی اک راز مشیتِ ہر دردی شکل نہیں
 اب گراں دل پر خیال دوری منزل نہیں
 آج میں لطف بچاؤ ناز کے قابل نہیں
 اٹھ کہ ہے ہنگامہ عالم کو تیرا انتظار
 بیخبر! موج رواں آسودہ ساحل نہیں
 حیف توں رونق آئے حیم دل نہیں
 فصل گل ہے جوش پر آئی ہر اونگی ہا
 کچھ نشان کار رواں باقی منزل نہیں
 کھلے برباد اس کو بھی جولے روزگار
 مجھ پہ لے مسالک کھلا جو ہے لڑ بھٹو
 دل میں باقی صحت آسائش منزل نہیں

غزل

مسلم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں
ہو گیا معرہ بھول سے تو دل بھر دل نہیں
پہلے یہ اراں تھا دل کا ٹھیل اُس شغ پر
جتوا ب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے
اپنے آمیزہ میں اک فنِ شکل میری دیکھ لو
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں تو ہوں
جتنے ملک ہیں جہاں میں سب کا مرکز عشق ہے
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا
حرف جلوہ ہے تہلدا ابنہ اراں جو شوق
لا اسکا عشق میں یہ کہیے دل گم ہو گیا
ہچکچو میں نزع کی پنہاں ہر دوا و حیات
کوئی نصرت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا

ہم تسلیم اب امتحانِ عشق کے تاب نہیں
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بجو شال نہیں
اب یہ حریت ہے کہ مرٹنے کے بھی قابل نہیں
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں
طالب دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں
راستے کو مختلف ہیں مختلف منزل نہیں
ورنہ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں
حسن کے خلونگہ میں عشق کی محفل نہیں
عالم کون و مکان تو اب سب کا بل نہیں
پھکست دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں
آج کچھ تو ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں
انتہا یہ ہے کہیں اک دردِ آبِ دل نہیں

ایک دربار جناب شاد ہے درتہ مسلم
اک کہیں بھی امتیاز ناقص و کامل نہیں

غزل (ص)

صاحبزادہ - جناب میرزا اکیس صاحب

ہیں یہ سب ناحق کے شکوے کوئی اہل غزل نہیں
کس جگہ لیلیٰ نہیں ناتو نہیں محسن نہیں
جنگہٹا سا کیا یہ پروانوں کے دم کے ساتھ تھا
ڈوبنے والا تو جا پہونچا ہے سال کے قریب
ہے اسی اک آخری ہنگامی میں روداد حیات
رہروانِ عشق میں ممنونِ لطف بخود ہی
ایک ہی ہنگامی میں یہ کہہ کر کسی نے جان دی
پوچھ میرے جرم مجھ سے اپنی رحمت دیکھ کر
اللہ اللہ عہدِ امنی کے تصور کا یہ حال
حشر میں کیا دو گے ان دامن کے ہتھوڑ کا جواب
تم ذرا دیکھو نظر بھر کر تو کچھ مشکل نہیں
ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں
ہے وہی مثل مگر اب رونقِ محفل نہیں
دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ کچھ حاصل نہیں
بے مروت اب تو سن۔ یہ شکوہ باطل نہیں
خواب میں بھی انتشارِ دوری منزل نہیں
خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں
یہ نہیں کہتا کہ میں تنزیل کے قابل نہیں
دو گھڑی میں فرصت احساسِ استقبال نہیں
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قاتل نہیں

ما ابد صبح و صا صا ہاں رہیں یہ نشاد شاد
جو گھڑی بھر بیکسوں کے حال سے غافل نہیں

غزل (ع)

عالمی - مالیناب راجہ نرسنگراج بہادر

کون کہتا ہے نگہِ ظالم تری قاتل نہیں
ہو کے بس دیر تک مڑپوں میں رہ سکتا نہیں
پر ترپنے کے لئے پہلو میں میسر نہیں
جان ہستے بولتے دیدوں یہ کچھ مشکل نہیں

غیر کے دکھ درد میں انساں اگر شامل نہیں
جو نہ تڑپے درخجروہ کوئی بسمل نہیں
ہر سکون قلب پر دم کو نہ کھالے راہرو
ڈال دے کشتی جہد ریامیں تو بیڑا پار ہے
عشق کے پیراک کو اتنا سمجھنا چاہئے
گل پہ لبیل مرثا لیکن نہ آیا جسم کچھ
شع پر بھی جل چکا پروانہ دیکر یہ صدا
خون کہتا ہے کہ جل بھی زینت کی پروانہ کر
حق ہی حق ہے ہر جگہ مانے نہ ملے یہ کوئی
ہیں گل دکھشن وہی لیکن نہیں لطف بہار
چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اس کی ٹکڑا

حاصل مطلب یہی ہے حالی اپنی زینت کا
حاصل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

غزل

حالی۔ جناب محمد اسماعیل خان صاحب مدنی

کیا کہوں میں حال نہ کہنے کے یہ قابل نہیں
کیا ناؤں درد دل کی میں کہانی آپ کو
دیکھ کر اس شوق کو کیا حال میرا ہو گیا
کچھ زکوۃ حسن ہم کو بھی خدا را دیجئے
دیکھو مایوسی شہید ان محبت کی ذرا

جب سے دیکھا ہے تمہیں تا بویں میری دلانیں
آپ کے سنے نہ آنے کے تو یہ قابل نہیں۔
دم میں میری دم نہیں پہلو میں میری دل نہیں
آپ کے دیدار کے بعد کے میں کچھ سالانیں
جلتے ہیں کہتے ہر وقت میں وہ قابل نہیں

ہم سے دیوانوں پر کیا ہوگا نصیحت کا اثر
دوستو آنے دو آئی ہے اگر فصل بہار
دیکھو گر چشم بصیرت کو کھل جائے ابھی
یہ محافظ حسن جانا کلبے کیا جانے کوئی
وعدے کرتے ہو کبھی ایفاء وعدہ بھی کیا
دیکھو پردانوں کو کیسے تم پٹوئے پڑتے ہیں
نامحاسب نے مے ان باتوں سے کچھ حائل نہیں
اب کہاں وہ دولے وہ ہم نہیں وہ لائق نہیں
میرے ان کے درمیان پردہ کوئی حائل نہیں
تم اسے خال سیاہ سمجھے ہو یہ وہ تل نہیں
میں تو اب قول و قسم کا آپکے قائل نہیں
غش روشن ہے مگر کوئی اودھرا ل نہیں

ہے زباں پردہ و ستوں کی بھی نہیں لگتا ذرا
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

غزل

(ص)

معینؔ مایہ نازیب میں الدرد بہادر امیر لاہورؔ

بے دغا جبے یکن پایا ہے دل میں دل نہیں
انجمن میں ابنا وہ رخسارِ کامل نہیں
غیر سے ترک تعلق مجھ سے اقرار وصال
کیا حینانِ جہاں سے ہربانی کی امید
دیکھتے ہیں آج وہ مجھ کو تنکا کو لطف سے
اس کی خاموشی میں اک حسن طلب کارِ ادھر
حضرتِ ناصح کی ہاں میں ہاں ملتا ہی پڑا
بزمِ دنیا میں نہیں ہے مجھ کو راحت کا خیال
راستہ بتلا دے مجھ کو منزلِ مقصود کا
دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں
کیا کہیں محفل ہو لیکن رونقِ محفل نہیں
آپ اگر چاہیں تو سب آسان شے کل نہیں
ایک پتھر ان کے سینے میں ہنگو! دل نہیں
وہ عنایت ہو رہی ہے جس کیس قابل نہیں
ہاتھ پھیلائے کا مادی آپ کا سائل نہیں
سُند پہ قائل ہوں تو کیا دل میں تیر قائل نہیں
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں
اے معینؔ اب کوئی ایسا رہبرِ کائنات نہیں

غزل

صاحبزادہ جناب شکر حسین صاحب

عصرِ ہستی جنوںِ عشق کے قابل نہیں
میں نے مانا میری نظروں دیک کے قابل نہیں
ایک مرکز پر مٹ آئے ہیں اجڑے حیات
منزلِ اُلفت میں کب کا ہو گیا ہوتا ہلاک
خاک کے ذرے، جہن کے پھول و دریا کی ٹوچ
موت کے طعنے نہ دو ترکِ تنہا پر نہ جاؤ
فصلِ گل میں سست رنگ بوہر ہل چین
کس لئے پروانہ اپنی جان سے بزار ہے
اس میں وسعت ہے بہت لیکن بقدرِ دل نہیں
آپ کے جلوے اگر جاہیں تو مجھ مشکل نہیں
دل سمجھ رکھا ہے جس کو درحقیقت دل نہیں
وہ تو یہ کہیئے مجھے انداز و مشکل نہیں
کون ایسا ہے جو ان میں یادگار دل نہیں
وہ بھی آساں ہے مجھے یہ بھی کوئی مشکل نہیں
ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں
شاید اس کو اعتبارِ عشرتِ معضل نہیں

اور کیا صاحبزادہ کیا جائے غمِ شکی کے سوا

کس کو حالِ دل نہ تائیں کوئی اہلِ دل نہیں

غزل

(ف)

فاحصل۔ جناب میر محمد حسین خان صاحب

فکرِ تفصیل رکھا دوست کے قابل نہیں
دردِ دل سننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں
آئے وہ پر میں نہ سمجھا کون آیا کب گیا
ناگ مل گیا ہے الگ فرقت کی دم کی ہو الگ
چشمِ ابرو رو و مودندان و لب کا ذکر کیا
جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل وہ میرا دل نہیں
جاؤ اب وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ مل نہیں
جنبِ کامل ہی تو جو جی میں خود کامل نہیں
وہ کھڑے ہیں سناؤ دیکھ کر میں دل نہیں
تیرا شیدا کی ہست و بود کا فائل نہیں

کردیا رسوا انا بیلی نے تیرے حسن کو
 وہ چلا اک ہاتھ میں سراپک میں خنجر لئے
 والہ تیغ ادا کا مینا مرنا ایک ہے
 آتش فرقت نے اُن کی کیا اڑا گئی دھوئیں
 پردہ اچھایا برا ہے عوز اس پر کیا کرے
 جھڑکیوں سے آپکی سیری کبھی کی ہو گئی۔
 کاروانِ زلیت کیا ہے ایک دم کا کھینچے
 جس نے لہجہ ہے لے لینا یس لوسو سچ لو
 ہم جاتا ہی لہر کشہ کا اپنے دیکھ کر
 ٹھیک سے اُم اور ہے فاضل سستی اور ہے
 نام فاضل ہے تو کیا میں ذات سے فاضل نہیں

غزل

(ف)

قلیس جناب خواجہ بدیع اللہ صاحب

وصل کی کوشش سے کیا حاصل ہو کچھ حال نہیں
 میں اڑوں اڑ کر ٹلوں ایسا تو میں کائنات میں
 میں اگر جا چوں تو ہو جائیگا مشکل بہل کام
 کشتہ تیغ تغافل ہوں تمہیں معلوم ہے
 چلتے پھرتے ہیں تصور میں وہ میرے رات دن
 میری اُمید کو شائد منقطع کرنے کو ہے
 جب جگر پلو میں سینہ میں ہمارے دلتی نہیں
 بات یہ ہے دوسری کہہ دو کہ تو قابل نہیں
 تم اگر چاہو جب کچھ سہل ہے مشکل نہیں
 خوں لگا کر میں شہید دل میں ہو ادغ نہیں
 اُن کے میرے درمیاں پردہ کوئی حال نہیں
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قاتل نہیں

کوئی دم میں ملے کر گنگا جل تک دم
ہاتھ پاؤں اترتا ہے مفت پر بل نہیں
آر دو حسرت تنہا اس کا ہے جگمگا
یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکر دل نہیں
کس طرح لمبی سخن کی داد اہل بزم سے
قلیس صاحب ناضوں میں بھی تم کا دل نہیں

غزل

(۹)

وہ صحنی جناب سید عبدالصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا جو دل نہیں
لذت در محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں
بات کہد بخی زباں سے یوں تو کچھ شکن نہیں
اس کو کیا کیجئے کہ تاب عرض حال انہیں
گلشنِ دلدار کی جب سے ہوا حال نہیں
غنجہ پتر مردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں
مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحرِ عشق میں
مضطرب و میناب کیا سوج لب سال نہیں
کس لئے راہ طلب میں ہیں مری بربادیاں
یا الہی میں کوئی گرجہ سر منزل نہیں
سو مجاہدوں میں بھی دیکھ گیا جمالِ یار کو
دیکھنے والا ہو تو پردہ کوئی حائل نہیں
وہ گہار ہنسے ہر خطِ ہجوم ناز میں
اُس سراپا ناز کو خلوت بھی کب محفل نہیں
اتنی بید روی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار
غنجہ گل ہے وہ یارب کیا کسی کا دل نہیں
حسرتِ غول گشتہ کا کیونکر دکھاؤں گنگتے
آنسوؤں میں بھی سرانجے نل شامل نہیں
پائنتی ہی سے بر آتی مری حسرت کوئی
وئے ناکامی تے زیر قدم بھی دل نہیں
اُن سے جب کہتا ہوں کیجے غور میر کا حال پر
کہتے ہیں وہ حال تیر اغور کے قابل نہیں

حسرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح روبرو اُن کے ہے اُمّہ کسی کا دل نہیں
 شکل بیل جیسے آنکھوں میں سمائی تھیں کی اب نگاہِ شوق اُس کی جانب محفل نہیں
 رات دن گردش ہے مجھ کو جستجوئے یار میں وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں

شوقِ کامل ہے تو ہو جاگی طے راہ و فنا
 و آصفی کچھ بھوکو خوفِ دور نمی منزل نہیں

مہاشا صاحبہ

ایوانِ پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۳ھ ۳۳ مہر ۱۳۵۳ھ شب

فارسی - یار آمد و سن طاقت دیدارندارم

گفتارِ قافیہ
 رقابتِ کام آئی راز و ادا کی
 اُردو -

بیاں قافیہ

غزل

(الف)

آلہم جناب ڈاکٹر سید ہدی حسن صاحب

مرحبا از گل مذاہر آں گل رونا خوش است
وہ چه حسن دل ربائے آئینہ سیما خوش است
ہر کہ دل در بخت با آں شاہِ خواباں و دکون
کئے شود زائل جو ہم از جنان و کوثرش
غول عقل اندر رہ خواہید اش گولم دند
نقد دل گر نیست کافی در بہائے جنسِ حسن
ناپندیدہ است جو بر آسمان کینہ توز
دل گرفته میشود در مجلس اہل و رع
گر پس آں تغافل کیش از احوال ما
رہ مدہ در بزمِ خود اغیار ناہنجار را
مدح میگوند الی الاں خلقی منصور را
باد جو بیوفا بیہا از و شاہدیم ما
میزندش اہل ظاہر تیر طعن از چارسو
کرد و این چاکِ دشت رزم را پسیناں
کرده ام از دستِ دشت خاندرا ویرانہ

حبذا از سر و موزوں قاسم بالافش است
بارک اللہ باجال یار مشق ما خوش است
لو شش اللہ حال ادا بنما خوش است آنجا خوش است
بہرین آب و ہوائے جنگل و دریا خوش است
خضر غنم گوید این مسکب بساک با خوش است
جاں بیفزا یم برو در گیر کایں سودا خوش است
ہر جفا کی کان ستم آرا کند را خوش است
صحبت پیر معان و ساقی و صہبا خوش است
بے محابا گوئے قاصد کنوں ادا خوش است
احتراز از صحبت نا قابل اینہا خوش است
نیست عیبی گر کسی در عشق شد روا خوش است
باہمہ صبر و فضا بے لہر از ما نا خوش است
اندریں عالم بحال خود دل شید خوش است
ساقیا ہنگام دور ساغ و مینا خوش است
قیس توفیحا اگر آید دریں صحر خوش است

بے تردد یافتیم کوثر جہاں حورو و قصور
لے آلمہ مقامِ اطاعتِ طہ خوش است

غزل (ب)

ہمساق۔ جناب سلطان محمود میرزا گورگانی

ہر بے غلے را پسند او بر آما خوش است شادمانم گزرا بزم آں مہ سجا خوش است
من اگر نالم ز بیدار تو لے گرد و لب تو بگو آزا کہ از جور تو دور دنیا خوش است
از طواف کعبہ زاہد من ز طواف کوئے تو قیس را گشتی بگردناتہ لیلی خوش است
من ز دروہجہ نالم بہانِ عنایب آں گلِ نورس باغیام ز جوہا خوش است
قیس مینالد اگر از در دل در کوہود کے تو الگ عشقن کردہ ایوانِ خود لیلی خوش است

ہمساق کے ترسم ز عدد و انم دریں شہر کن
از عطارب اکبر شاد ما از طاف خوش است

غزل

(د)

داعی۔ جناب آقا سید محمد علی صاحبِ فیضانِ نظام کالج

برتن آرایاں لباسِ طلسم و دیبا خوش است مادل آرا یم نقشِ بوریا مارا خوش است
ما بہ تختِ سلطنت ہم با حقارت بنگریم با خدای خویش گردانا بود ہر جا خوش است
رو فروزاں باغہا بنگر بہ پشتِ بامِ چرخ غافل است اگر سبزیر گنبدِ نصران خوش است
ترک لذت گر کنی از آسمان ہم گزری طفلِ بیماری ز نادانی تو را حلو خوش است
بر امید وصل او دادم در اول دینِ دول عاشقِ دیوانہ را بنگر در این سودا خوش است
خوش دریں محنتِ سراجِ زرد و مند عشق نیست در نہ ہر کس را کہ می بینی بدردی ناخوش است
تا لہای زار دل در زلف جز از شاہ نیست معجز عشق است دلِ حکام اثر دہا خوش است

من پلای را بجز مجنوں ہزاراں ماسقتند
 چوں تو ایں دیدن رقیبان قیس و صحرانوش است
 کس نمیداند کہ راز در عشق یار چیست
 پیرا ز ایں درد شاداں میزد بنافوش است
 چشم بردل بود و سر بالا مکروم او گذشت
 گاہ گاہے با بکار خویش استغنائوش است
 زندگی ایں زمانہ یکدگر آزدن است
 گر خوشی در زیستن ممکن بود عنقاوش است
 بوستانی شد ز خلق تشاد ہر دل در دکن
 خوش زید بے شہد آسمی ہر کہ زود لہاوش

غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کر گفتمی ہر کہ آزاد است دردنا خوش است
 از غم حق ہر کہ آزاد است ہر جانافوش است
 بندگی کن تا ز بند غصہ آزاد است کنند
 عشرت آزادگی در طاعت مولیٰ خوش است
 شرق اگر طوفان باد غوب را خوش کردہ است
 ما غویاں را ہوائے شیرب و طجانوش است
 سرخرو نتوان شدن چوں بلبل از دید اریگل
 سبز بختاں را نظر برو صہ بخضرافوش است
 در رضا حق کہ دست غم از کو تہ مباد
 آئین افشاندن از دنیا و از عقبیٰ خوش است
 برب دریاے فیض مصطفیٰ کو تر کشیم
 تشہ کام خاک پیما رالب دریا خوش است
 ناچو ذات حق صفائش نیز بے ہمت بود
 زیں بہت سلطان ظل اللہ بے ہمتاوش است
 پشت گردول شد دوتا از صولت کیتائش
 صولت کیتا برائے شہر و کیت خوش است
 بادہ کش کا ز دولت آصف کون شد لالزار
 بادہ حمل بروے لالہ حمراوش است
 بارک اللہ جوش مہباے سخن در بزم تشاد
 جوش ایں مینافوش است کہ فیض ایں مینافوش است
 در دنام تشاد درد دل شادمانی آورد
 مرجانائے کہ در مفلوفا و معنی خوش است

کار امروز از بفرود آگنی خجست کشی
ہم در امروز آسعدیل اندیشہ فدا خوش است

غزل (ض)

ضیاء علامہ نواب ضیاء یار جنگ بہادر

ہر چہ خواہد من کرش عشق بے پروا خوش است	تیشہ ہا آرد بسریا خوں کند دلہا خوش است
از دل خود پرس کاں امروز یا فردا خوش است	گر میر و طالب وصلت بنجم را چہ با کس
از لب رائل شنیدن قصہ دریا خوش است	حال سرج و رط را افشانہ می سازد کنار
دین و دنیا از برائے طالب سولا خوش است	بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار
کے بر اندیشہ ز عقبی ہر کہ را دنیا خوش است	شادمانی نشہ دار و کرم از دل برد
مرد حق ہیں گوشہ گیرے دہن محراب خوش است	دور باش خلق روشن می نماید چشم شیر
دست کوتاہم بہ بند نارسائی با خوش است	دیدہ ام زلف درازے با تطاول ہا چہ کرد
تشنہ کا ماں را خراش گردن مینا خوش است	حسرت ناسازنے صہبائے عشرت تا کجا
قانعم در آستینم دست استغنا خوش است	چون کنم یارب تماش جیب احسان کسے
کز لب طفلان شنیدن حرف بے مینا خوش است	خاطر مہ از گفتہ ہائے طفلان آزرده نیست
نقد دل بردن بہ جیب حسرت سودا خوش است	وقت باز است خواباں خود فروشی می کنند

از ادب دور است قرب پر دہ محل ضیاء
قیس را مردن بہ پایے ناولی خوش است

غزل (ف)

فلانی بنام بلی ہایت محمد الدین صاحب ناظم دارالافتاء کراچی

منکد دل گم کردہ ام زان جستجو ہر جا خوش است
ورنہ مجنوں را تلاش دہن یلیلی خوش است
عالم را وعظ و معبذ فتویٰ خوش است
نئے پستان را شراب وستی دہو خوش است
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا
عاشقان را آہ و زاری در درد لہا خوش است
ہر کئے دولت و راحت سرت بخش شد
صاحب تسلیم اس مرفعی مولا خوش است
عالی ماتم کنان از بہر فرزند بتول
لیک وقت قتل خود آں سید والا خوش است
ایدل رنجورتا کے ضبط غم لب بر کشا
گر تو پنداری بفریاد مہت رعنا خوش است
شاد را ناخوش نمودن کے روا باشد بتا
کن نگاہ مرحمت یا کن نگاہ خشم گیس
کنز شکر درد و عالم حقتعالی ناخوش است
طالب محبوب را پاک از خس و خاشاک نیست
ہر کہ حق گوہست اُو بردار ہم رنجور نیست
گنبد گردوں مزین گر چہ شد از ہر و ماہ
در ہزاراں خار پائے بادیہ پیا خوش است
بر سر شاخ گلے چوں بلبل شید خوش است
در نگاہ حقتعالی گنبد خضر خوش است

کعبہ باشت فلانی منزل جانان بود

قیس عامر در طواف محل یلیلی خوش است

غزل

فتح میرزا محمد حسین خان قاضی

بہر عاشق سینہ سوزاں دل شید خوش است
نازد اندازد جفا از دلبر عا خوش است
بادہ خواراں را صدائے قفل مینا خوش است
خاصہ در فصل بہار اں گردش صہبا خوش است

بی خبر از عالم هستی کن لے ساقی ہوا
 تا ز انگشت بلوریں تو می نوشم بدم
 عاشق بیچارہ را باہر دو عالم کار نیست
 خار و خاشاک بیا باں بستر عشاق تو است
 بے توجہت را نہ انہم بہتر از زار و دکن
 روز با مجنوں صفت آوارہ اندر کدہ شہوت
 گفتم لے مر و بر رخ زلف سید افشاں کلن
 بر سر دار فنا رفتن نہ کار ہر کس است
 چون بچشم مست جانان در مثل باشد قریں
 عشق از بہر بشر باشد نشان ارتقا
 غمہ بر رخ و جمال این چہاں لے دل بیاں
 مرد آں باشد کہ پشت پا زند آفاق را
 لائق ہر چیز فطرت دید ہر کس را بداد
 تا جہاں باقی است باقی رہا و بادشاہا

بیخبر از ہر چہ در دنیا و مافیہا خوش است
 بادہ نوشیدن مراد حال استفا خوش است
 بہر مجنوں یا سر و قاست لیلی خوش است
 بر قدر سر و تو جانا اہلس و دیبا خوش است
 با تو گر باشم مقید لے صنم آنجا خوش است
 د از فراق دیدہ را بیدار سے شہا خوش است
 گفت نور ما ہتاب اندر شب یلدا خوش است
 این چنینی ہمت برا عشق از می خوش است
 زیں سبب در دیدہ کن گرس شہلا خوش است
 بیخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است
 ماعلان را با بگشتن دیک ایما خوش است
 مرد نبود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است
 چند را دید از بلبل را چین مادی خوش است
 ز آنکہ این بزم ادب را آنچنین سولا خوش است

فرخا مدح و ثنا لے صدر اعظم کن بدم
 بلبل شیر از راہ دم چنینی آوا خوش است

غزل

(م)

محوئی۔ جناب مولوی مسعود علی صاحب قلم شریف

گفت دل گر استخوان پائے رہ بیا خوش است
 بر زمین پیرب و در داد می بلحا خوش است

گفت دل ہم مردن وہم بستیٰ آسنا خوش است
 در بزم از حساب حشر استخفا خوش است
 قبر پوش بے نوا یاں دامن صحرا خوش است
 از ہوائے چار سوئے غمتہ دبالا خوش است
 از پس دریا زردی ہالب دریا خوش است
 در دل ایں دردست اولیٰ در سر اسیر خوش است
 ایں حدیث درد بے انشاء بے امل خوش است
 عاشق از خود رفتہ و مشتوق بے پرد خوش است
 طالب دیدار بودن ہچو موسیٰ ناخوش است
 روحی خواں ایں حدی با محل بلی خوش است
 گرچہ توفیق محل از عالم بالا خوش است
 زاهدان خنک راد انیکہ بر سیا خوش است
 گرچہ گفتن درد باتو درد دل شہنا خوش است
 داغ سودائے تو بر لوح جبیں تنہا خوش است
 چوں تنک شد مایہ باہل کرم سو خوش است

گفتم اے دل نے شوی اسجا ہلاک ناز دوست
 گر مایہ زنده جان بخش اسے قرب مصطفیٰ
 سوزن غار مغیلاں چادر ریگ رواں
 کشتی اہل محبت در محیط عاشقی -
 خشکی لب را غنیمت وال پس طوفان انک
 سوزش در محبت جوشش سودائے عشق
 قصد یاس و تمنائے وصال ماسپرس
 وصل کے گرد و میرزا نکہ در آئین عشق
 شوکت حنش کجا تاب تماشا میدہد
 میکشد شوق زیارت ناقہ مارا سہار
 نیست بیجا خواستن ہمت زار باب ہم
 از پئے تروا منال زیباست بر دل دشتن
 ایکہ دانی درد دلہائے خویں ناگفتہ ہم
 داغہائے معصیت را از جبین پاک شو
 آدم کم مایہ پیش تو کہ یاراں گفت اند

محموی لب بہتہ را در ماتم قلب خویں
 گریہ بے انک رواں فریاد بے آوا خوش است

غزل

مفتون۔ جناب ماجی نفع اللہ صاحب یردی

رستہ شودار سنگی از عالم دنیا خوش است
 مال دنیا جیفہ و خواہاں او جمعی بکلاب
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا ستود
 بشنوا ز من گفت شہ نعمت اللہ دلی
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دوست
 ہر کہ دل بند دہ دنیا ہر کجا باشد بر پنج
 عالمی جیون نمودم از دو چشم اشکبار
 وصل جمع چشم او گفتا نعم ابرو شس لا
 قد ادر دامت دادش گل گلستا نم چو سود
 بلبل و من در بر مرداں رہ ہر تب ایم
 گر بتجانہ گہی سجد گہی دیر معال
 فخر نمی زبیدہ دکن را از وجود شاد دراد

شاد باش از مدح شاد بقرین مفتون بدہر

شاد ماند شاد شادیش برائے مانوش است





مقام قیام طعام ؟

نفیس اور لذیذ کھانے
عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

منیجر سعید ہوٹل ناپلی حیدر آباد دکن



گوهر

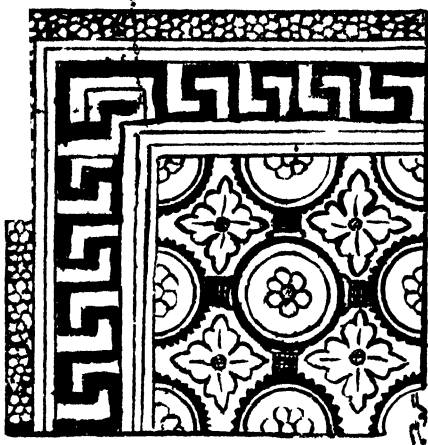
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خالص گہی کی عمد ترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گٹی
حیدر آباد دکن



سمنٹ کا فرش

اگر آپ اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دل فریب بنانے چاہتے ہیں تو ہمساری
تیار کردہ سمنٹ کی مصنوعات کا فرش بچھائیے یا میچ کی خوبصورتی کے لیے کوئٹے نصب
کروائے۔ حمام وغیرہ کی صفائی کا اور باور چھانڈ میں چونٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لئے چینی کا فرش
کرائیے، ہمارے پاس

ہر قسم، ہر رنگ، ہر نمونے

کے نقش و تصاویر دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان کے لیے کافی ہے۔

حیدر آباد ملینس امانل ورک ڈول گوٹھ

قریب کٹھن ساگر حیدر آباد سکھن

زین موقع

جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کئے
برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے مشہور و معروف
نظام صابن کے ڈبوں اور بندلوں میں انعامی ٹکٹ بھرت
ڈیل کھا ہے بالکٹول اور تقیرانی علاوہ نفع کثیر صرف
صابن سے بچنے کی غرض سے طریقہ اختیار کیا گیا ہے اگر کسی
ایشیا کے قدر دان و محبان وطن ضرور پوز نفع اور عہدہ چہرے دستیاب
موقع اس کی خریدی حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دین گے
سکندر آباد و بلند حیدر آباد و مالکٹ سرکار علی و صبر آباد کی چھوٹی و بڑی
دکان میں دستیاب ہو سکتی ہے قیمت فی بندل اورانی ڈبہ ۱۰ روپے
۳ جوتلوں میں ہوتے ہیں یہ نرخ صرف بلند و بلند آباد کے لیے مخصوص
ہے کہ قدر دان و محبان وطن ایسے زین موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔



تفضیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (غلہ) دوسرا ٹکٹ (ص) تیسرا ٹکٹ (سے) چوتھا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ جات یا بندل نظام صابن
میں کوہ ٹکٹ نخل جاویں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہنگالی اسٹریٹ شریف لاکر بعد انی ٹکٹ انعام حاصل
فوٹ: ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پر سیل میں یہ محفوظ پاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک کہ کیرٹیا
کی دیکھ بھال نہ ہو وہ سرورقہ تصویر کجائیگی۔ فوٹ: ہرادران الہود کے نئے سال میں تقدیر آسانی کا نام موقع ہے۔
پروپرائٹس کا ایرکشیٹا اینڈ برادر سن مینجنگ انجینئر شیخ چاند سکندر آباد



وامنحی محنت کرنیوالی خواتین کیلئے

ایک نیا انتخاب یعنی

گلبہار آئینہ سبیل و حیات

ملک کا مایہ ناز غیر مالک میں ممتاز، مضرا سے پاک، فوائد سے مملو، ڈاکٹروں حکیموں اور معززین ملک اور دیگر ممالک کا آزمودہ، وارالتجربہ سرکار عالی کا مقصد

یہی وہ سبیل تیل ہے جو

ہزاروں بیویوں اور لاکھوں

بھائیوں کو بازاری

باقص غیر مستند اور

بھڑکداز خوشبو کے زہریلے

تیلوں سے محفوظ رکھ کر

کئی سال سے برابر مستفید

کند ہے اس کے مفید

ہونے سے دنیا کی کوئی

ہستی انکار نہیں کر سکتی۔ ہر جگہ ملتا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ سکھ شمانیہ۔

فضل گنج

حیدر آباد دکن

منہجر گلبہار کمپنی



جنوبی ہندوستان کا ادب کا جو حوالہ کی سطح فلاح کیلئے مخصوص ہے

نمبر ۳

سفید سوان

جلد ۴

فہرست مضامین

- | | |
|---|---|
| (۸) اس خط کا جواب ... از مولانا لاہور۔ ۱۸ | (۱) فہرست مضامین ۱ |
| (۹) غزل اختر قریشی۔ ۲۳ | (۲) اذکار و انکار ۳ |
| (۱۰) مسک کرنگا دو سرینج۔ منظر پیر لاہور۔ ۲۳ | (۳) پیغام گل ۴ |
| (۱۱) دو شہزادہ پرنگال (ارانی شاہ کا لڑکے کا ترجمہ) ۲۵ | (۴) شہید علی ۵ |
| از علامہ تمکین | (۵) عورت اور اسلام۔ مکتوبہ الرطس مبارک۔ ۹ |
| (۱۲) تہذیب مضمون مسک نازک ۴۱ | (۶) دو خط۔ یازمین۔ بیخ لاہور۔ ۱۳ |
| از مفتی نور محمد و نظریات مشاعرہ مسک ایران شاہ لاہور۔ ۴۵ | (۷) غزل اختر قریشی۔ ۱۵ |

حیدر آباد میں ہر اقسام کے گلبہار کینی - اصل گنج حیدر آباد کے عطریات کا مرکز

پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر آتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے
محرورِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے
اس مزرعِ عالم کو سینچو تم جدوجہد کی بارش سے
جو بیجِ عمل کا بوتا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے
رستے کی صعوبت نہ کر ہی منزل پہ پہنچا ممکن ہے
آگاہِ حقیقت غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے
دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے
کھساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں کب لاتا ہے
ہر رات کے کھیلے حصے میں کچھ دولت لیتی ہوتی ہے
جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

اذکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے مسلم خواتین بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ انھیں بھی تناسل ہے کہ وہ بھی دکیل دبیر سراج اور پروفیسر ہو کر بزم آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکرہ سے بھی اخباروں کے کالم چرچوں۔ سرودق ان کی تصویریں بھی شائع کی جائیں اور اس طرح ————— انھیں دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک عروج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انھوں نے خود کا نام جنوں پر لگایا جنوں کا خود۔

یہ تمنا ان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے ہمتی مستعد اور مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لا کر کھڑا کیا۔ ورنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں ایہ جس کی انسان نے اس قدر ناقداری کر رکھی ہے کہ کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر انھیں ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے اسل

کر دیا۔ اور حیات انسانی کے ایک بڑے جز کا مالک بنا کر انھیں گھریلو زندگی کا حاکم بنایا۔ مرد کے ذمہ اگر گھر کے باہر کے سارے امور کی ترتیب ہے تو گھر کے اندر کے سارے انتظامات مذہب اسلام نے عورت کے حوالے کر دیئے اس سے زیادہ کی نفرت نسوانی حامل ہو سکتی تھی اور نہ اسلام نے اجازت دی۔ آج جبکہ اس دور میں ہر سمیت تمدن اور ہر گناہ تہذیب ہے۔ دوسری اقوام کے مانند مسلمان بھی اپنی عورتوں کو یورپ کے نقش قدم پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اہل یورپ خود اپنے افعال پر نادم ہو کر نفرت کے صحیح اصول کی طرف رنر رنر آ رہے ہیں۔

جرمنی یورپ کے انھیں مالک میں ہے جو موجودہ نام نہاد تمدن کے دل دادہ اور طریق معاشرت کے شیدائی ہیں وہاں عورتوں نے خاطر خواہ حقوق لئے اور خوب دل کھول کر آزادانہ زندگی گزار دی۔ لیکن بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی نفرت مردانہ کاموں کی متحمل نہ ہو سکی اور جرمنی کے صدر جمہوریہ ہر ہنگر کو بہت جلد یہ حکم نافذ کرنا پڑا کہ عورتوں کو صرف اپنے خانگی کاموں میں مصروف رہنا چاہیئے۔ انھیں دنیا کے دوسرے مردانہ کاموں میں شرکت کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس سے خانگی نظام کے درہم برہم ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ ایک ہنگر پر کیا موقوف ہے۔ دنیا جب گزریوں کی آخری سرحد تک پہنچ جائے گی۔ اور اسے طمانیت و سکون کی تلاش ہوگی تو ان اصول کے سوا اسے کہیں بھی پناہ نظر نہ آئے گی جو مذہب اسلام نے آج سے سادھے تیرہ سو برس قبل مقرر کئے تھے۔

ہر قوم انجام کار سے غافل ہو کر جس طرح یورپ کی تقلید میں آزادی اور حریت ٹھوکا نام لے لے کر اپنے کو پابند کر رہی ہے وہ غلامی کی مدت کو اور زیادہ کر دینے والی ہے ہندوستانی طلبہ کی ذہنیت جس طرح انکولوں اور کانپوں میں باندھو رہی ہے۔ دروہ مندان لک ابھی اسی کی چارہ جوئی فرما رہے تھے۔ کہ جبریت تعلیم نہواں

کے مسئلے نے ایک نئے فتنہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور وہ زہرِ جو ابھی تک طلبہ کے حلق میں اتار جا رہا تھا، طلباء کو بھی زہرِ دہشتی پلایا جائیگا۔ یہ مسئلہ عوامی اقسام کے لئے اور بالخصوص مسلمانوں کیلئے انتہائی ہی قابلِ توجہ ہے کیونکہ مسلمانوں میں عموماً شریف زادیاں اپنے گھروں میں مذہبی تعلیم اور ضرورت کے مطابق دنیاوی تعلیم والدین کی آنکھوں کے سامنے رہ کر حاصل کرتی ہیں اور ان کی حرکت نشست و برخاست کی والدین نگرانی کرتے رہتے ہیں لیکن جبرِ تعلیم کی صورت میں تربیت و تعلیم ان ہاتھوں میں ہو جائیگی جن کے یہاں اخلاقی و شرافت تہذیب و تمدن کا مفہوم اسلامی تعلیم اور سلف صالحین کی روایات سے بالکل مختلف ہے۔ حیرت یہ ہے بعض جگہ مسلمان ممبرانِ تعلیم نے اس جبرِ تعلیم کی تائید کی اور ہندو دانشمندوں نے اختلاف کیا۔ ضرورت ہے کہ عامرِ مسلمین اس مسئلہ کے خلاف قانونی اور اصولی احتجاج کریں اور تعلیم کے مسائل اپنی بچوں کو کسی خاص قانون کا پابند نہ ہونے دیں۔

مسلم یونیورسٹی علومِ دنیاوی کی اسلامی درسگاہ ہے۔ اور اس کی بنیاد اس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ اسلامی روایات کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے دنیاوی امور کی انجام دہی کے لئے اچھے اور قابلِ افراد پیدا کرے انہیں اس سے کہ یونیورسٹی کے ممبرانِ روز بروز اس کے مذہبی رنگ کو مٹاتے جا رہے ہیں۔ ابھی حال میں یہ خبر معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ وہاں مردوں اور عورتوں کی مخلوط تعلیم کی تجویز پیش ہوئی اور ایک بحث نے اس کی تائید بھی کی۔ اس افسوسک خبر کو سنکر اس کے سوا اور کیا کہا جائے۔

سے چو گھراڑ کعبہ پر خیر ذکھا اندر مسلمان۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ - (۱)

کو تو ال بلک کے مجلسِ القدرِ عہدہ پر حال میں مایہنا نوابِ مت یار جنگ بہادر کا تقرر عمل میں آیا ہے ہم بجانبِ اودارہ نواب صاحبِ معز کی خدمت میں غلوںِ دل سے دیکھ مبارک پیش کرتے ہوئے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ جدید کو تو ال صاحب کو ملک و مالک کی بہترین خدمات کے مواقع حاصل ہوں و آمین،

ہنر مائیس میجر جنرل شہزادہ والاثان غالب اعظم ماہ ولیعہد بہادر دولت آئینہ نے عہدہ پر الاری واکر اسکی کوٹہ بننا ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ ولیعہد سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر فائز رہے۔ ہم اپنے ہر لغز پر شہزادہ اور چارمپریل مائیس علیہ حضرت دہن ہنرادی صاحب کے حضور میں بعد ادب پر یہ مبارکباد گزارنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔

ہنر اسکسنی جہار ارجہ صدر اعظم بہادر بین السلطنت کی دختر نکاح خیر کا عقد گذشتہ ماہ نوابعہلو جنگ بہادر کے ماجزہ شہر علیا سرسایہ رزاک متہ شامان ترک انتظام سے ہوا۔ خدا کرے کہ دلہا اور دہن ہمیشہ شاد و آباد رہیں۔ اس مبارک موقع پر ہر گھنٹی کی خدمت میں جناب اعلاہ گلدستہ تہنیت پیش کرنے کا فرض مال کیا جا رہا ہے۔

صدر مہتممہ مدارس نسوان بلوہہ نسرایم اننگلر بوجہ پیرائہ سالی وظیفہ پر یکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال تاکہ محرم مولوی شیر عودا صاحب مددگار تاظم تعلیمات موصوفی بلکہ گرانگاس میں ہمارا قیاس پیکر ارب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے ضروری کسی خاتون کے متلاشی ہو چکے اور یہ انتظام محض عارضی ہو گا لیکن ہم یہ ضرور گزارش کریں گے کہ صدر مہتممہ کے تقرر کے وقت ملک کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصاً دیار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض نا بلد ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدارس نسوان پر ہماری فناء و بقا کا انحصار ہے بہتر ہو گا جو محتاج ہی بھی مگر کسی ملکی خاتون کا تقرر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا فیصل سے کہ ہماری خواتین بھی زیور علم سے آراستہ ہو رہی ہیں اور ان میں بہتر سے مقامی اور بیرونی درس گاہوں کی اعلیٰ درجیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے خیروں کے دست نگر بنے رہیں۔

حیدر آباد میں سینما اوپرائے خاتون کی کثرت روز افزوں ہے، ہم کسی پچھلے مقالہ میں اس کے منفی اثرات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ ان سے آئے دن جو اخلاقی اور معاشرتی برائیاں بڑھ رہی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نو جوان لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغ نہانے کے زہرے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا حکمہ کو قوالی بلوہ طبابت و حفظان صحت، اودھانی، اودھ ضرور اور جلد تر توجہ ہو گا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس دن نہینہ کا محرم نمبر ۱۲ انتہا مقبول ہوا، سبکی تہی دہل ہے کہ اسکی تہمت باوجود بی جلد و مارہ ہیرہ کھنے کے ہمارے ایک کاپی بھی نہ ہی ملک در بیرون ملک سے اتنی ہی خط واصل ہوئے، ہم اپنے تمام کرمفرواؤں کے شکر گزار ہیں، ہر شخص ہیں جنہر شیدہ۔ اس میں دایہ (جربنی) اور محترمہ فاطمہ عباس صاحبہ شیرازی (طهران) کا شکریہ ادا کرتے ہیں، ہر شخص کو ان دور دراز ملکات کا سیاب بخاری ہیں۔

انتر قریشی



محمودہ اختر صاحبہ

مدیرہ محترمہ -

تسلیم و نیاز - اس تحریر کیا تھیں اپنا اور نبیل افسانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔ اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو سفینہ میں شریک کیجئے آپ حیران ہو گئے کہ کوائے کمال افسانہ کے صرف ایک باب ہی جا رہا ہے۔ نئے نئے میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری نئی امکی تکمیل کریں جس طرح مرزا فرحت انڈیگ صاحب کا افسانہ "عشق کی گولیاں" مختلف لوگوں نے مکمل کیا ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ "شہید وفا" کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کرادیں پہلا باب تو یہی قائم رہ گیا اور بقیہ پانچ ابواب کا مکملہ اور بہنیں کر نیگی۔ جلد خانہ چر باب میں ختم ہوگا۔ اس سلسلہ میں جتنے افسانے بھی وصول ہوں آپ ہر ماہ ایک یا دو شائع فرمائی ہیں جن میں محترم بہن کا افسانہ ب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں منجانب حقیر ایک چاندی کا کپ پیش کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود نہ رکھیں بلکہ بیرونی قلم خواتین کو بھی طبع آزمائی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کرشن محمودہ اختر

بلعین کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ بلعین جو ایک ہفتہ قبل اپنے ہوش و حواس

کھو بیٹھتی یوں بھلی بیٹھی ہو جائے گی۔ معالوں نے تو صاف جواب دیدیا تھا کہ اب تنہائی کی امید نہیں، سارا گلہ کبھی مظلوم لڑکی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، حالات کے دھن میں اس کی ہر سانس کو آخری جان کا گڑبڑ اور ہر پچھلی زینت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی جھکرا اس کے ارد گرد جمع اور زائد سازی کے طور پر جمع و مفرد غمگاری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ ہو اگر بلقیس پٹی ہوئی موج کی طرح صحت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو سمجھ چکا تھا کہ اب بلقیس کے غم و غصہ سے نجات ملے گی اور خوب جی بھر کر رنگ ریاں منانے کے حق سے ہاتھ آئیں گے، کھٹکنے والا غار اور اڑنے والا روڑا نکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ جسے خدا رکھے اسے کون چکھے، اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بلقیس اس طویل علالت سے نکلے گی، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسکی علالت کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بلقیس کو گھلا رہی ہے اور وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہو کا ادنیٰ سا جھونکا بھاسکے۔ علالت کے دوران میں سلیم شاید ہی بلقیس کو الٹ کر دیکھا ہو، پیاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہاں راگ رنگ سے فرست کہاں جو غریب کی دل جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پھر پلٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد مری سے ہمیشہ کا چھوٹا حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

سفینہ کے دفتر کی منتقلی
عمر دور از سے سفینہ کے ہمدردوں کا مشورہ تھا کہ دفتر کسی شامادہ عام پر قائم کیا جائے۔ ہم نہایت سرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر سفینہ پر چھوڑا جائے۔
میں نواب سالار جنگ بہادر غلامی کی کمان کے متسل قائم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں ”سفینہ نواز اشال“
اسی عمارت میں قائم ہو گا جہاں دفتر ہے ”سفینہ نواز اشال“ آپ کو ہندوستان اور بیرون ہند کے جملہ اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل مہیا کر دیگا۔

عورت اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بکس دے یا رومہ دگا رملون جسے دنیائے موت کھل چکا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں کم تھی۔ وہ گلشن ہستی میں ایک پہول بن کر پھولی مگر مرد کے دست ظلم نے اسے مسل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر اہلوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کیچے سے لگا لیا۔ مگر ظالم نے اسے جھڑک دیا۔ بہن بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بیوی بن کر اس نے محبت و الفت کی سوغاتیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پیسا۔ رومہ کی زمین سے مدد آئی کہ شادی کے بعد عورت شوہر کی زر خرید جائیداد ہے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں ملتا وہ کسی کی ماضی نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بنا کہ نکاح کے بعد عورت شوہر کی جائیداد ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی سنی ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جماعت کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ شور سے کہیں اور ان پر عمل پیرا تھیں کہ یکایک خراکی چوٹیوں سے رحمت کے نغمے سنائی دیئے اور روحی و اخلاقی اندلیز و سلم نے پکار کر کہا۔

عورتوں کی تہ اچھی طرح رہا کرو۔

لوگو عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔

عاشق و مہن با المعروف

(تقوا اللہ فی الناس)

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی بندگی سے متعلق ہوں یا من ماعثر اور خلق و محبت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا تعلیم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔ کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ و ارفع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہاں جو انیت اور ہیمنیت کا کمال علم و تہذیب کا سرورہ انتہائی ہے۔ اسی عام رو سے متاثر ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے حجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک اُڑا دے بازاروں میں گھومنے اور ٹھیکروں میں جانے میں نظر آ رہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش خیمہ اور اس کے جوہر عصمت کو بے حقیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔ مسلمان عورت اپنی ہم جنس فیر مذہب والی عورتوں کے لئے ایک حلقہ ہے جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رفعت و منزلت سے آگاہ کرے نہ کہ خود دنیا کی رو میں اپنی غفلت کو بھی خاک میں ملا دے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینما کیمیوں کے حالات دریافت کرنے اور فلم دیکھ کر دنیا کے کئی کئی اعلیٰ اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے اسلاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی و مذہبی پابندیوں کے ساتھ دنیا میں کبھی کیسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں کہ جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرسبز و سرسبز ہے۔ اور جبکہ دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام ہماری بھی زندہ رہے گا۔ ان کی علمی نکتہ نبیان ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے ہر طالب علم کے لئے ایک قابل غور موضوع بحث ہیں۔ خدا ہماری ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دور جہالت میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا ہوں۔

دو خط

(ان)
مختصر بہکم قیس شیخوری

(۱)

پیارے عباسی ————— اتم سے ملتی ہوئی بھٹی بھٹی، بھٹی کارسینر شاداب پارک، لہلہاتا ہوا مین، اور ساحل
ایا کو کی رونقیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں یہاں تھیں، لیکن انوس ابھی اس نگارہ کا لطف اٹھانے بھی نہ پای
تھی کہ معلوم ہوا اکل یہاں سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔
سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی ————— اتھیں کیا بتاؤں؟ سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں تھیں
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہو گا جہاز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ متلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت
بری تھی، کوئی دماغیں لگنے لگا، کوئی سجدہ میں گر اٹھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف، اتم تھا، سب ناامید
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب ساں تھا، خدا نہ کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ہم گھٹنے
تک طوفان برابر برہم تھا رہا، اندھی کے جھکڑا انتہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ خنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی
جہاز سب سے پہلے مدین میں لنگر انداز ہوا، مدین سے پھر جہاز چکر کاٹتا ہوا فلسطین پہونچا، بزرگوں کے حزاروں
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہونچا جہاں یہ الشہداء

امام المتین کے اہل زاریں کو زندہ دوزخ کا جہنم دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اور اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مصر کے دار الخلافہ قاہرہ میں پہنچی، وہاں کی رنگین نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی گھلاریاں سچ نظر آنے لگیں، وہاں کی شان و عظمت اور خوبصورتی دیکھ کر شذر رورہ گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک حوروں کی جنتی ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ مجھے بیٹھی عمر کی لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان حوریں معلوم سے زیادہ حسین و جمیل معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجائب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی —————؟ سفر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹھوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب غور سے پڑھو، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی لکڑی ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سمجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر جس وہ ام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، مصراعہ وغیرہ ممالک کے مرد عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دلچسپی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ممالک کی عورتیں بے تکلف گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خریداکرتی ہیں۔ ہندوستان میں کوئی عورت برقع اور بکری بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا لوگوں کا ذہنیہ معاشش زیادہ تر تجارت ہے۔

مجھے چند معزز خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر ٹوڑیہ کہ پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقطہ نگاہ سے درست نہیں، اور ذرا سے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا، سوائے اس کے کہ مرد عورتوں پر سخت ظلم کر رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ خدا کے سامنے انہیں جواب دہ ہونا پڑے گا

عباسی ———! میں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شند رہ گئی۔ میرا دماغ کچھ کام ذکر سکا۔ لیکن جب میں خود غور کرتی ہوں اگر جائز طور سے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پردہ“ کی موجودہ صورت ہمارے لئے نہایت تباہ کن ہے پردہ نے آج ہم پر اس قدر سکہ جالیا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں جو ریلوے پیشکشوں پر مردوں کی مدد کے بغیر چل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پردہ کی ہے، برعکس اس کے غیر قوم کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں انہیں سے اہم مضامین لکھا کرتی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی غور رکھتی ہیں وہ بڑے بڑے محکموں میں کام کرتی ہیں جنگ میں بہادری کیساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ ——— ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی ”اے“ ”اولیٰ“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے میں کہتی ہوں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ بیٹھ پیڑ کی جوتی کی طرح ابر سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ کر سکتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے دماغ میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوگی، امور خاذا داری کے لئے اچھی پوی ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعہ سے ان کو انشاپردازی کا شوق ہوگا جس کا اثر ان کے بچوں کے لئے مفید ہوگا کیونکہ عورتوں کا اہلی فرض آئندہ سنوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط سنوں کا بہم پہنچانا بالکل عورتوں کے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و جسمانیات میں ایک بڑا

انقلاب آ رہا ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں مذکور کی ٹکپیڑ ہے اور مذکور صلاح الدین، غلام بلکہ ایک نیم مردہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ نسلوں میں پچھ در اثنا ماں کے پیٹ سے بہت سی بیاریاں لاتے ہیں اور اپنی بیاریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی تلخ ماحول میں پوسے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں اس وقت اموات اطفال کی تعداد بہ نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث محض پردہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کار دباؤ و درزش، سیرو سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی محنت کو قائم نہیں رکھ سکتا اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ چہ ماہ تک بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں صدیوں سے نسل بعد نسل قید تہائی میں اسیر ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں زندگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و خدا دہی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت، تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم، تہذیب، محنت و مشقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک پاز، راست کیش، غیور، بطور بہت، محترم اور دھیہ جوان پیدا ہو سکیں گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور نہیں پیدا ہوں گی اور خدا کی مقدس سرزمین کم مائیگی، بد اخلاقی اور بد اطواری سے بھرپور ہو جائیگی ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہی و پیش اپنے حلقہ اثر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف متوجہ ہوں اب یہ خط ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس رواج کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے، میری اچھی اختری کو دعا، بھیمہ کو گلے لگا کر پیار کر لو۔ عجب ہنسن وہ ہمیں بھول گئی ہو۔ زیادہ دعا۔ تمھاری شمیم

غزل

کیسے مشتاقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں تم کے قابل مجھے
پیر کر پہنچوں وہاں تک آہ یہ ممکن نہیں
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں ساحل مجھے
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روز ازل
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے
بھونک دے ہستی مری لے سوزِ الفت بھونکے
نا امید ی اُن سے اب کرنے لگی غافل مجھے
پاؤں تھک جائیں تو سر کے بل لئے جائیگا شوق
کیا ڈرا سکتی ہے اخترِ دورِ بُئی منزل مجھے

اختر قریشی

اُس خط کا جواب

ان

محترمہ سلیم عباس علی خان بنجو و ایم اے

(۲)

بہن شہیم کل کی ڈاک سے تمہارا خط آیا، مجھ کے اہلئے اندر پہنچا۔ بھلا خط لکھ کر کونسا شیطان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصر سے دل بچین ہو گیا تمام کام چور کے پڑھنے بیٹھی، شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا، لیکن وہی پرانی رٹ آخر تمہیں ہو گیا گیا ہے، 'نئی جگہ' نئے لوگ، 'نئی ملاقاتیں' کوئی نئی باتیں لکھتیں، لیکن تمہیں تو منہ ہے کہ مجھے چھیڑو، 'تم کو اور بھائی جان کو میرے چھیڑنے میں ایک خاص لطف ملتا ہے' حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر نابین اب کے تمہارا رویہ نامصانہ ہے اور خدا جھوٹ بولائے تو میرا گمان کیا یقین ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیدری کا اعلان کر دو گی اور اصلاح خواتین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو ناراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں لکھتی ہوں خدا کے لئے غور کرو، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم لفظ ہماری غیب بہنوں کے اطمینان کی دنیا کو چنگام سے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگاڑا ہے صحت صحت جو تم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رہ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی آب و ہوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گرانڈیل 'خوشرو' اور طاقتور ہوتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے جنہی

دن قبل اخباروں میں نہیں پڑھا کہ وہ ہندوستانی ماں کا نسل نہ تھا جس نے زبکو جیسے 'امی گرامی پہلو ان کو چلایا
میں بچا دکھایا' وہ سری بات یہ کہ ہندوستان خوب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھر کر دیا میر نہیں آتا۔ تنہا کھانے
کو کپڑا نہیں ملتا، اتنا پوتہ نہیں کہ صفائی کا انتظام کر سکیں، بہو ادا رکھنا تو میں رہیں ایسی حالت میں صحت
اچھی رہے تو تعجب ہے، مرنے کو خدا نے کھانا بتایا بنایا ہے وہ ادھی بنی ہوتی ہیں گولہ تارے کی مرنے والیاں
ہیں، نکل کر پانی تک نہیں پیا جاتا، اس پر دیر ہضم ثقیل غذا اُس تحلیل ہوں تو کیونکر لیکیں تم کو کھوگی کر سارا
ضاد پر دے ہی کا ہے بہن!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے خوش نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا بے پردہ میں بیٹھیں
کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے غصے والی عورتیں جو بے پردہ رہتی ہیں، اگر اپنے چہرے سے طائرے اور ہونٹوں
سے مصنوعی سرخی دور کر دیں تو ان کے چہرے تمہیں پردہ نشینوں کے مریض چہروں سے کہیں زیادہ صمیمی
معلوم ہوں گے دور کیوں جاؤ، تو بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے متاثر ہو کر۔
بہن اب بھی اگر تم اپنی بات پر اڑی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو پوچھتی ہو تو اس میں بھی پردہ حامل نہیں، اگرچہ جو طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اصل تو محدود کی
تعلیم جداگانہ ہونی چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر
یونیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رکھ رہا رہی بہتری بہنوں نے ڈگریاں
حاصل کی ہیں، اب کھوگی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے، کتابچہ
اگر میرے ہوں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ہاں کسی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی قانون
کے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ و طبیعت کرتی ہے اور وہ خواہ

کسی ماحول میں ہوں اپنا جوہر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے جتنے لوگ آسمان
زنی پر تارے نہیں بلکہ سیارے، نیکر چلے ہیں ان میں اکثر محض معمولی غریب اور باجیل خاندانوں سے تعلق

رکھتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چھلنا نہ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیاں ان کی محتاج ہیں آج ان کی تصانیف پڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے دیگر مایں اور تنھے ملتے ہیں، نہ نئے ٹیکسیر کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو، کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی ٹیکسیر ہے جس کو پڑھ کر اور جس کی تصانیف پر مضامین لکھ کر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پردہ نشین تہا رے قول کے مطابق جاہل، ابدی، غیر مذہب مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندوں کی یورپ کی آزاد اور مذہب اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حائے، شہلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی دفیو جیسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا نہ ہے اور رہے گا، انہیں سپردہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پردہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں؟ پھر بھی تم کہو گی کہ پردہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر اور لوگوں کو جانے دو تمام بوٹے پاگل ہو گئے ہیں ان کا داغ کھسک گیا ہے۔ یہ بجا خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباد اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر مذہب تھے، لیکن سرسید کو تم کیا کہو گی جنہوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن! میں عرض جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

آج کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے رابہر کارے سائنسدان کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مرد و عورت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کثیرے دہائے جا رہے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دیکائے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شسیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی نوان کی مسموم ہو گئی
میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا بھلا کرے بھوپا! ماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے بچالیا، گو اس
وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں یاں تو میں
بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن! کیا نہیں ہے! آؤ، تمہیں ایک واقعہ بتائیں
جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غمیرے بھائی، مسیح کی
شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلنے کو تو چلے لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی ہوئی کہ
خدا کی پناہ! بیویوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں میں من بھر کے ہوسے جاتے ہیں، پیروں سے جوتیاں نکلی
پڑتی ہیں۔ اس وقت پچارے ابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھیں پان کی پٹاری، گود میں حید کبھی
دوڑ کر قلی کو روکتے ہیں کبھی چمچے اگر مہلہ پیٹنے کی تاکید کرتے ہیں خدا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہوئے
تو آپ بتو درست کر رہے ہیں پانی کے لئے دوڑ رہے ہیں عرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف
ہمارے لئے اس کا جھہر بڑا اثر ہوا، ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے اکرام کو آرام نہیں سمجھتے
اور صفت کی پریشانیاں مول لیتے ہیں، ظالم کہنا احسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن جس کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی نوان پر زور دے
رہے ہیں، وہ عورتوں کی باندی کا پھندا اپنے گلے سے نکال کر انھیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا کچ بولتا
کی لڑکیوں کو جن بلوغت پر پہنچ جانے کے بعد مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ حاصل کریں اور غلام
کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے
یہاں لڑکیوں کی پودرش، شادی بیاہ اور خود پر داخت میں جتنی رحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص جس
کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چیں نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے
اکٹا گئے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی نوان کے

حامی بنے ہیں، اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلونا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہم اس کھلونے کی حفاظت بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوان کے حامی مرد ایک ایسا کھلونا بنانا چاہتے ہیں جس سے وہ کھیل سکیں لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ یورپ میں آزادی سوان زوروں پر رہے نکاح ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد عورتوں سے لذت یاب ہونے کو تیار ہیں لیکن ان کی تینوں کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ عورت کی جوانی کے غریب اریں، لیکن اس کے بڑھاپے کے ذمہ دار نہیں، اسے بوڑھا پا تو بوڑھا پا انہیں تو ہمارے بچوں کی پرورش تک گوارا نہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں ایلو کی ہیں کہ اولاد پیدا کرنے کی زحمت سے چھٹکارا مل جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

بہی شیم! میں تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر اد اصلی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا عیب بھی ہندو کھائی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور اگر نہیں سمجھتیں تو ان زرق برق لباس، گلوڑ اور لونڈروالی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر تو۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر جگہ جی ہوئی بیز سونا نہیں ہے۔

بات میں بات غلطی چلی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں نجمہ کے باپ کے لئے چار تیار کئی ہے۔ اس وجہ سے خاتم کرتی ہوں، تمہیں قسم ہے اپنا حال برابر لکھتی رہو۔ نجمہ اور آخری سلام کہتی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (ن۔ خ لاہور)

غزل

بندشیں ٹوٹیں گی پیدا ہو جو نئی فنی عمل
 لطف تو جیسے کہ قلب ننگے پیکے لہو
 ذرّہ ذرّہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔
 مین جہاں رکھ دو جن ہیں کعبہ کج نمائے ہیں
 آرزو جیسے فانی عشق کی خستہ تھے
 جو نکالیں قید سے وہ بال پر پیہر تو کر
 نالہ و شیون میں بلبل وہ اثر پیہر تو کر
 دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پیہر تو کر
 اپنے بھدوں میں بھی نہ اڑیہ اثر پیہر تو کر
 حضرت منصور سا قلب جگر پیہر تو کر

(اختر قریشی)

صنف نازک کا دوسرا رخ

ان

محترمہ مسٹر مظہیر الدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی ضیاء کائنات کے چہرے کو روشنی اور صلح زمیں کے
 گوشہ گوشہ کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا نے حسن کی لکڑی ہے جس کے جمال لازوال کی شامیں اس کے
 چمپے نرم و نازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے چمن چمن کر چاروں طرف پھیلتی ہیں، وہ مناج
 حسن کا ایک چھل ہے جس کے برخ، نازک رخسار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ لمبے اور دلکش ہیں،
 اس کی منور غزالہ آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ مؤثر

رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی میٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ برجم کی ٹیکہ اور کرم کی ویوی ہے اس کے دلیں محبت کا دریائے مین مارتا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے بہکتا روہم آخوش ہوتی ہیں۔

اے عید سے سادے اور مجھے بھالے مردوہ اہم عورتوں کی جفاؤں اور محروکیوں سے ابھی واقف ہو۔ یہ تہمدی نازک خیالی اور بلند پردہ اڑی کا نیچو ہے، نہیں نہیں بلکہ تنہا ری معصومیت و مسکینیت کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشم مینا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے نسائی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے فوراً اٹھ جائے گا اور تم اس کی ماہیت سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیال کہ عورت ایک نور ہے یا باغ صحن کا ایک پھول ہے غلط اور مراسر غلط، سنو! مجھ سے سنو! میں تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور لیک زبردست اشارے کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاک سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں مستی یا غمار نہیں بلکہ زہر کے بھجائے ہوئے تیریں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گناہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر فنا کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلفیں جو ظاہرہ اس کے رخ روشن پر اس طرح علقے کئے ہوتی ہیں جیسے کالی گٹا چوڑھویں رات کے چاند کو علقے کئے ہو، حقیقت میں یہ نسائی جال ہے اس کا حسن میج، اس کی اداسے دلکش اس کی آواز نغمہ بیخ اور اس کی گفتگو کے رات فضا پر سب دھوکر اور فریب ہیں حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے معصوب سے معصوب اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈبا کر سپرد خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۴۱)

دوشیزہ پرنگال

رُومانِ ادبی و تازیخی

ترجمہ

آقایِ قویم السلطنہ (سابق وزیرِ خارجہ ایران)

مترجم

سید تمکینِ ظہمی

منشی قائل - ایم اے - ایس بی ایم، آؤ اے ایس ڈلہن (

دوشیزہ ترنگل

اکٹوبر ۱۹۱۷ء کی پہلی رات کے گیارہ بجے ایک اٹھارہ سالہ دوشیزہ مروان لباس پہنے اور خرمائی رنگ کے لائے لائے بالوں کو لمبی ٹوپی میں چھپائے مروانہ انداز سے ایک خانہ باغ کے کھڑے کے پاس جو ترنگل کے پاؤں تخت میں بن کے تھرا ہی کے ٹال میں واقع ہے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ کھڑو تقریباً ایک میٹر سے زیادہ نہیں ہے۔ دوشی کی مدہم شامیں اس پر پڑی ہیں۔ لڑکی اس آدمی رات کی تاریکی اور سکون میں یہ کوشش کرتی ہے کہ فولادی جنوں سے گزر کر ریشمی پردوں تک پہنچ جائے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح کھڑی ہوئی گنگو سنتی رہی، مگر درختوں کے نیچے کسی کے چلنے کی آواز نہ کر پڑ گئی اور مرن کی طرح چوڑیاں بھرنے لگی۔ وہ جس قدر تیزی سے دوڑ رہی تھی اس کا مستجاب بھی اسی تیزی کے ساتھ چھپا کر ہاتھ وہ ابھی باغ سے باہر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے جالیا۔

جب اس پہ پہلے کہ نہ تو اس نے شدت و محنت میں زبان ہلانے کی کوشش کی اور نہ اس کے کپڑوں نے۔ ایک اور شخص اگر باغ کا چور دروازہ کھول دیا اور تعاقب کرنے والے نے اپنی گرفتار کو آغوش میں لے کر موٹر پر سوار کر دینا چاہا جو وہاں سے میں قدم کے فاصلہ پر کھڑی ہوئی تھی۔

یہ تمام باتیں تین منٹ میں ختم ہو گئیں اور کسی نے ایک نظر اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ مگر دوشیزہ نے اپنے پاؤں زمین پر ہلکے موٹے سوار ہونے سے انکار کر دیا تو ان دونوں میں سے ایک شخص نے اپنے ساتھی سے انگریزی میں کہا۔

— میں نہیں سمجھتا کہ دی ہے۔

دو شہزادوں نے مردانہ آواز میں کہا۔

— حضرات مجھے چھوڑ دیجئے آپ کو مغالہ ہوا ہے۔

دوسرے نے پرتگالی میں جواب دیا،

— لاجول ولا ہمارا مقصد صرف چند اطلاعات حاصل کرنا ہے بہتر یہ ہے کہ ہمارے ساتھ چلے چلے۔

— کہاں؟

— شہر سے باہر کسی گوشہ عافیت میں۔

— کیوں؟

— معلوم ہو جائے گا!

اُسے زبردستی موٹر پر سوار کر دیا گیا اور موٹر روانہ ہو گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں شہر کے آخری مکانات بھی گزر گئے اور صوبہ کے جہنڈ میں موٹر کھڑی ہو گئی۔

ان دونوں میں سے ایک نے انگریزی میں کہا،

اس ہاتھ کی نرمی اور نزاکت شک پیدا کر رہی ہے مویو ارمنڈ!

ارمنڈ نے جواب دیا۔

— ہاں مویو شکسپیر۔ مجھے بھی یہی شہر چور ہا ہے چراغ جلاؤ تو صورت بھی دیکھ لیں۔

شکسپیر نے سوئی کی قندیل جلا کر دو شہزادوں پر روشنی ڈالی جو اپنے ہاتھوں سے منہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ارمنڈ نے اُس کے سامنے سین کو پیچھے کی طرف پہنچ لیا اور جب ان دونوں کی نظریں چہرے پر پڑیں تو حیرت

سے بچ اٹھے۔

— آہ کیا حسن ہے۔

ٹکپیر نے چراغ بجب کر چمکال میں پوچھا۔

— تم کون ہو؟

دو شیزو نے نہایت ہی جرات سے جواب دیا۔

— میں آدمی ہوں تم کون ہو تم نے میری آزادی کیوں سلب کی مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔

پہلے تم اپنا قمار کراؤ تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ تم آدمی رات کے وقت اس ہانچو میں کیا کر رہے تھے؟
— تم میرے جہم کو گرفتار کر کہہ سکتے ہو مگر میری طبیعت پر جبر نہیں کر سکتے اور نہ مجھے اپنے سوالات کی جوابدہی کے لئے مجبور کر سکتے ہو مجھ سے ہاتھ اٹھا لو اور یہ کہو کہ تم کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟

— جب ہم نے آدمی رات کے وقت چوروں کی طرح کپڑے کے پاس تہیں جا سوسی کہتے پاپا کو گرفتار کر لیا تمہاری خاموشی ہمارے شک کو یقین تک پہنچا رہی تھی کیونکہ اگر تم کسی برے خیال سے وہاں نہ ٹہرے ہوتے تو اپنے آپ کو چپ چاپ گرفتار نہ کر دیتے۔

— تم لیٹے یا ڈاکو نہ ہوتے تو جس وقت تم نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ میں وہ نہیں ہوں جس کی تہیں تلاش تھی تو مجھے چھوڑ دیتے اور معافی مانگتے!

— تہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہم کسی کی تلاش میں تھے؟

— میں علم فیہ نہیں جانتا مگر یہ تو کہو تم کس کی تلاش میں ہو؟

— تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہم تمہاری تلاش میں نہ تھے؟

— یہ تو تم خود ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

(۲)

یہاں لوگوں نے دو منٹ تک خاموشی اختیار کی اور پھر ارمنڈ نے اس دو شیزو سے پوچھا۔

— کیا تم کسی کا رسیا نامی سے واقف ہو؟

— دوشیزہ اس نام کو سنتے ہی چونک گئی اور بھوک کر کہنے لگی۔

آہ شاہ چلیں اور ولی عہد کی قائلہ کو کہتے ہو!

— ہاں گارسہ انارشی۔

— میں اسے صرف نام سے پہچانتا ہوں قاعدہ کی روسے تو اسے لندن میں رہنا چاہیے کیونکہ وہ انا کیوں کام کرے۔

— مگر ہم تمہیں اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ ایس بن میں ہے۔

دوشیزہ نے اضطراب کے ساتھ پوچھا،

— آہ گارسہ یہاں ہے؟

— اچھا، مجھے معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ مکان جس میں گارسہ داخل ہوئی کس کا ہے؟

— میرا خیال ہے کہ وہ کسی فوجی عہدہ دار کا مکان ہے!

— کیا تم اس عہدہ دار کو پہچانتے ہو اور جانتے ہو کہ وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتا ہے؟

— اچھی طرح نہیں پہچانتا مگر بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جمہوریت پسند ہے۔

— ہاں تو پھر گارسہ کا داخلہ اس جگہ دوست صادق کی حیثیت سے ہوا ہے نہ کہ جاسوس کی۔

— ہاں اگر گارسہ ایس بن میں ہے تو خدا..... بد رحم کرے!

رمز نکھنے لگا۔

— خدا بادشاہ پر رحم کرے کیا تم بھی کہنا چاہتے تھے؟

— آہ ہمیں انصاف سے کہو کہ بادشاہ کی اس جوانی پر کس کو رحم نہ آئے گا۔

— یہ تو کہو کہ تم جمہوریت پسند ہو یا بادشاہ پسند؟

— مگر میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ پر نکال کی سیاست تمہارے لئے جب کہ تم انگریز ہو کی

اہمیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گاریا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟
ٹیکسیر کہنے لگا۔

— اگر تم خنشاہت مند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔
دو شیزہ یہ سن کر خوش ہو گئی اور ہنسنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دوستانہ معاوضہ کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گاریا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟
— جب ہم نے اسے لندن سے چلتے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شرے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جگر ملی میں کہ وہ آرہی تھی گر تم حقیقت میں شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گاریا داخل ہوئی تم نے وہاں کیا دیکھا اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امراء وہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے کے متعلق تبادلہ سوچ رہے ہیں مگر افوس ہے کہ تم نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ معیشت اٹھا رہے ہو؟
— میں اپنی طبیعت اور ارادہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا تعزیر کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیرینک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موافق تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک دو آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے فرار ہونے کی مصلحت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے آگیا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہوئے ہو؟

— اس واسطے کہ تم گاریا کے قصاب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔

دو شیڑ نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محترم جتنی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اسلحہ محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے ہمیں حکم دیا ہے کہ گاریا کی گزائی اور قصاب کریں ہم نے خیابان سوہو میں اسے جالیا اور عازم پرتگال دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیفر کردار کو چھوٹ سके۔

— میں اس غیبت کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکریہ ادا نہیں کروں گا اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دورانہی کام نہ کرتی تو کسی پرتگالی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ گاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس اثناء میں جھوٹ پرندہ کامیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کس کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور راعی ریجی اور گاریا ان کی ہم خیال ہوگی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیڑ نے تھوڑی دیر پہنچ کر کہا۔

— میں تمہاری ہر باتوں کا شکریہ ادا کر کے اطمینان و لاتمہوں کہ تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔

— کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہیے تم کہاں نہیں ہوئے ہو؟

— ہوٹل کنٹی نائن ٹال میں۔

— کس نام سے؟

— ارمنڈ اور شکسپیر کے نام سے۔

— بہت خوب اب اجازت یہ بچہ ملاقات ہوگی۔

— موڑ ہی پر بیٹھے۔

جس وقت دو شیرہ موڑ سے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا تعاقب کرتا ہوں۔

موڑ سے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور میچ ہوٹل واپس ہو کر شکسپیر کو رپورٹ دی۔

— میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک عالیشان عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قہر جنرل ڈلفارے کا ہے۔

شکسپیر نے یہ سن کر ہاتھ دھوئے کہا۔

— آہ ہم دھوکا کھا گئے

— کیا کیا؟

— یہ بھی کہ جنرل جمہوریت پسند ڈکا لیڈر ہے اگر یہ لوکا اس کا بیٹا نہ ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیگا ہتھیار ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پسند گرفتار کر لیتے۔

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پسند ہے۔

— ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاسیات پر نکال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈر

تو اس نے چند نام گنائے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ میں فوراً ہوٹل میر لوپال میں منتقل ہو جانا چاہیے۔

(۳)

قصر میں صرف وہی کمرہ روشن ہے جس کے پاس وہ ٹیڑھ کھڑی ہوئی تھی۔

اٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول میز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر مہارڈو کا قتل ہماری شورش کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے متلائے یہاں ہیں لگتا ہے کہ کوہر کا یا جائے اور انھیں دعوتِ شورش دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ مہارڈو کے قاتل بادشاہت پسند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بنا پر ہو رہا ہے؟

— لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ چونکہ ڈاکٹر جمہوریت پسند نکالینڈ تھا اس لئے سلطنت پسندوں نے اسے قتل کیا تاکہ فرقہ کم زور ہو جائے۔

انھیں معلوم نہیں کہ ایک مہارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہو ابھی ہزاروں مہارڈو باقی ہیں ہمیں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

— ہاں ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جاسکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں ہجماں پیدا ہو چکا ہو کیونکہ لوگوں نے کمری ڈیٹ برڈیل کی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ اٹھ سو تہڑا ریسر اسے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومت کرنے کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سمجھادی جائے حکومت پر نگاہ درحقیقت استبداد اور ظلم کی بنا ہے حکومت پسند جس طرح چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ یکم آفرودو ٹوٹا مالوی خانگی پر نگال کی عدالت اپنی سمت اپنی میں کھلا لائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تفتیش مہیا کئے جا رہے ہیں اب ہمیں بادشاہ اور اس کے وزرا کے قتل کی چیخیں
سوجنی چاہئیں پرنسز کی اس وقت تک امن و اضاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے سرونہر
جمہوری پرچم نہ لہرائے جھانڈو ہم نے بہت صبر کیا۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ مملکت کو آکر مصلحت کی طرح نکال پھینکیں اور اس ظلم
کی دیوار کو گر کر جمہوری حکومت تیار کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ مذرا اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف
ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بنا پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے
اور پہلوؤں پر بھی غور کریں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے قصر پر حملہ کرنے کے لئے
تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا قہر خانہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قہر مملکت (گورنمنٹ ہاؤس) کو زیرہ ذرہ
کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضے میں ہیں دریا کی طرف کا راستہ بادشاہ کے لئے بند
کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام لیس بن میرے ماتھے ہیں جس وقت مملکت توڑ دی جائے گی اور جمہوری
پرچم بلند کیا جائے گا میں بے شک کو اس جہنم کے نیچے جمع کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دول متحدہ سے اطمینان رکھا جا سکتا

اگر تیزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دو دل خارجہ کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ ہماری حکومت قومی ہوگی۔
 — ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل ڈل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدمی رات کے وقت بسیا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جنگی کشتیاں نہر تھامز میں لاکر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔
 ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام آدمی رات کے وقفہ میں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارٹلہ توپ سرکی جائیں گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کرے گا کہ اگر کوئی مخالف نظر نہ آئے یا مقاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔
 ڈیفنڈر نے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی شاخا دستہ دگارت (آئر) ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہبان خافن کلیمیاؤں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔
 — وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چھاؤنک رابرٹ اور دوسرے وزراء کا قتل کیونکہ بغیر خون بہائے آزادی ممکن نہیں اور شاہ محبوب آزادی کی۔ وینائی میں قربانی ضروری ہے۔
 — لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔

فون کو کوسٹانے جو ایک نامی رئیس تھا کہا۔

_____ اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی کے ساتھ اس کو انجام دیکے۔

سانے سے یکایک ایک آواز آئی تیں۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک پت قدموٹا آدمی دروازہ میں داخل ہوا۔

_____ آپ کی مجلس کا رسا۔

تمام لوگ کا رسا کے یکایک آنے پر عوجیت ہو گئے کوسٹانے پوچھا تم ہو کب آئیں کس طرح آئیں؟

_____ اسی وقت کیونکر میں یہ سمجھ سکتی تھی کہ پردہ گال کا تخت و تاج دوٹو۔ تین روٹکا جھان ہے۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار ہوں۔

جنرل ڈال نارے نے کہا میں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ دیا ہے اگر تم سے جو سکے تو ہم انڈ۔

_____ جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجودہ حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری دانست میں بہتر یہ ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں۔

بہت رو و تہج کے بعد جنرل ڈال نارے کا نقشہ منظور ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلق وزیر اور غیر لوگ گرفتاری اور جمہوریت کی تائیس کے لئے دو سوے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر یہ جلد درخواست ہوا۔

جب جلد درخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو ڈیفنڈر نے گارنٹیا کا ہاتھ تمام لیا اور دونوں مل کر جانے لگے۔

دفرار نے راستہ میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں۔

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہیگا حکومت پندہ طبقہ متاومت کرتا رہیگا۔ فرض کرو کہ جمہوریت

قائم ہو جائے اور چو اخواہان سلطنت اور طرف داران اکی روس اولیں فرست میں علم بغاوت بلند کریں تو

مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ خدا کی جڑیں ہی اکھڑ دی جائیں۔۔۔

— کاربیانے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا کہ کوئی مانا نہیں۔

اگر انہیں انہیں کے حال پر چھوڑ دیں اور ہم بغاوت جمہوریت کے لئے کچھ کریں تو کیا برا ہے۔

— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطل بادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اختلاف کیسے کروں درآن حالیکہ میں خود اس کا محرک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی چاہئیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی ہوتا ہے کہ کیا دیکھ کے قہر کے

نزدیک جانا کا رد آف آن کے نیزوں پر برکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر تہاوی نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو گا کہ کہاں ملنا چاہیے۔

(۴)

ہمارے ہیرو ان دوشیزہ کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل دل فارے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر

عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا سنے پرستوں کو مشرب مردق۔ اس کی ماں نے نئے

چھوٹی سی عمر میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ مہیا کر گزشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے چھ اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شاہی خاندان کے ماتھے پر ورش پائی ہے اور قہرلیا دیس میں بادشاہ کے ساتھ رہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پر نکال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزادی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پریشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق جمہوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ شکسپیر اور ارنسٹ نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے گارسیا کی آمد کی اطلاع سے بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ گارسیا کا مقصد حیکمہ سابقہ بادشاہ اور ملی عہد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مافیل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں شکسپیر اور ارنسٹ کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر مہر پر پڑی باوجود تھکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگولڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگولڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قہر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قربت کے علاوہ دیرینہ رشتہ الفت بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانہ میں ایک دوسرے سے محبوب بھی ہو چکے تھے مگر ڈیگولڈی جمہوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب خانی کا لباس اتارنے میں نہ پائی تھی کہ خادم نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۷۵ سال کی عورت کا صبح انظر فوش تیار جو ان وردی ڈانٹے بلٹ لکائے تلوار حائل کئے پہنچا جمہور کے قدموں کے پاس سر جھکا کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النزع مباحثہ و جمال ڈیگولڈی تمہیں حکم کے لئے حاضر ہے۔

دلبر تنگال نے عشقہ از کے ساتھ تیرنگاہ سے مید زوں کو تڑپاتے ہوئے مسکر کر کہا ابھی طیفہ کوئی کی مادہ نہیں گئی بیٹھ کوئی کام تو نہیں ہے صرف تہیں دیکھنے دل چاہتا تھا۔

اس نے اظہار تشکک کے لئے سر جھکا کر کرسی کی سٹولی اور اپنی محبوبہ کے سامنے بیڑ گیا۔

بست فشاں نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات پورہے ہیں اور بدبخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔

ڈیگو نڈی نے مسکر کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے ڈاکٹر مہارڈو کے قتل سے لوگ مشتعل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چھپانا بے فائدہ ہے تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمرہ میں مجمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی.....

یہ سنکر ڈیگو نڈی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خاندان برگامن کا کوکب اقبال ظلم و استبداد کی شاعروں پر تنگال کو دیران کرچا اب ضرورت ہے کہ یہ پانی عمارت دھوا دیا جائے یا یک قدر ترقی چیز ہے اور جو کر رہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ پچارہ مانویل بقیہ رہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آیا ہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع صفات جری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر تمہیں ہو کیا گیا کیا تمہارے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہے

کیا نہیں اس کی ماں پر رحم نہیں آتا ۔

_____ اگر تیس کل کے جلسہ کی اطلاع ہوتی تو معلوم ہوتا کہ اس کے لئے کوئی برائی نہیں کی جا رہی ہے۔

_____ ماں مجھے سب معلوم ہے مگر گارسیا مانیول کے جان کی لاگو ہو گئی ہے وہ بیس بن میں محض اسی

لئے آئی ہے تاہم تھک وہ بیوہ ماں کو جو ان فرزند کے ماتم میں زندہ کیلے پہلی نہ بیٹھے گی خدا کے لئے اس بیوہ

ماں پر رحم کر وہ اپنے شوہر اور بڑے بیٹے کا ماتی لباس پہنے ہوئے ہے ۔

_____ میری جان کیا کیا جائے تمام چیزیں طے ہو چکی ہیں اب کچھ نہیں کیا جاسکتا ۔

_____ میں یہ چاہتی ہوں کہ صرف مانیول کی جان بچائی جائے ۔

_____ ہم تنہا ایسا نہیں کر سکتے !

_____ میں دو اور آدمیوں کو جانتی ہوں جو میرے ہم خیال ہیں اور ہر قسم کی مدد کرنے کے لئے تیار

ہیں :-

_____ وہ انگریز ہیں اور لندن کی خفیہ پولس سے تعلق رکھتے ہیں لندن پولس کے انفرمائی نے گارسیا کی

نگرانی (جاسوسی) کے لئے انھیں مامور کیا ہے وہ گارسیا کے ساتھ آکر کتنی نال ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے

ہیں اتفاق سے کل رات مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے ان سے ملاقات کا وعدہ بھی کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ

تم ان دونوں کو ملے آؤ ۔

دیگہ بیٹی نے نال کے ساتھ کہا ،

_____ کیا نہیں یقین ہے کہ اس تازک موقع پر ایسی کوشش خطرناک نہیں اگر جنرل

عسبت تھان نے قطع کلام کر کے کہا خدا کے واسطے ان توہمات کو دور کرو مانیول صاف دل جو ان ہے میں

بہ بین سے اس کے ساتھ محبت کتنی ہوں گارسیا کے ہاتھ سے اس کا بچا ہوا میرا فرض ہے جلد ان لوگوں کو ملے آؤ ۔

(باقی آئندہ)

بقیہ مضمون صنف نازک کا دوسرا رخ آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غیب مرد اپنے بھولے پن اور ناتجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحل اور مہیاں سمجھ کر اپنا دل دے بیٹھتا ہے مگر جب قیمت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور یکاے ہربانی کے جھکاری کو پا رہا ہے تو اسے دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ مرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ میرے کام لینا چاہتا ہے مگر میری اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ وزاری اور اظہار بے قراری کرتا ہے اور گڑگڑاتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل میقرار ہے آنکھوں میں آنسو ہیں کیلئے میں درد۔۔۔۔۔! اے ملکہ من! میری التجاؤں کو آغوش اجابت میں جگدے اور میری تنہا کو ناکامی کے دریا میں ڈبکنے سے بچالے۔

یہ وہ سب سنٹی ہیں مگر مسکو اگر خاموش ہو جاتی ہے!!!

آہ! عذریہ پندھورتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما گلوں، اور شب ہجر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹھانے والے مرد و زو شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی ہنسنی غفلت فضا سے آسمان کے غیر محدود اور لافنا ہی سلسلہ پر چاروں طرف سے شرما کر یاوسانہ طرز سے نیست و نابود ہو جاتی ہے ان کے من لازوال کے پرستار ان کی سنگدلی سے تنگ اگر پہاٹوں پر سے گر کر جان شیریں کو رخصت کرتے ہیں، مگر ان تغافل کیشوں کے پتھر جیسے دلوں پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔!!

کیا عورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے۔؟

کیا ان کی رحمتی اور وفا شکاری کا یہی تقاضا ہے؟

رجز نمبر (۱۵)

استان کردہ دارالتجربہ سرکار علی
تاج حسینہ ہیرا میل
(اصلی روغن تاج حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا حفاظت، بینا فروغ کا مجموعہ
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا، کارخانہ میں نامی گرامی اطباء اور دکانداروں
کے مدد ہر شیکٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں چھ خوروں

حیدر آباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور شہرہ آفاق برقی قوام پچیس سال سے ملک اور بیرون ملک میں مشہور ہے
یہ بھی قوام ہے جو شاہان اور دھوکا پسند یہ تھا۔ معزز شائقین حیدر آباد میں



کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی پیدم پتیو صاحب
کو دی ہے جہاں سے آپ کو ہر وقت تازہ قوام ملے گا۔

محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو
سول ایجنٹ ایس ایم یعقوب کنڈہ گورنمنٹ
تھام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن



ملکوت ہیرل جبر

ایک لمبے کے ننھے اور بڑی ادویتا سے تیار کردہ

جو

قلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا ہا آب بھی! آپ مروجہ عام مضر اشیا سے تیار کردہ

تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار

ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیرل کی

آزمائش نہ کریں گے۔

دیکھیں اگر بڑی اینڈرپرفومری اسٹور چھٹی جیڈ آباد کن
 فنی شیٹیم مہاجر ان میور اگر بڑی محط یا ضامن وغیرہ فنی شیٹیم

ٹیلیفون نمبر ۴۱۸



ہو! ہمبر فور، ول، یا میٹ، پلینز! اٹن ... ٹن ... ٹن ... ہان ... کہاں سے؟
میں فرخ منزل خیریت آباد سے بات کر رہی ہوں۔ اور آپ؟

جی میں — رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ کی دوکان سے — اچھا سنو — پرسوں معلوم ہوا
تھا کہ آپ کے پاس جارجٹ اور نینو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ لگے؟
جی — صرف جارجٹ اور نینو ہی کیا ہماری دکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن
میں موجود رہتا ہے۔ ”ہان! یہ مجھے معلوم ہے — لیکن سستی ہوں کہ آپ کے ہاں دام و اجبی
ہیں ہوتے۔

بیکم صاحبہ اگر دلم میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خریدنا ہوا مال اپس
کر سکتی ہیں۔ ”بہتر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جنگل کا اور باروڈ والا جارجٹ
روانہ کیجئے — اور ہاں آپکی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی — رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ پتھر گٹی روڈ — بس اتنا پتہ کافی ہے
کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی وسعت نے خاص نام میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجئے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— اکہا بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— بہنیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ بنیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لورو پیسے آدمی کو بیچ کر منگوا لو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہہ دینا کہ شیرینی حافظ محمد میاں کی دکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص
ٹہی سے تازہ مسٹھائیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دکان کہاں ہے۔

— ارے تمہیں معلوم ہی نہیں

وہ تو پتھر ٹھٹی "پر واقع ہے۔

۴۶
اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف دو روپیہ دعاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نفاست درکار ہو تو
چہتہ بازار
معین دکن پریس
کو
نہ بھولئے جو وقت کی پابندی
اور
کام کی خوبی کے لئے بہت
مشہور ہے۔

مکرم مہدی مصوّر

چہتہ بازار
حیدر آباد
دکن



M. Mahdi
Artist

ہمدہ قاسم کے گھر مال
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین
اور
قابل الطینان مرکز
دی جموں پکینی پریس اینڈ ڈپلر
کمان نواب لارنگ بہادر چہتہ بازار
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوّر
اور
لیتھو ڈزائن وینز سائن بورڈ کے لئے
مکرم گوہر آرٹسٹ
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دیں گے
پتہ
دفتر نامہ سفینہ نوان
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف ایک روپیہ (دعہ) قبول کئے جائیں گے

یکم مشایخ کیا مچنٹ { چوراناہلی
جید آبادکن } مہم اقسام کی ٹوپیاں ایرانی شیرگو
مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک سے { نو آپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں کے استعمال سے روپیہ
دماغ بھی راہیگان جالیگا۔ ہمارے مشورہ کیا آپ گلہباہیر اٹل مہینہ استعمال
کیجئے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن موس { ٹوئڈ، اولن سمرج، سلک، اور ریشمی یا چٹا
روبرونا کو تو ملی دارالشفاء جید آبادکن } کی رنگوائی اور دہوائی کا قابل اطمینان مرکز

ہر موسم کیلئے { کپڑوں کا تازہ اشاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے
سیدین بدش علی تاجر پارچہ پھیر گئی جید آبادکن

عفت ضرورت { کسی نیاز یا اور تقریب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیرمال کی ضرورت ہو تو
خلیل ہوٹل گول نمبلکہ کو نظر انداز نہ کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس { اسی وقت بجلا معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاس سے
بنی ہوئی ہو۔ ہماری خدمت سے آپ ضرور خوش ہوں گے
راما سوامی مالک ہیر کنٹ لٹون روبرو جلی قلم



۱۳ برس ؟

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ دنیا کی کیسی ملک
اہل مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر رہا ہے۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگرزی
اور کھیل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانی کی تیز رائے جاتی ہے۔

بڑی بڑی دریو نکارنگنا } دلی امپریا واشنگٹن اینڈ ڈاننگٹن کمپنی }
صرف ہمارے لئے آسان ہے } رنگ میں چمک پیدا کرنا صرف
۶۱ جیمس اسٹریٹ سکندر آباد ہمارا کام ہے

غزل

(الف)

اکلم (ماہنامہ نایاب اکرم الدین خان بہادر)

کون دل ہے جو تیری یاد میں لگن نہیں
بھول ایسی ہے کہ وہ احساسِ کمال نہیں
بخودی جس کو نہ ہو وہ عاشقِ کامل نہیں
وصلِ فرقت کے کچھ ٹپے عشقِ مثال نہیں
عشقِ میر سے ملازمتھا جو آج مجھ پر کھل گیا
میر سے لعل کے سوا کوئی مراقب نہیں
بجز حسنِ عشقِ کیتائی کے دعویٰ ارا ہیں
تہ نہیں ہے ایک کی تو ایک سال نہیں
ہے غیبتِ جن جانناں کیلئے تیرا وجود
لے نقابِ یار تو خود پردہِ حائل نہیں
گردشِ چشمِ سیہِ جان و دلِ دابستہ ہیں
آکھ پھرتے ہی ہماری جاں ہمارا دل نہیں
کر رہا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں
مشوئے میں خود لگے ہیں بھی اشل نہیں
اُن کی نزدیکِ قیامتِ انکی دودھی ہے بلا
وصل کے لائق نہیں ہیں بجز کے قابل نہیں
کیا کر شرِ ساز ہے یہ نگہی اندازِ حسن
دیکھتے وہ خود نہیں کہتے ہیں قابل نہیں
وصلِ جاناں نے مجھے مہوش ایسا کر دیا
چشمِ دہجی لذتِ دیدار کے قابل نہیں

تھک رہے اکلم خیالِ دل میں جم گیا
ان کیمیرے بیچ میں اب پردہِ حائل نہیں

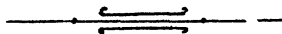
غزل

اکلم (ڈاکٹر سید حسن صاحب)

جس سسٹف زندگانی تھا میں دل نہیں
کبھی سے ملنے جلنے کے بھی ہم قابل نہیں
کیا تراز سبیلانی بستہ قاتل نہیں
کیوں زباں پر تیری ہلمِ شدم بل نہیں

بصال یا کا طالب ہے پیدا کر کمال
 ہے یہ سہ پاس و اس کا ہر لاکھ لوگ
 جانتا ہے گزرائی آج، کل آجائگی
 پار کیا اترے کوئی بحر محیط عشق سے
 لوگ کہتے ہیں کہ بتخانے سے کہے کو چلو
 دوستوں کے تم جو دشمن دشمنوں کے دوست ہو
 گر بھی میتا یاں میں صبح و شام جو تک
 ہو رہا ہے سہو سے قاتل کو دیدارِ اخیر
 کب سی بیا رغم کی اپنے کی دیکھ بھال
 کام کی کثرت سے گرفت نیست ہو گئے
 کو کہن کی خود کشی سے ہو گیا ہم کو بقیں
 پار کی دیوار ہے سینہ مرا۔ ٹوٹ گیا کیا
 دیکھتے ٹھیسے ہیں سب رونا تر پنا۔ جیغنا
 اُس پری بیکر کو شیشے میں آتا دلِ طرح
 دل مرا بھلائے کو احباب نے جلسہ کیا
 نامہ برجاؤ ہاں کیوں دم نکلتا ہے ترا
 اُس کو باسکت نہیں جو عشق میں کال نہیں
 لیکن آج بھی وہ تیری نند کے قابل نہیں
 جان تجھ پر مینے والا۔ موت کا نمل نہیں
 جس کا تہل بیڑا نہیں کشتی نہیں ساحل نہیں
 ہے تو بات چھی۔ گو دل اُس طرف ناں نہیں
 یہ گمان وہم یا اندیشہ باطل نہیں
 دیکھ لینا یا نہیں ہم یا ہمارا دل نہیں
 شکر دارب آنکھوں پر پچی دم بس نہیں
 سنہ زبانی مہربانی کا تو میں قاتل نہیں
 یہ غضب دیکھ کر کہ دنیا میں کوئی قاتل نہیں
 جان دینی عشق میں کساں ہر شکل نہیں
 برقی کی صورت بھی دل تڑپے تو کچھ حال نہیں
 کوئی اتوں میں ہمارے حال کشاں نہیں
 میں کوئی رائل۔ یا جفا یا عامل نہیں
 خاک پہلے دل۔ جہاں وہ نہ مخفی نہیں
 جنتِ دنیا ہے وہ کچھ آفری منزل نہیں

ہو گئی حاصل ہے چشمِ بصیرتِ اے اللہ
 اُس کو ہفت افلاک کے پر ہے بھی تو مائل نہیں



غزل

اسد (جناب سید رفیع علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ)

اُس کی بزمِ پیش میں جانے کے قابل نہیں
یادِ جاناں کے کبھی یہ دل مرا غافل نہیں
میں بھٹکتا لکھنے کے مجھ کو مضمونِ محتاج
آرزو کھل کی نگہیں تیرے ہاتھ ہے
اک دم اُمید سے قائم ہے میری زندگی
میں اُسے دیکھوں تو میرے درِ دل میں سکو
ہے سمنہ شوق کا حدِ نظر بہ ہر قدم
ہے دمِ تقریرِ اندازِ جھٹکے اک فنوں
قبضہ دل پر کر لیا اپنی نگاہِ ناز سے
میری آشفتمی سری ہو قیس سے بھی کچھ سوا
نامحاسبِ ختم کر کچھ اور جینے دے مجھے

بیتے ہیں یوں تو سبھی اپنے پر اُگلے اسد
ہستی دنیا میں لیکن راز دار دل نہیں

غزل

اختر (جناب سید اختر علی صاحب)

مجھ کو ہے ہر بات مشکل آپ کو مشکل نہیں
آپ مقابل میں لیکن میں کسی قابل نہیں

لے نہال غمِ فحشت اس کو تو قابل نہیں
 جلوہ گاہِ دوستِ ہر فلوت سرِ اول نہیں
 پر تو دوستِ حنائی کا اثر آنکوں میں ہے
 اس کو غولِ دل سمجھتے ہو یوں دل نہیں
 بیٹھے بھی ہم نہ پائے تھوکرِ دباں نے کہا
 اٹھئے اٹھئے بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں
 المدہاں المدولے ہست ہو برکھیب
 وہ قدم کا فاصلہ ہے دور کچھ منزل نہیں
 ہم اگر گردِ اسے بچ بھی گئے تو کیا ہوا
 پوچھنے والا کوئی اپنا سرِ اصل نہیں
 بے ٹھکانے تھے جہاں پہونچے ٹھکانا کر لیا
 وہ قدم اپنا نہیں جو مائل منزل نہیں
 چند روزہ ہے تہا رسِ فانی کا فروغ
 گھٹنا بڑھنا جس میں ماضی ہو کر نئی نہیں

جلیے حضرت اختر یہاں سے جلیے
 بزمِ دنیا آسماں والوں کی کچھ محفل نہیں

غزل

(ب)

بائع (جناب سید کاظم علی صاحب)

لئے خیال ہوا تو دل کے ہے قابل نہیں
 یہ مقامِ دوست ہے اغید کی منزل نہیں
 کیا دل صد چاک نذر نوکِ بیکار ہو گیا
 جو شریکِ اشک پیہم آج غمِ غزل نہیں
 میں نہیں تم اجنبی و زدیدہ نظر سے پوچھ لو
 جب سے تم آئے یہاں پہونچ کر کل نہیں
 گو پریشاں ہوں مگر رہتا ہوں تیری یاد میں
 میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں
 گو سفر میں رات دن سرگرم ہے عمرِ رواں
 پر نشانِ نقشِ پا کوئی سیرِ منزل نہیں
 شبنے والے کا نشانِ محمد لاسا باقی رہ گیا
 خون کا دھتے ساتھ ہے پہونچیں میرے دل نہیں
 اُن سے کہہ دو جنکو حسنِ چند روزہ پہ ہے ناز
 چودھویں کے بعد وہ رنگِ سرِ کامل نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افسانہ طلبِ عشق کا
 دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے متا بس گئی
 کس زباں سے دل کی بربادی کا افسانہ کہوں
 دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا
 جس کو ہم آسان سمجھے تھے بہت دشوار ہے
 دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُر تک پہنچنا ہر حال
 بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمنِ برابر
 ہو گئی کا پلٹ دُرِ جوانی کی گیا
 عالمِ برزخ کا ذاتِ شہادِ صوفی میں رنگ

بائع کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھو دیا
 یہ ہماری انجمن ہے آپ کی محفل نہیں

غزل

بسمِ (نواب سید امین الحسن صاحب شائع)

عشق جیسا نامِ جودہ کارِ حاصل نہیں
 آپ کی سخا کیوں پر غور جب کرتا ہوں
 تو بلا مجھ کو لباسِ کچھ نہ ہو کر دل نہیں
 سوچتا ہوں واقعی پہلو میں سے کتنی ہیں
 میری لیلیٰ یہ مرا دل ہے کوئی محفل نہیں
 بے حجاباً تکلفِ بر طرف جلوہ دکھا
 ایک از غورِ ذلتِ افسرہ پریشاں محفل
 دل تو ہے پہلو میں لیکن آگے ہاتھ نہیں
 بس کافی ہے ذرائعِ سودہ کو اُس نقا
 ماہِ کامل کو محفل کرنا کوئی مشکل نہیں

کیوں نہ برکے تختامیری آکھن ازل مہجی عشق ہوں حقدار ہوں ساق نہیں
میں دہی ہوں ہر کھٹ کیوں کے تال آیکو
کہدیا ہڑا ہے کس نے کرین سمل نہیں

غزل

ہرماق (جناب سلطان محمود صاحب پیراگونی)

پیش کش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں
جان حاضر ہے اگر منظور ہو لے یہ بھئے
دونوں کے ارماں بھٹکتے دو لوگ ہوتے شاد کام
حال ہر عاشق کا وقت امتحان کھل جائیگا
سر جھکائے میں ہوں حکم قتل بھی وہ دیکھے
دیر ہو یا ہو حرم جلوہ ہے اُس کا ہر جگہ
حضرت یوسف کو کیا نسبت ہے تجھ کو گلین
ناخدا لیجائے کس جا میری کشتی حیات
اے خداے دو جہاں تار و علام الغیوب
طالب اسن و آمان ہے آپ سے شاہ کن
ہرماق جب چاہینگے وہ تجھ پر کرم فرمائینگے
عقدہ لاصل کمال بھی شاد کو مشکل نہیں

غزل (ریختی)

بیگم (جناب مایہ مرزا آغا لکھوی)

—————

ایک پہیلی ہے سنو کہتی ہوں، کچھ شکل نہیں
موت کا پیغام آیا سوت کو یہ سن نہیں
دیکھتی ہوں خواب چہ شہناک جب تنی لہو میں
جے بھئی باتیں سدا کرتی ہوئی تھی نو لیس
ظلم کرتا ہے مرے اوپر جو ناحق بیدھر ملک
جو کہے مانو اسے تو یہی تدبیر ہے
اپنا جلوہ خواب ہی میں آپ دکھلا دیجئے
آنکھوں آنکھوں میں کوئی دل کوڑا کر لیا گیا
سخت باتوں کی نہیں سننے کی مجھ کو تاج ہے
حق نظر چھوڑے والے میں یہ پسند کے

آرزو ہے کر بلا ہو جائے بیگم کا وطن
یاد فرمائیں اگر مولانا، تو کچھ شکل نہیں

—————

غزل (ج)

جھوگی (مہاشا بہناب عبدالحکیم صاحب)

ڈھیسٹھ سبھی شیاں سندر سا کو دکا بل نہیں بان مینن کے چلاوت اور کرت گہاں نہیں
 جادنا سے سورامن سورہن بہیو مینن سے اوٹ لے سکھی کا سے کہوں پل بھر بیاگل دل نہیں
 سورسینن ہی مابس ورنین تلمبہت تیر ہے شیاں کے چوٹن اور بہاگی جات کا ہے بل نہیں
 پیو پیو کی قوری رٹ سے سن پیہا بادری پریم کی اری کا کا چھٹے کر جواہل نہیں
 سورامن ہر لے گیو وہ شیاں بطلے کو ہری جاکی ٹری سے کو دوسنار اکا مل نہیں
 کا آگن ہم سے بہیو کا ہے بھیسے ایسے کٹھور شیاں تم ہر دے بے پیلے تو تھے کا بیل نہیں
 ایک جگ بیتو ہے سورہن نکا ہرے مابے موری آشا کا کنول اب جات کا ہر کھل نہیں
 سن سے پاپی بہوڑے توئی کا ہے تہر ڈوار پریم ہی یہ پریم رس ٹھونڈھو سے چٹنے مل نہیں
 اچھیا جھوگی کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد
 شاد نگری اتہارے ہوت کچھ شکل نہیں

غزل (د)

ڈھکی (مہاشا بہناب عبدالحکیم صاحب)

کون ہے جو آشیان عشق پر ساں نہیں دین ہے اللہ کی کوشش ای کچھ مال نہیں
 جلت غلوت میں سو جاگتے میں رادان تیرا عشق یاد سے تیری کبھی غافل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ تجھ کو میں جو سنا جاؤ دیکھی
میں ہوں جب تک میں تیرے دیوار کو قابو نہیں
کھینچ لانا۔ آج بڑا لغت اس کو اکدن کھینچ لانا
نو اگر چاہے تو یہ سارے ہے کچھ شکل نہیں

گر

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے
تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جس لوہ مجھے
صحبت اغیار سے پرہیز کر۔ پرہیز نہ کر
قہر تو دیکھو کہاں انساں کہاں الفت کا باد
کاش تو آگاہ ہو اے آشنائے بحر عشق۔
امتیاز ناقص و کامل کی بخشش ہیں عبث
شاد رکھے حق جناب شہاد صوفی کو دمام
میرے اُس کے درمیاں پردہ کوئی حامل نہیں
ہے یہی مقصود دل جنت کا میں ساک نہیں
جو نہیں ملنے کے قابل ان کے دل میں نہیں
اور پھر کیا ہے اگر یہ ظالم و جاہل نہیں
عشق کا وہ بحر ہے جس کا کوئی ساحل نہیں
یعنی مجھ سا ناقص اور تجھ سا کوئی کامل نہیں
بے جناب شہاد صوفی رونق محفل نہیں
بے تراری میں کبھی اٹھے کبھی بیٹھے ڈنگی
ماشوق ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

غزل

(س)

سعید۔ مالی جناب نواب تراب یار جنگ بہادر

زندگی ہی کیا کہ طعنت زندگی مال نہیں
جس کو میں مانوں وہ تیرا اضطراب کوئی نہیں
دل تو پہلو میں کیوں اضطراب دل نہیں
ہو کے بے جوڑ تڑپا ہے اُسے بے دل نہیں
آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو ہم
آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور مراد دل نہیں

تم نہ آجانا کہیں بالیں پھیری دقتِ نزع
 حال بیمارِ محبت دید کے قابل نہیں
 میں جھانیں آپ کی اور اپنے دل کو
 جان دینا پھر محبت میں کوئی شکل نہیں
 دل نہ ٹھیرا ہے نہ ٹھیرے گا تیرا تک کبھی
 جادہ مشتِ و محبت کی کوئی منزل نہیں
 کہہ رہا ہے شمع و پروانہ کارِ ربطِ باہمی
 سوز جس دل میں نہ ہو وہ شمع کے قابل نہیں
 وہ تو کہنے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید
 تم سمجھتے تھے رہ صبر و وفا شکل نہیں

غزل

سالمک - جناب سید علی حسن صاحب نقوی

رحمتِ فکر کشد کار سے حاصل نہیں۔
 یہ بھی اک رازِ شیتِ ہر مری شکل نہیں
 وہ نظر آتی ہے گردِ کار و ان رنگاں
 اب گرانِ دل پر خیالِ دوریِ منزل نہیں
 ہائے وہ دن جبکہ تھا غورِ سنِ بیا خیال
 آج میں لطفِ نگاہِ ناز کے قابل نہیں
 اٹھ کہے ہنگامِ عالم کو تیرا انتظار
 بیخبرِ اسوجِ رواں آسودہ ساحل نہیں
 فصلِ گل ہے جوشِ پیرائیِ جزا غوی ہا
 حیف تو لے رونقِ آرائے حیرمِ دل نہیں
 کر چکی برباد اس کو بھی ہوئے روزِ کار
 کچھ نشانِ کارِ رواں باقی منزل نہیں
 مجھ پہ لے سالمک کھلا ہر جیب سے رازِ مستجو
 دل میں باقی حسرتِ آسائشِ منزل نہیں

غزل

مسلم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں
ہو گیا سحر و جادوں سے تو دل پھر دل نہیں
پہلے یہ راں تھا دل کا ٹھیل اُس شمع پہ
جس جواب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے
اپنے آئینہ میں اک دن شکل میری دیکھ لو
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں تو ہوں
جتنے ملک ہیں جہاں میں ربکا مرکز عشق ہے
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا
صرف جلوہ ہے تہا اب نہ اراں جز خرق
لاساں عشق میں یہ کہیئے دل گم ہو گیا
ہچکیوں میں نزع کی پنہاں ہے روداد حیات
کوئی رخصت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا

ہم سلیم اب امتحان عشق کے قابل نہیں
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بحرِ شام نہیں
اب یہ عرت ہے کہ مرثیے کے بھی قابل نہیں
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں
طالب دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں
راستے کو مختلف ہیں مختلف منزل نہیں
ورنہ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں
حسن کے خلوتکدہ میں عشق کی محفل نہیں
عالم کون درمکال تو اب سکر قابل نہیں
یہ شکست دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں
آج کچھ تو ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں
انتہا یہ ہے کہ سب اک دروِ آبِ دل نہیں

ایک دربار جناب شاد ہے ورنہ مسلم
اکہیں بھی امتیاز ناقص و کامل نہیں

غزل (ص)

صہا جس۔ جناب مہد اکریل صاحب

ہیں یہ سب تاج کے شکوے کوئی اہل اندیش
کس جگہ لیلیٰ نہیں، تو نہیں محسوس نہیں
جنگہا سا کیا یہ پروانوں کے دم کے ساتھ تھا
ڈوبنے والا تو جا پہنچا ہے ساحل کے قریب
ہے ہی اک آخری ہچکچی میں روداد حیات
رہروان عشق میں ممنون لطف پیغودی
ایک ہی ہچکچی میں یہ کہہ کر کسی نے جان دی
پوچھ میرے جرم مجھ سے اپنی رحمت دیکھ کر
اللہ اللہ عہد نامی کے تصور کا یہ حال
حشر میں کیا دو گے ان دامن کو ہتھو کا جوتا
تم ذرا دیکھو نظر بھر کر تو کچھ شکل نہیں
ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں
ہے وہی مہل مگر اب رونق محفل نہیں
دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ کچھ حاصل نہیں
بے مروت اب تو سن۔ یہ شکوہ باطل نہیں
خواب میں بھی انتشار دوری منزل نہیں
خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں
یہ نہیں کہتا کہ میں تعزیر کے قابل نہیں
دو گھڑی میں فرصت احساس تقبل نہیں
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قاتل نہیں

تا ابد صبح و سنا صبا جس لایں یہ نشاد شاد
جو گھڑی بھر تیکوں کے حال سے غافل نہیں

غزل (ع)

عالتی۔ مایہ ناب راجہ زنگراج بہادر

کون کہتا ہے نگہ ظالم تری قاتل نہیں
ہو کے بس بویہ تک ترپوں میں رہ سکتی نہیں
پر ترپنے کے لئے پہلو میں میرے دل نہیں
جان ہنسنے بولتے دیدوں کی کچھ شکل نہیں

غیر کے دکھ درد میں انسان اگر شامل نہیں
جو نہ ٹپے دریغ جردہ کوئی بسمل نہیں
ہر سکونِ قلب پر دھوکا نہ کھالے راہرو
ڈال دی کشتیِ جہدِ بیا میں تو بیڑا پار ہے
عشق کے پیراک کو اتنا سمجھنا چاہئے
گل پہ لبل مرثا لیکن نہ آیا حرمِ کچھ
شع پر بھی بل چکا پر دانہ دیکر یہ صدا
خوش کہتا ہے کہ چل بھی زینت کی پر دانہ کر
حق ہی حق ہے ہر جگہ لانے نہ ملے یہ کوئی
ہیں گل و گلشن وہی لیکن نہیں لطف بہار
چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اس کی ٹٹا

خاک کا تو دمِ جردہ عالی کسی قابل نہیں
جو نہ ٹپائے نکھا و ناز سے قابل نہیں
سو چٹا کیا ہے خد اڑھ آگے پنزل نہیں
دل کا آنا ہی ہے مشکل اور کچھ مشکل نہیں
یہ وہ دریا ہے نہیں جس کا کوئی سائل نہیں
کیا رشتِ گل و وفا کی تجھ میں آبِ گل نہیں
عشق کے کوپے کی یہ بھی آخری منزل نہیں
ضعف بہت کہہ رہا ہے تو جگہ سے بل نہیں
آنکھ کو ہے کیا خبر اس کی کہ ہے یا گل نہیں
یا محض میں نہیں اور رونقِ محض نہیں
درد و بابتی ہے لیکن اب مرادہ دلی نہیں

ماہل مطلب ہی ہے حالی اپنی زینت کا
ماہل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

غزل

حالی - جناب محمد انیس خان صاحب خاں خاں

کیا کہوں میں حالِ دل کہنے کے یہ قابل نہیں
کیا ناؤں درِ دول کی میں کہانی آپ کو
دیکھ کر اس شوق کو کیا حال میرا ہو گیا
کچھ نہ کو اتنا حسن ہم کو بھی خدا را دیے بجے
دیکھو ہاوی سی شہیدِ انِ محبت کی ذرا

جسے دیکھا ہے نہیں قابو میں سیکڑی نہیں
آپ کے سنے سنائے کے تو یہ قابل نہیں
دم میں سیکڑی نہیں پہلو میں سیکڑی نہیں
آپ کے دیدار کے بھوکے ہیں کچھ سائل نہیں
جلتے ہیں کہتے ہو قاتل میں وہ قاتل نہیں

ہم سے دیوانوں پہ کیا ہوگا نصیحت کا اثر
دوستو آنے دو آئی ہے اگر فصل بہار
دیکھو گرجتے بصیرت کو کھل جائے ابھی
یہ محافظ حسن جانوں کو کیا جانے کوئی
وعدے کرتے ہو کبھی ایفاء وعدہ بھی کیا
دیکھو پردانوں کو کیسے تم پر ٹوٹے پڑتے ہیں
ناصحا کہنے سے ان باتوں سے کچھ مائل نہیں
اب کہاں وہ دلولے وہ ہم نہیں ڈال نہیں
میرے ان کے درمیان پردہ کوئی مائل نہیں
تم اسے خال سیاہ سمجھے ہو یہ وہ گل نہیں
میں تو اب قول و قسم کا آپ کے قائل نہیں
غش روشن ہے مگر کوئی اودھ مائل نہیں

ہے زباں پر دوستوں کی بھی نہیں لگتا ذرا
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

غزل

(م)

معینؔ مایہ ناز بیمن الدولہ باد امیر بادشاہ

بے وفا جب سے یکن پایا ہے دل میں دل نہیں
انجن میں اپنی وہ رشک سر کا دل نہیں
غیر سے ترک تعلق مجھ سے اقرار وصال
کیا حینان جہاں سے ہربانی کی امید
دیکھتے ہیں آج وہ مجھ کو نگاہ لطف سے
اس کی خاموشی میں اک عین طلب کا ہر اذہر
حضرت نامہ صحرایں میں اداں ملا تا ہی پڑا
بزم دنیا یں نہیں ہے مجھ کو راحت کا خیال
راست تہلا دے مجھ کو منزل مقصود کا
دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں
کیا کہیں محفل ہو لیکن رونق محفل نہیں
آپ اگر چاہیں تو سب آسان ہے گل نہیں
ایک پتھر ان کے سینے میں جگہ یاد دل نہیں
وہ عنایت ہو رہی ہر جس کیس قابل نہیں
ہاتھ پھیلائے کا مادی آپ کا سا دل نہیں
سند پہ قائل ہوں تو کیا دل غیر قائل نہیں
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں
اے معینؔ اب کوئی ایسا رہبر کا دل نہیں

غزل

صاحبِ جناب شکر حسین صاحب

عمرِ مہمئی، بھڑوں عشق کے قابل نہیں
میں نے مانا، میری نظروں دیدہ کے قابل نہیں
ایک مرکز پر مٹ آئے ہیں اجڑے حیات
منزلِ لغت میں اکب کا ہو گیا ہوتا ہلاک
خاک کے ذرے، جہنم کے پھول و دریا کی گرج
موت کے طعنے نہ دو ترکِ تمنا پر نہ جاؤ
فصل گل میں است رنگِ بوہرِ ہلالِ چین
کس لئے پروانہ اپنی جان سے بیزار ہے
اس میں وسعت ہے بہت لیکن نقدِ دل نہیں
آپ کے جلوے اگر جاہیں تو کچھ مشکل نہیں
دل سمجھ رکھا ہے جس کو درحقیقت دل نہیں
وہ تو یہ کہیئے مجھے اندازہ مشکل نہیں
کون ایسا ہے جو ان میں یادگارِ دل نہیں
وہ بھی آساں ہے مجھے بھی کوئی مشکل نہیں
ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں
شاید اس کو امتبارِ عشرتِ محفل نہیں

اور کیا صا اھرا کیا جائے غمشی کے سوا

کس کو حاملِ دلِ ستائیں کوئی اہلِ دل نہیں

غزل

(ف)

فاحصل۔ جناب میر محمد حسین خان صاحب

فکرِ تحصیلِ رضا دوست کے قابل نہیں
دردِ دل سننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں
آئے وہ پر میں نہ سمجھا کون آیا کب گیا
ماگ مل کی ہے الگ ذرت کی دم کی جو الگ
چشمِ ابرو رو و نمودنِ دل و لب کا ذکر کیا
جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل، ہر یوں دل نہیں
جاؤ ادب وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ دل نہیں
جذبِ کامل ہے تو جہی میں خود کامل نہیں
وہ کھڑے ہیں ستارے درمیکِ دل میں دل نہیں
تیرا شیدا انکی ہست و بود کا قائل نہیں

کردیا رسوا انا بی بی نے تیرے حسن کو
 وہ چلا اک ہاتھ میں سر ایک میں منجھولے
 والے تیغ ادا کا جینا مرنا ایک ہے
 آتش فرقت خون کی کیا اڑا آہیں دھوئیں
 پردہ اچھا برا ہے خور اس پر کیا کرے
 جھڑکیوں سے آپکی سیری کبھی کی ہو گئی۔
 کاروانِ زینت کیا ہے ایک دم کا حسین
 جنسِ نل لہنی ہے لے لینا یہ سن لو سوچ لو
 ہم جاتا ہے لہو کشہ کا اپنے دیکھ کر

ٹھیکے اک ام اور ہے فاضل مستی اور ہے
 نام فاضل ہے تو کیا میں واسطے فاضل نہیں

غزل

(ف)

قلیس جناب خواجہ بدیع امڈ صاحب

وصل کی کوشش سے کیا حاصل ہو کچھ جانیں
 میں اڑوں اڑ کر ٹوں ایسا تو میں لائنیں
 میں اگر جا ہوں تو ہو جائیگا مشکل ہل کام
 کشہ تیغِ تقافل ہوں تمہیں مسلم ہے
 چلتے پھرتے ہیں تصور میں وہ سیر کا اندن
 میری اُمیدوں کو شاہِ منقطع کرنے کہے
 جب جگر پہلو میں سینہ میں ہمارے دلی نہیں
 بات یہ ہے دوسری کہدو کہ تو قابل نہیں
 تم اگر چاہو تب کچھ سہل ہے مشکل نہیں
 خوں لگا کر میں شہیدوں میں ہوا دلائیں
 اُن کے میرے درمیں پردہ کوئی مال نہیں
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قابل نہیں

کوئی دم میں ملے کر گیساک مل ملک دم
 ہاتھ پاؤں مارتا ہے مفت یو سبل نہیں
 آرد و صرت تنایا اس کا ہے جگمگا
 یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکڑل نہیں
 کس طرح ملتی سخن کی داد ایل بزم سے
 قینس صاحب ناقصوں میں بھی تم کال نہیں

غزل

(۱۰)

و م ص ف ی جانب سید عبد الصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا جو دل نہیں
 لذتِ در و محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں
 بات کہد بنی زباں سے یوں تو کچھ کل نہیں
 اس کو کیا کیجئے کہ تاب عرض حال نہیں
 گلشنِ دلدار کی جب سے ہوا حال نہیں
 غنچہ پڑ مردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں
 مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحرِ عشق میں
 کس لئے راہ طلب میں مری بربادیاں
 سو حجابوں میں بھی دیکھ گیا جمالِ یار کو
 وہ گہرا رہتا ہے ہر لحظہ ہجومِ ناز میں
 اتنی بیدردی سے ملے ہیں وہ جس کو بار بار
 حشرِ غول گشتہ کا کیونکر دکھاؤں رنگ سے
 پائمالی ہی سے بر آتی مری حسرت کوئی
 اُن سے جب کہتا ہوں کیجئے غور میں حال پر
 آسود ہیں بھی سحرانے ن ل شامل نہیں
 ولے ناکامی تیرے زیر قدم بھی دل نہیں
 کہتے ہیں وہ حال تیرا غور کے قابل نہیں

حسرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح رہبر وہ اُن کے ہے اُمّہ کسی کا دل نہیں
 فکل یلیٰ ہے آنکھوں میں مائی تہیں کی اب لگا و شوق اُس کی جانب محل نہیں
 رات دل گردش ہے جھکو جستجوے یار میں وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں
 شوق کامل ہے تو ہو جاگی طے راہ و فنا
 و اَصْحٰی کچھ بھکو خوفِ دوری منزل نہیں

عمر شاہ صاحب

ایوان پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ ۳۱ مئی ۱۹۳۷ء

فارسی - یار آمدن طاقت دیدار اندام

گفتار قافیہ
 رقابت کام آئی رازدواں کی
 اردو -

بیاں قافیہ

غزل

(الف)

آلمہ جناب ڈاکٹر سید ہمدی حسن صاحب

مرحبا از گل مذاہر آں گلِ رضا خوش است
 وہ چرخِ دلِ ربائے آئینہ سیما خوش است
 ہر کہ دل در باختِ با آں شاوِ خوابِ دو کون
 کئے شود زائلِ جنوم از جنان و کوثرِ شش
 غولِ عقل اندر رہِ خوابیدہ اش گولم دند
 نقدِ دل گزینست کافی در بہائے جنسِ حسن
 ناپندیدہ است جورِ آسمانِ کینہ تو ز
 دل گرفتہ میشود در مجلسِ اہلِ دَرَغ
 گر بہر سہ آں تغافلِ کیش از احوالِ ما
 زہ مدہ در بزمِ خودِ اغیارِ نامہنجا ر را
 مدحِ میگویند الٰہی آلاں خلقی منصور را
 با وجودِ بیوفاہیہا از دشتِ ادیم ما
 میزنندش اہلِ ظاہر تیرِ طعن از چارسو
 کردہ اسن چاکِ دختِ رزمِ راپِ میثاق
 کردہ ام از دستِ دشتِ خا زار ویرانہ

بے تر دہو یافتم کوثرِ جہاں حورو و قصور
 لے آلمہ مقامِ عترتِ طلحہ خوش است

غزل

(ب)

ہماق۔ جناب سلطان محمود میرزا گورگانی

ہر جنائے را پسند او بر آما خوش است شاد مانم گرز انجم آں مہ سجا خوش است
 من اگر نالم ز بیداد تو لے گرد و دل دلی تو بگو آزا کر از جور تو در دنیا خوش است
 از طواف کعبہ ز ہدسن ز طوف کوئے تو قیس را گشتی بگر دنا تو لیلی خوش است
 سن زد دروچہ میرنا لم بہان عنذ لیب آں گل نورس باغیا دم زہو با خوش است
 قیس مینالدا گر از در دل در کوہوت کے توان گفتن کہ در یوان خود لیلی خوش است

ہماق کے ترسم ز عدد و انم دریں شہر کن

از عطار اکبر شاد ما از ناخوش است

غزل

(د)

داعی۔ جناب آقا سید محمد علی شاہ پندہ فیاض نظام علیہ السلام

برتن آرایاں لباس اطلس و دیا خوش است مادل آرا یم نقش بوریا مارا خوش است
 ما بہ سخت سلطنت ہم با حقارت بنگریم با خدای خویش گردانا بود ہر جا خوش است
 روفروزاں با عنہا بنگر بہ پشت بام چرخ غافل است اگر سبز یگنبد ہر خوش است
 ترک لذت گر کنی از آسمان ہم بگریزی طفل بیماری ز نادانی تو را حلو خوش است
 بر امید وصل او دادم در اول دین و دل عاشق دیوانہ را بنگر در این سودا خوش است
 خوش دریں محنت سرا جز در دمنده عشق نیست در نہ ہکرس را کہ می بینی پردی ناخوش است
 ناہای زار دل در زلف جز از شاہ نیست معجز عشق است دل دیکام اثر در ہا خوش است

حسن لیلی را بجز مجنوں ہزاراں ماشقند
چوں توان دیدن رقیبانِ قس در محفلِ خوش است
کس ننمید اندکے راز در عشق یارِ محبت
پیرا ز این دردِ شادان میزد بزناوش است
چشمِ بردل بود و سر بالا کھردم او گدشت
گاہ گاہے بانگِ خویش استغناوش است
زندگی این زمانہ یکدگر آزدن است
گر خوشی در زیستن ممکن بود غناوش است

ہوستانی شد ز خلق تشاد ہر دل در دکن
خوش زید بے شہر د آسمی ہر کرد و دلہاوش

غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کہ گفتی ہر کہ آزاد است دردِ دنیاوش است
از غمِ حق ہر کہ آزاد است ہر جانِ ناوش است
بندگی کن تا ز بندِ غمہ آزادت کنند
عشرتِ آزادگی در طاعتِ مولیٰ ناوش است
شرق اگر طوفانِ بادِ غمِ ناوش کردہ است
ماغویاں را ہوائے شیرب و بطحاوش است
سرفروختوان شدن چوں بلبل از دیدارِ گل
سبز بختاں را نظر بر دوضہ خضر ناوش است
در رضاے حق کہ دستِ غم از کو تہ مباد
آستین افشاندن از دنیا و از معنی ناوش است
بر لبِ دریائے فیضِ مصطفیٰ کو ترکِ شیم
قشہ کامِ خاکِ پیارِ الب دریاوش است
ہیچو ذاتِ حق صفائش نیز بے ہمتا بود
زیں بہت سلطانِ ظلِ اللہ بے ہمتاوش است
پشت گرد دل شد دوتا از صولتِ کیتائش
صولتِ کیتا بر اے خسرو دیکت ناوش است
بادہ کش کا ز دولتِ آصف و کن شد لالہ زار
بادہ حمر بر دے لالہ حمر ناوش است
بارک اللہ جوشِ مہباکے سخن در بزمِ تشاد
جوشِ این میناوش است و کیفِ اینی ناوش است
ورد نام تشاد در دلِ شادمانی آورد
مرجانائے کہ در مغلوظا و معنی ناوش است

کارامروز از بغر و انگلی نخلت کشتی
ہم در امروز آندھیل اندیشہ فدا خوش است

غزل (ض)

ضیاء طالع نواب ضیا و یار جگم بہادر

ہر چہ خواہد حسن کرش عشق بے پردا خوش است	تیشہ ہا آرد بسریاں کند دلہا خوش است
از دل خود پس کان امروز یاد خوش است	گر بسیر و طالب وصلت منجم را چہ با کس
از لب سائل شنیدن قصہ دریا خوش است	حال موج و در طرافانہ می سازد کنار
دین و دنیا از برائے طالب مولا خوش است	بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار
کے بر اندیشہ ز عقلی ہر کہ را دنیا خوش است	شادمانی نشہ دار د کہ غم از دل برد
مرد حق ہیں گوشہ گیرے دہن محراب خوش است	دور باش خلق روشن می نماید چشم شیر
دست کوتاہم بہ بند نارسائی ہا خوش است	دیدہ ام زلف درازے با تطاول ہا چہ کرد
تشنہ کماں را خراش گردن مینا خوش است	حسرت ما سازے صہبائے عشرت تا کجا
قالعم در آستینم دست استغنا خوش است	چوں کنم یارب تلاش جیب احسان کے
کز لب طفلان شنیدن حرف بے معنی خوش است	خاطرم از گفت ہائے طفلان آزرده نیست
نقد دل بردن بہ جیب حسرت سودا خوش است	وقت باز است خوباں خود فروشی می کنند

از ادب دور است قرب پردہ محل ضیا
قیس را مردن بر پایے ناقصی خوش است

غزل (ف)

فدائی جنابعلی ہارث محی الدین صاحب اعظم دارالافتاء کراچی

منکدل گم کردہ ام زان جستجو ہر جا خوش است
ورنہ مجنوں را تلاش دہن لیلیٰ خوش است
عالم را وعظ و مہربند فتویٰ خوش است
نئے پرتاں را شراب و مستی دہو خوش است
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا
عاشقاں آآہ و زاری درد درد لہا خوش است
ہر کسے دولت و راحت سترت بخش شد
صاحب تسلیم ایں مرفقے مولا خوش است
عالی ماتم کناں از بہرہ فرزند بتول
لیک وقت قتل خود آں سید والا خوش است
ایدل رنجور تا کے ضبط غم لب بر کشا
گر تو پنداری بفریاد مہ بت رعنا خوش است
شا در انا خوش نمودن کے روا باشد بتا۔
کن نگاہ مرحمت یا کن نگاہ خشم گیس
کڑ تنگ درد و عالم حقتا لے انا خوش است
طالب محبوب را پاک از نس و عاشا کنیت
ہر چہ از دست تو جاناں میرد مارا خوش است
ہر کہ حق گوہمت اود بردار ہم رنجور نیست
در ہزاراں خار پائے باو یہ پیما خوش است
گنبد گردوں مزین گر چہ شد از مہر و ماہ
بر سر شاخ گلے چوں بلبل شیدا خوش است
گنبد گردوں مزین گر چہ شد از مہر و ماہ

کہ عاشق فدائی منزل جاناں بود
قیس عامر در طواف محل لیلیٰ خوش است

غزل

فتح - میرزا محمد حسین خان نقاشی از

بہر عاشق سید سوزاں دل شیدا خوش است
نماز و انداز و جفا از دلبر عنا خوش است
بادہ خواراں را صدائے قفل مینا خوش است
خاصہ و فصل بہاراں گردش صہبا خوش است

بی خبر از عالم ہستی کن لے ساقی مرا
 تاز آگشت بلوریں تو می نوشم مدام
 عاشق بیچارہ را باہر دو عالم کار نیست
 غار و عاشاک بیاباں بسز عشاق تو است
 بے تو جنت را ندانم بہتر از مرغ و دکن
 روز با محنوں صفت آوارہ اند کوہ شوت
 گفت لے مردوہ بخ زلف سیہ افشاں کن
 بر مردار فنا رفتن نہ کار ہر کس است
 چون بچشم مست جانان در مثل باشد قوس
 عشق از بہر بشر باشد نشان ارتقاء
 غوہ بر غوہ جلال ایں جہاں لے دل باش
 مرد آں باشد کہ پشت پا زند آفاق را
 لائق ہر چیز فطرت دید ہر کس را بداد
 آ جہاں باقی است باقی رہا و بادشاہاں

بیخبر از ہر چہ در دنیا و مافیہا خوش است
 بادہ نوشیدن مراد حال استفا خوش است
 بہر محنوں یا رسد و قامت لیلی خوش است
 بر قدمرد تو جانان طلس و دیبا خوش است
 با تو گر باشم مقید لے صنم آنجا خوش است
 و از فراق دیدہ را بیدارے شہا خوش است
 گفت فوراً ہما تب اندر شب یلدا خوش است
 ایں چنین ہمت براہ عشق از می خوش است
 زیں سبب در دیدہ کن ز گس شہلا خوش است
 بیخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است
 عاقلاں را با جگر شکن دیک ایما خوش است
 مردوہ بود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است
 چند را دیرانہ بلبل را چین مادی خوش است
 ز آنکہ ایں بزم ادب را آئینیں مولا خوش است

فرخا درج و شتا لے صدر اعظم کن مدام
 بلبل شیراز را ہر دم چنین آوا خوش است

غزل

(م)

محوئی۔ جناب مولوی سمود علی صاحب تفتیش

گفت دل گر استحال پائے رہ بیافوش است
 بر زمین یثرب و در وادی بلخا خوش است

گفتم لے دل مے شری انجہا ہلاک ناز دوست
 گر باغم زندہ جان بخش اسے قرب مصطفیٰ
 سوزن غار منیالں چادر ریگ رواں
 کشتی اہل محبت در محیط عاشقی -
 خشکی لب را غنیمت داں پس طوفان ہلک
 سوزش در محبت پوشش سودائے عشق
 قصہ یاس و تنائے وصال ہا سپہ رس
 وصل کے گرد و میسر زانکہ در آئین عشق
 شوکت حش کجا تاب تماشا میدہد
 یکشد شوق زیارت ناقہ مارا مہار
 نیست بیجا خواستن ہمت زار باب ہم
 از پئے تر و امنان زیاست بر دل و شستن
 ایکہ دانی درد دلہائے حزیں ناگفتہ ہم
 داغہائے معصیت را از جبین پاک شو
 آدم کم مایہ پیش تو کہ یاراں گفت اند

گفت دل ہم مردن و ہم بستان آہنا خوش است
 در بیم از حساب حشر استنا خوش است
 قبر پوش بے نوا یاں دامن صحران خوش است
 از ہوائے چار سوسے غم تہ دہا خوش است
 از یس دریا زردی طالب دریا خوش است
 در دل ایں در دست اولی در سر ایں خوش است
 ایں حدیث درد بے انشا بے انا خوش است
 عاشق از غم و رفتہ و معشوق بے پردا خوش است
 طالب دیدار بودن ہجھ موسیٰ ناخوش است
 روحہی خواں ایں حدی با محل بی ناخوش است
 گرچہ توفیق عمل از عالم بالا خوش است
 زائد ان خشک را داغیک بر سیا خوش است
 گرچہ گفتن درد با تو در دل شہنا خوش است
 داغ سودائے قبر لورج جہیں تنہا خوش است
 چوں تنگ شد مایہ با اہل کم سودا خوش است

محوئی لب بہتہ را در اتم قلب حزیں
 گریہ بے الچ رواں نرید دے آہنا خوش است

غزل

مفتون۔ جناب ماجمات الخ اللہ صاحب یردی

رستہ شود ار سبکی از عالم دنیا خوش است بگذر از دنیا می خانی دولت عقیقی خوش است
 مال دنیا میزد و خواہاں او جمعی کلاب ترک کن ای دل تور اگر گفتہ ملا خوش است
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا ستود درک فرق این سخن از مردم دانا خوش است
 بشنو از من گفبت ش نعمت اللہ دلی شاہ عرفا نت و گفنا ر شس برای ملا خوش است
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دست کی برائے زینت تن دولت دنیا خوش است
 ہر کہ دل بند دہ دنیا ہر کجا باشد برنج ہر کہ آزاد ست باید گفت او ہر جا خوش است
 عالمی جیون نمودم از دو چشم اشکبار سوی سن بگذر نگار اسیر در دیا خوش است
 وصل چشم چشم او گفتا نعم ابرو شش لا آری از چشم نعم ز ابروی آل ملا خوش است
 قد او سرد است دادش گل گلکلتا نم چہ سود سیر گلشن از برائے بلبل شیدا خوش است
 بلبل دین در بر مرداں رہ ہر تب ایم بہر او گلزار و برین دامن صحران خوش است
 گر بہ بتخانہ گہی مسجد گہی دیر معال در سبلی ہر کجا آں یار نہ سجا خوش است
 فخر می زید دکن را از دو دستا دراد محض علم و ادب ز دہر طرف بر پا خوش است

شاد باش از مدح شاد بقیرین مفتون بہر

شادمانہ شاد شادش برائے ملا خوش است



مقام قیام طعام ؟

نفیس اور لذیذ کھانے

عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

مینجر سعیدہ ہوٹل ناپلی حیدر آباد دکن



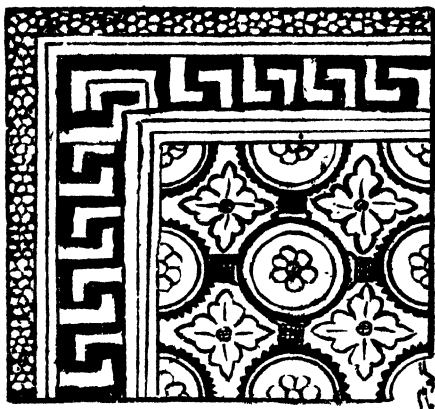
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خاص گہی کی عمدترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گئی
حیدر آباد دکن



سمنٹ کاشی

اگر آپ اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دل فریب بنانا چاہتے ہیں تو ہمساری
تیار کردہ سمنٹ کی مصنوعات کا فرش بچھائیے باغیچہ کی خوبصورتی کے لیے کوئٹے نصب
کروائے۔ حمام وغیرہ کی صفائی کا اور باور چھانہ میں چونٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لئے چینی کا فرش
کرائیے، ہمارے پاس

ہر قسم، ہر رنگ، ہر نمونے

کے نقشی تھپہ دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان کیے بے کافی ہے۔

حیدر آباد ریلوے اسٹیشن انارک ورنٹ ڈوئل گوٹھ

قریب کٹھن ساگر حیدر آباد روکن

زین موقع

جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کیے
برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے شہور و معروف
نظام صابن کے ڈبوں اور ہنڈلوں میں انعامی ٹکٹ بھرنا
ذیل کھا ہے بال کا مول اور تقیر آزادی علاوہ نفع کثیر صرف
صابن سے بچنے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے ایک دوسری
اشیاء کے تھروان عجمان وطن ضرور نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا
موقع اس کی خریدنی حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دینے کے
سکندر آباد و بلوچستان و مالک سرحد و کراچی و صوبہ راج کی ہر چھٹی و بڑی
دکان میں دستیاب کی جاسکتی ہے قیمت فی ہنڈل و راج فی ڈبہ ۱۰ روپے
۳ چوڑواں ٹپی ہوتے ہیں یہ نرخ صرف بلوچستان و سکندر آباد کے لیے مخصوص
امید کہ قدر دان و عجمان وطن ایسے زین موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔



تفصیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (غلف) دوسرا ٹکٹ (سے) تیسرا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ جات یا ہنڈل نظام صابن
میں کوہ ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر چارویں دکان واقع ہانگالی اسٹریٹ تشریف لاکر بعد ازاں ٹکٹ انعام حاصل کر سکیں
نوٹ: ہر ہنڈل یا ڈبہ نظام صابن پر پیل میں یہ نمونہ پاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک کہ لکھا
کی دیکھنا خط تلفی نہ ہو وہ مسترد نہ ہو سکتا ہے۔ نوٹ: برادران اہل خود کے لئے سال میں تقیر آزادی کا نام موقع ہے۔
پر وپر اسٹریٹ لیر کشیا اینڈ برادر سن منیجنگ انجینئر شیخ چاند سکندر آباد



مهرنگار

جست فی جلد
عصر

دباغی محنت کرنی والی خواتین کیلئے

ایک نیا تجربہ یعنی

گلہنار آمیسرل

ملک کا مایہ ناز غبر جالک میں ممتاز، مضر اجڑا سے

پاک، فائدہ سے ملو، ڈاکٹروں حکیموں اور معر زین ملک

دو دیگر مالک کا آزمودہ، دارالتجربہ سرکار عالی کا مقصد

یہی ہمیشہ تیل ہے جو

تیاروں بہنوں اور لاکھوں

جہانیوں کو بازار سی

باقص فیض مند اور

بھڑکدار خوشبو کے زہیلے

تیلوں سے محفوظ رکھ کر

کئی سال سے برابر سفید

کر رہا ہے سکہ مفید

زرد سے نیلی کوئی



بستی انکار نہیں کر سکتی۔ ہر جگہ ملتا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ سکہ عیشمانیہ۔

منیجر گلہنار کمپنی
افضل سنگھ
حیدر آباد دکن

جنوبی ہندوستان کا واحد سماج و تہذیب کی صلاح و فلاح کیلئے مخصوص



سفید بنوال



فہرست مضامین

- | | |
|---|--|
| (۸) اس خط کا جواب ... از مخ لاہور۔ ۱۸ | (۱) فہرست مضامین ... ۱ |
| (۹) غزل ... اختر قریشی ... ۲۳ | (۲) اذکار و افکار ... ۳ |
| (۱۰) صنف نازک و مرابع ... منظر الہین لکھنؤ۔ ۲۳ | (۳) پیغام عمل ... ۶ |
| (۱۱) دو شیر و پرنگال درباری شاہکار ہونے کا ترجمہ ... از علامہ تکیہ ... ۲۵ | (۴) شہیدہ فاطمہ ... جنابہ محمودہ اختر شاہ۔ ۷ |
| (۱۲) بقیہ مضمون صنف نازک ... ۴۱ | (۵) عورت اور اسلام ... مطلوب الرحمن ممبئی۔ ۹ |
| (۱۳) ہزیم شاد و غزلیات شاعرہ مستعدہ ایران شاہ از ۱۹۴۴ء | (۶) دو خط ... از ن۔ مخ لاہور۔ ۱۳ |
| | (۷) غزل ... اختر قریشی ... ۱۷ |

حیدر آباد میں ہر اقامت کے گلبہار کمپنی - فضل گنج حیدر آباد دکن
عطریات کا مرکز

پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر رہتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے
محرومِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے
اس مزرعِ عالم کو سنبھالو تم جدوجہد کی بارش سے
جو بیجِ عمل کا بوتا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے
رستے کی صعوبت سر کر ہی منزل پہ پہنچا ممکن ہے
آگاہِ حقیقتِ غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے
دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے
کھساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں کب لاتا ہے
ہر رات کے پچھلے جھرمیل میں کچھ دولت لٹتی جوتی ہے
جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

اذکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے سلم خاتیں بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ انہیں بھی متناسق ہے کہ وہ بھی دکیل دبیر سراج اور پروفیسر ہو کر بزم آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکروں سے بھی اخباروں کے کالم پڑھوں۔ سرورق ان کی تصویریں بھی شائع کی جائیں اور اس طرح ————— انہیں دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک عروج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انوس عج خرو کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خرد۔

یہ متنان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے ہمتی مستعد اور مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لاکر کھڑا کیا۔ ورنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں پایہ جس کی انسان نے اس قدر ناقدری کر رکھی ہے کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر انہیں ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے الال

کر دیا۔ اور حیات انسانی کے ایک بڑے جز کا مالک بنا کر انھیں گھریلو زندگی کا حاکم بنایا۔ مرد کے ذمہ اگر گھر سے باہر کے سارے امور کی ترتیب ہے تو گھر کے اندر کے سارے اشتغالات مذہب اسلام نے عورت کے حوالے کر دیئے اس سے زیادہ کی نہ فطرت نسوانی حامل ہو سکتی تھی اور نہ اسلام نے اجازت دی۔ آج جبکہ اس دور میں ہر سمیت تمدن اور ہر گناہ تہذیب ہے۔ دوسری اقوام کے مانند مسلمان بھی اپنی عورتوں کو یورپ کے نقش قدم پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اہل یورپ خود اپنے افعال پر نام ہو کر فطرت کے صحیح اصول کی طرف رنڈ رنڈ کرتے آ رہے ہیں۔

جرمینی یورپ کے انھیں مالک میں ہے جو موجودہ نام نہاد تمدن کے دل دادہ اور طریق معاشرت کے شیدائی ہیں دہاں عورتوں نے خاطر خواہ حقوق لئے اور خوب دل کو کھرازا دہ زندگی گزاری۔ لیکن بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی فطرت مردانہ کاموں کی متحمل نہ ہو سکی اور جرمینی کے صدر جمہوریہ ہر ہٹلر کو بہت جلد یہ حکم نافذ کرنا پڑا کہ عورتوں کو صرف اپنے خانگی کاموں میں مصروف رہنا چاہیئے۔ انھیں دنیا کے دوسرے مردانہ کاموں میں شرکت کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس سے خانگی نظام کے درہم برہم ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ ایک ہٹلر پر کیا موقوف ہے۔ دنیا جب گراہیوں کی آخری سرحد تک پہنچ جائے گی۔ اور اسے طمانیت و سکون کی تلاش ہوگی تو ان اصول کے سوا اسے کہیں بھی پناہ نظر نہ آئے گی جو مذہب اسلام نے آج سے ساٹھ سے تیرہ سو برس قبل مقرر کئے تھے۔

ہر قوم انجام کار سے غافل ہو کر جس طرح یورپ کی تقلید میں آزادی اور حریت فکر کا نام لے لے کر اپنے کو پابند کر رہی ہے وہ غلامی کی مدت کو اور زیادہ کر دینے والی ہے ہندوستانی طلبہ کی ذہنیت جس طرح اسکولوں اور کالجوں میں برباد ہو رہی ہے۔ دروہندہ ان ملک ابھی اسی کی چارہ جوئی فرما رہے تھے۔ کہ جبریت تعلیم نہوا

کے مسئلے نے ایک نئے فتنہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور وہ زہر جو ابھی تک طلبہ کے حلق میں اتاراجار ہاتھ لگتا سو بھی زہر ہوتی پلایا جا بیگا۔ یہ مسئلہ جو تمام ایاتوں کے لئے اور بالخصوص مسلمانوں کیلئے انتہائی ہی قابل توجہ ہے کیونکہ مسلمانوں میں عموماً شریف زادیاں اپنے گھروں میں مذہبی تعلیم اور ضرورت کے مطابق دنیاوی تعلیم والدین کی آنکھوں کے سامنے رکھ کر حاصل کرتی ہیں اور ان کی حرکت نشت و برخاست کی والدین نگرانی کرتے رہتے ہیں لیکن جبریت تعلیم کی صورت میں تربیت و تعلیم ان ہاتھوں میں ہو جائیگی جس کے یہاں اخلاق و خرافات تہذیب و تمدن کا مفہوم اسلامی تعلیم اور ملف صاحبین کی روایات سے بالکل مختلف ہے۔ حیرت یہ ہے بعض جگہ مسلمان ممبران تعلیم نے اس جبریت تعلیم کی تائید کی اور ہندو دانشمندوں نے اختلاف کیا۔ ضرورت ہے کہ عام مسلمین اس مسئلہ کے خلاف قانونی اور اصولی احتجاج کریں اور تعلیم کے مسائل میں اپنی بچوں کو کسی خاص قانون کا پابند نہ ہونے دیں۔

سلم یونیورسٹی علوم دنیاوی کی اسلامی درس گاہ ہے۔ اور اس کی بنیاد اس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ اسلامی روایات کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے دنیاوی امور کی انجام دہی کے لئے اچھے اور قابل افراد پیدا کرے انوس ہے کہ یونیورسٹی کے ممبران روز بروز اس کے مذہبی رنگ کو مٹاتے جا رہے ہیں۔ ابھی حال میں یہ خبر معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ وہاں مردوں اور عورتوں کی مخلوط تعلیم کی تجویز پیش ہوئی اور ایک عجات نے اس کی تائید بھی کی۔ اس انوسناک خبر کو سنکر اس کے سوا اور کیا کہا جائے۔

ہے چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمانی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ (۱)

کو تو ال بلک کے مجلس القدر عہدہ پر حال میں مایینا شبابِ محبت یار جگ بہادر کا تقریر محل میں آیا ہے ہم بجانب ادارہ نواب صاحب معز کی خدمت میں غلوں دل سے یہ مبارک پیش کرتے ہوئے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ جدیدہ کو تو ال صاحب کو ملک و مالک کی بہترین خدمات کے مواقع حاصل ہوں و آمین،

ہنرمائیں میجر جنرل شہزادہ والاخان غلام جاہ و معتمد پبلر دولت آئینہ نے عہد پر بالاری عاکر کسٹنی کو بھرتی ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ ولیم سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر فائز رہے۔ ہم اپنے ہر لہر پر شہزادہ اور

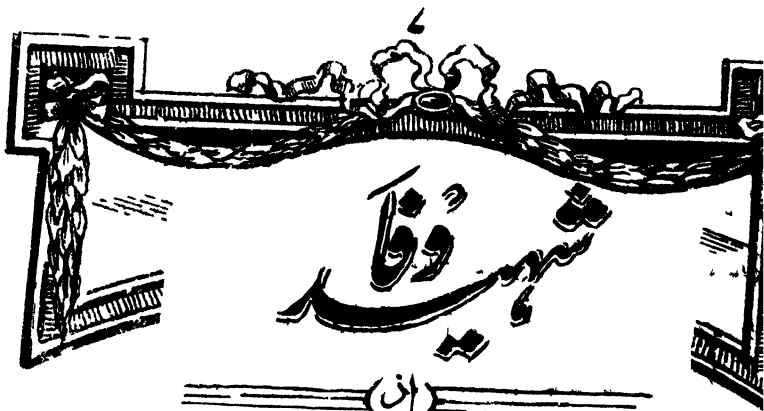
ہر امپریل آئین علی حضرت و بہن شہزادی صاحبہ کے حضور میں بعد ادب و بیدار کا گزرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔

ہنر کسٹنی ہمارا جبر صدر اعظم بہادر پیرین السلطنت کی دختر یک اختر کا عقد گزشتہ ماہ نواب شاہ جنگ آباد کے صاحبزادہ شہزادہ علی مسیار مرزا کے ساتھ شادی کرکے اختتام سے ہوا۔ خدا کرے کہ دلہا اور بہن ہمیشہ شاد و آباد رہیں۔ اس مبارک موقع پر ہر کسٹنی کی خدمت میں جناب اعلیٰ گلدرہ تہنیت پیش کرنے کا فخر حاصل کیا جا رہا ہے۔

صدر محترمہ ارس نسوان بلکہ سزایم اینگلر بوجہ پیرانہ سالی وظیفہ پر سکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال شاکر محترم مولوی شیر محمد صاحب مددگار ناظم تعلیمات موصوڈ کی جگہ لگاتار ہیں ہمارا قیاس ہیکر ارباب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے ضرور کسی خاتون کے متقاضی ہونگے اور یہ انتظام محض عارضی ہوگا لیکن ہم یہ ضرور گزارش کریں گے کہ صدر محترمہ کے تقریر کے وقت ملک کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصیات دیا پار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض نا بلند ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدارس نسوان پر ہماری فدا و بجا کا انحصار رہے بہتر ہوگا جو اختتام ہی بھی لگ کر کسی ملکی خاتون کا تقریر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا بعض سے کہ ہماری خواتین بھی زیور علم سے آراستہ ہو چکی ہیں اور ان میں بہتیرے مقامی اور بیرونی درس گاہوں کی اعلیٰ درجیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے فیروں کے دست لگ رہے ہیں۔

حیدر آباد میں سینما اوپرائے خانوں کی کثرت روز افزوں ہے، ہم کسی پچھلے مقالہ میں اس کے مضامینات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ ان سے آئے دن جو اخلاقی اور معاشی برائیاں بڑھ رہی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نوجوان لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغ بے نفا کے زہر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ سلاٹھکھ کو قلمی بلکہ طبابت و حفظان صحت اور صفائی اور ضرور اور ملکہ تر شوجہ ہوگا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس دفعہ میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ قبول ہوا، اسکی تین دلیل یہ ہے کہ اسکی تبت باوجودی جلد و عمارہ پر رکھنے کے ہمارے پاس ایک کافی بھی نہ رہی۔ سلاٹھکھ اور بیرون ملک سے آمد اتنی ہی ضرورت و حوصلہ ہوتے، ہم اپنے تمام کو غراؤں کے شکر گزار ہیں، انھیں ہمیں جہاد شیعہ ہے۔ میں وہاب (جونی) اور مختار خاطر عباس صاحبہ شیلانی (طهران) کا شکر ہے اور اگر ناہے جو ہنر کان در درازہ کائنات اختیار قریشی کامیاب بنا رہی ہیں۔



محمودہ اختر صاحب

مدیرہ محترمہ -

تسلیم و نیاز - اس تحریر کیا تمہیں اپنا اور خلیل اسانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔
 اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو مینڈ میں شریک لیجئے۔ آپ میرا ان ہونگے کہ کبائے
 مکمل اسانے کے صرف ایک باب ہی بچا جا رہا ہے۔ مینے میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری بھی
 اسی تکمیل کریں جو طرح مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا اسانے "عشق کی گولیاں" مختلف
 لوگوں نے مکمل کیا۔ ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ "شہید وفا" کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کرالیں
 پہلا باب تو پہلی قائم رہ گیا اور بقیہ پانچ ابواب کا کھلا دوا رہیں کر نیکی۔ جولوفا نہ چہر باب
 میں ختم ہوگا۔ اس سلسلے میں جتنے اسانے بھی وصول ہوں آپ ہر راہ ایک یا دو شایع فرما سکتی
 ہیں جن محترم بہن کا اسانے سب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں ہر نامب حقہ ایک چاندی
 کا کپ پیش کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود نہ رکھیں بلکہ بیرونی طلب
 خواتین کو بھی ملنے آسانی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کی مش محمودہ اختر

بلعین کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ بلعین جو ایک ہفتہ قبل اپنے ہوش و حواس

کو بھیجی تھی یوں بھی بیٹگی ہو جائے گی۔ معالوں نے تو صاف جواب دیدیا تھا کہ اب زندگی کی امید نہیں، سارا کھربا کبھی مظلوم لڑکی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، عیالات کے دفن میں اس کی ہر سانس کو اتنی جان کو اور ہر بیٹگی زیت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی جھک اس کے ارد گرد جمع اور زمانہ سازی کے طور پر مصروف غمگساری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ ہو کہ بقیس بیٹی ہوئی موج کی طرح صحت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو بھر چکا تھا کہ اب بقیس کے غصہ و پند سے نجات لیگی اور خوب جی بھر کر رنگ ریلیاں منانے کے موقعے ہاتھ آئیں گے، کھٹکنے والا غار اور اڑنے والا روڑا نکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ جسے خدا رکھے اسے کون چکھے، اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بقیس اس طویل عیالات سے نکلے گی، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسکی عیالات کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بقیس کو گھلا رہی ہے اور وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہوا کا ادنیٰ سا جھونکا بھجاسکے۔ عیالات کے دوران میں سلیم شاید ہی بقیس کو الٹ کر دیکھا ہو، بیچاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہ ہاں رنگ و رنگ سے ذمت کہاں جو غیب کی دلی جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پھر لیٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد سری سے ہینہ کا چھکارا حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

سفینہ کے دفتر کی منتقلی
 عرصہ دراز سے سفینہ کے جمدردن کا مشورہ تھا کہ دفتر کی شامراہ عالم پر اکایم کیا جائے۔ ہم نہایت مسرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر میں بہت بازار میں نواب سالار جنگ پیراہ مدظلہ کی کہان کے متعل تاہم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں "سفینہ نواز اشال" اسی عمارت میں قائم ہو گا جہاں دفتر ہے "سفینہ نواز اشال" آپ کو ہندوستانی اور بیرون چھٹ کے جملہ اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل مہیا کر دیگا۔

عورت اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پیش کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بیکس وجے یا رومہ کا رخنوں جسے دنیا نے موت کہہ کر پکارا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں گم تھی۔ وہ گلشنِ ہستی میں ایک "پھول" بن کر پھولی مگر مرد کے دستِ ظلم نے اسے مسل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر نا اہلوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کیچھے لگانا چاہا۔ مگر ظالم نے اسے جوڑ لک دیا۔ بہن بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بھوری بن کر اس نے محبت و الفت کی سو فائیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پیچھا۔ روتا کی زمین سے مدد آئی کہ شادی کے بعد عورت شوہر کی زر خرید جاؤ ادھے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں ملتا وہ کسی کی خاص نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بنانے کا کراچ کے بعد عورت شوہر کی جائیداد ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی ہستی ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جماعت کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ مشورے کرتی رہیں اور ان پر عمل پیرا ہوتی رہیں کہ یکایک خوراک کی چوٹیوں سے رحمت کے نئے سنائی دیئے اور روحانی و مادی امداد ملے اور مسلم نے پکار کر کہا۔

حاشا وھن با المعروف
(تقوا للہ فی النساء)

عورتوں کی مانند اچھی طرح نہا کہو۔
لوگو عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔

احتمالاً دنیا میں ہی سلع اللہ تعالیٰ نے خلق کر کے رکھا ہے، دنیا ایک مکان سلع ہے جس میں ابھی بہترین یعنی صالح عورت ہے
 لیکن اس میں اتنا خلل تھا کہ میں نے اسے نکال دیا۔ اے لوگو! ہم نے تم کو مرد اور عورت سے پیدا کیا۔
 جن لوگ کہتے تھے کہ عورت آخر جس کے لہو میں مردوں کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتی۔ مگر اسلام کی صدارت نے بلڈ
 جوائن کیا۔

میں نے ان سے اصلاح کی، فکر اور نشی خاوا لکھ دوں اور عورتوں میں جو بھی اچھے کام کرے گا وہ جنت
 میں داخل ہوگا۔

عورتیں جو عورتوں سے محروم تھیں۔ ریا سہائے متحدہ امریکہ نے اب سے کچھ ہی دنوں پر شہر عورتوں کا حق ملکیت
 تسلیم کیا۔ عورت کو اب بھی اپنی جائیداد میں تصرف کرنے کا جواز نہیں۔ مگر اسلام نے مسلمان عورت کو آج
 سے صدارت عہدہ سوبرس پہلے تمام حقوق بغیر طلب کے خود ہی دے دیے۔

وہ ایک منصف جماعت ہے، اولاد دانی و لافربون جو کچھ اعدا و اقرباء و والدین چاہیں اس میں عورت کا حصہ
 دیا گیا ہے، یہی حق ہے کہ عورت شادی کے بعد شوہر کی جائیداد ہے۔ مگر اسلام نے بہ آواز بلند کہا کہ نکاح تو تمدن کی ایک کڑی
 انسانیت کا ایک درخت اور محبت و پیار کی ایک سیل ہے۔

خلقکم من انفسکم ان فی اباکم فی الیام
 خدا نے تم ہی میں سے تمہارے لئے جوڑے پیدا کئے تاکہ
 تم اس سے سکون مائل کرکو۔

یہ تو عورتوں کے ساتھ اسلام کا ایک نئے والا احسان ہے مگر ہمیں تو کہنا یہ ہے کہ آج اسلام کے ساتھ مسلمان عورتوں
 کو کیا شغف ہے اور وہ اپنے مذہب کی کہاں تک پاسدار ہیں۔ شارع اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا حکم ہے۔
 طلب العلم فرض ہے، تحصیل علم ہر مسلمان پر مرد و عورت (فرض ہے)۔

بروقت ہم کو اسی حکم کے متعلق کچھ لکھنا ہے۔ اس دور میں مسلمان عورتوں کی ایک جماعت نے قوم سے اس حکم
 کو سنا ہی نہیں اس نے سمجھا کہ دنیا کی ساری ترقیاں اور کامیابیاں مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔ ضروریات دین

سے وہ بیگانہ۔ دنیا کے کاموں سے وہ نا آشنا۔ شوہر کے حقوق۔ اعزاء اقربا اور مہمسایہ کے حقوق ٹھو لاد کی تہذیب و تربیت اور امور خانہ داری سے وہ ناواقف! غرض یہ کہ ان کی زندگی ان کے جہل کے باعث چوپائوں کی زندگی ہے۔

دوسری جماعت نے تعلیم حاصل کی۔ مگر مذہب کے حکم کی تفصیل میں نہیں! بلکہ جب زمانہ کی ٹھوکریں گھیرنا نے اپنی ترقیوں میں حصہ دینے سے انکار کر دیا۔ تو مغرب کی دیکھا دیکھی علم و ہنر کا حق ہوا۔ اپنے اسلاف کے تقاضے قدم کو چھوڑ کر مغرب کو استاد بنایا۔ اور اپنے کو استاد کے رنگ میں رنگنے اور اس کا روپ بھرنے کی پوری کوشش کی۔ اس کے ایک ایک خدو خال کی نقل اتاری۔ پردہ سے بے پردہ ہوئی۔ فیشن و مغرب پرستی کو اپنا دستور حیات بنایا۔ شہرہ افراد اقربا و سے بے انتفاعی۔ اولاد کی تربیت اور امور خانہ داری سے ملحد کی اپنا حق جانا۔ اور مرد سے شرطہ بانہ دھکی کر دیکھیں اس روشن خیالی کے زمانہ میں علم و تہذیب کے دور میں مغرب کی کوکر لاند اور اندھی تقلید تم زیلہ کرتے ہو یا ہم؟

گویا اسلام نے عورتوں پر جو احسان کیا تھا۔ دونوں جماعتوں نے اس کا صلہ اور بدلہ دیا۔ کہ ایک نے افراط اور دوسرے نے تفریط سے کام لیکر اسلام کی راہ اعتدال کو گم کر دیا۔ خواتین اگر اسلاف کی تاریخِ ماضیہ کو تو معلوم ہو گا کہ خواتین اسلام نے دنیاوی امور میں مشغول ہوتے ہوئے مذہب کی ایسی خدمات انجام دی ہیں کہ جنہیں دیکھ کر دنیا کچھ حیران و ششدر رہے علم میں تامل میا، رزم میا، دھوکہ دہریں، اگر ام و راحت میں۔ اعرض ہر مصلحت پر عورتوں نے مردوں کے ساتھ ساتھ اسلامی حد میں انجام دیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ اپنے بچوں کے اندر اخلاقی مذہبی اور اسلامی روح بھونکی۔ ان کو مذہب کے نام پر ٹٹنے کی تعلیم دی۔ لیکن کن جہت تک واقعہ ہے کہ وہی عورت آج خود اپنے مذہب سے۔ اپنی تعلیمات سے ناواقف و نا آشنا ہے۔ اس کے اندر کوئی مذہبی جذبہ ہے نہ اسلامی روح ہے اور نہ اپنے ملک و وطن کا کچھ خیال ہے! اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عورتوں کی موجودہ تعلیم مغرب کی تقلید۔ مغربی تخیل کے مطابق۔ اور مغرب سے مرعوب و متاثر ہو کر رہی ہے۔ علم کے حصول کا

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی زندگی سے متعلق ہوں یا من ماسک اور خلق و محبت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا نظم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔

کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ و ارفع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہ ان جو انیت اور بہیمیت کا کمال علم و تہذیب کا سردارہ انتہائی ہے۔ اسی عام رو سے ساثر ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے عجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک آزادانہ بازاروں میں گھومنے اور ٹھیکڑوں میں جانے میں نظر آ رہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش خیمہ اور اس کے چہر عصمت کو بے حیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔

مسلمان عورت اپنی ہم جنس غیر مذہب والی عورتوں کے لئے ایک حلقہ ہے جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رخصت و منزلت سے آگاہ کرے نہ کہ خود دنیا کی رومیں اپنی عظمت کو بھی خاک میں ملا دے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینا کچنیوں کے حالات دریافت کرنے اور ظلم کا دوسرا کئے کیسی جنگی اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے اسلاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی و مذہبی پابندیوں کے ساتھ دنیا میں کبھی کیسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں کہ جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرسبز و سرسبز ہے۔ اور جبکہ دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام عامی بھی زندہ رہے گا۔ ان کی علمی نکتہ بنیانی ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے ہر طالب علم کے لئے ایک قابل فخر موضوع بحث ہیں۔ خدا ہاں سے ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دور جہالت میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا

دَوَ خَط

(ان)
مترجمہ حکیم قیس شیخپوری

(۱)

پیاری عباسی ——— اتم سے ملتی ہوئی بھئی بھئی، بھئی کارسز شاداب پارک، اُلہاتا ہوا چمن، اور ساحل
ابا کو کی رونقیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں نہیں تھیں، لیکن افسوس ابھی اس نظارہ کا لطف اٹھانے بھی نہ پائی
تھی کہ معلوم ہوا کل یہاں سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔

سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی ———! تمہیں کیا بتاؤں؟ سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں ہیں
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہوگا سبھاز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ تلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت
بری تھی، کوئی دماغ نہیں لگنے لگا، کوئی سجدہ میں گرنا تھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف اتم تھا، سب ناامید
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب سا دن تھا، خدا نہ کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ۴۴ گھنٹے
تک طوفان برابر برہم تھا، ہر آدمی کے جھکڑا تہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا
تھا کہ جنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی
جہاز سب سے پہلے عدن میں لنگر انداز ہوا، عدن سے پھر جہاز چکر کاٹتا ہوا اطمین ہو پونچا، بزرگوں کے مذاہل
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہنچی جہاں یہاں شہداء

اہم المتعین کے خزار اب تک زائرین کو زندہ دوزخ کا سبق دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اہل اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مسافر کے دار الخلافہ قاہرہ میں پہنچی، وہاں کئی رنگین نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی حکمرانیاں پیچ تھپڑ مارتی تھیں، وہاں کی شان و شکست اور خوبصورتی دیکھ کر خشک رہ گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک عورتوں کی بستی ہے تو شاید غلط نہ ہو گا۔ مجھنی مجھنی عورتوں کی لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان عورتوں کی بستی سے زیادہ حسین و مجسم معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجیب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیریں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی ————— سفر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹھوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب خور سے پرہیز، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی لکڑی ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سمجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر میں وہ ام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، معرادر غیر مالک کے موافق عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے خوش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دلچسپی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ملک کی عورتیں بے شک گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خرید کرتی ہیں۔ ہندوستان میں کئی عورت برقعہ اوڑھ کر بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا توگوں کا ذریعہ سمعشش زیادہ تر تجارت ہے۔

مجھے چند مغربہ خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر طرہ یہ کہ پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقطہ نگاہ سے درست نہیں، اہم ذرا سے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا، سوائے اس کے کہ مرد و عورتوں پر سخت نظم کر رہے ہیں، جیسے عین جہاد کے سامنے انھیں چارپاؤں کا

جہاں ————— میں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شہرہ گئی۔ میرا مبلغ کچھ کام ذکر سکا۔ لیکن جہاں میں خود کو کتنی تنگ کر جائز طور سے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پردہ“ پر مدد کی صورت جاسے لئے نہایت تباہ کن ہے، پردہ نے آج ہم پر اس قدر سکہ چلایا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں جو ریوے پیشگوئوں پر مردوں کی مدد کے بغیر چل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پرورش کی ہے، برعکس اس کے فیرقہ کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں اہم سے اہم مضامین لکھا کرتی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی عبور رکھتی ہیں وہ جتنے بڑے محکموں میں کام لگتی ہیں جنگ میں بہادری کی ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ ————— ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی، ”اے“ ”اوی“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا جو رہا ہے، میری کہتی ہوں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ نیچے پیر کی جوتی کہہ کر اسے سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ سیکھتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے مبلغ میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوگی، امور خاں داری کے لئے اچھی پوری ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعہ سے ان کو انشا پر داری کا شوق ہوگا، میں کا اثر ان کے بچوں کے لئے مفید ہوگا کیونکہ عورتوں کا اہلی فرض آئندہ منوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط منوں کا بہم پہنچانا بالکل ضروری ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و ہمسائیگی میں ایک بڑا

انقلاب آ رہا ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں نہ کوئی ٹیکسیر ہے اور نہ کوئی صلاح الدین اعظم بلکہ ایک نیم مرہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ مظلوم بچے درشتاں کے پیٹ سے بہت سی بیاریاں لاتے ہیں اور اپنی بیاریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی تلخ سانس پومے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں اس وقت اموات اطفال کی تعداد بہ نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث محض پردہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کا رعبا ورزش، سیر و سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی صحت کو قائم نہیں رکھ سکتا، اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چہار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ چہ ماہ تک بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں صدیوں سے سلا جہ نسل قید تنہائی میں اسیر ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں تازگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و خدادادی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت و تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم و تہذیب و محنت و شفقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا نہ کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک چہرہ، راست کیش، فیروز بلبھ، محترمہ اور دھیہ جوان پیدا نہ کر سکیں گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور بنیں گی، اور خدا کی مقدس سرزمین کم مانگی، بد اخلاقی اور بد اطواری سے لبریز ہو جائیگی۔ ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہی و پیش اپنے حلقہ اخیر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف متوجہ ہوں اب یہ خط ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس رواج کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے، میری اچھی اختری کو دعا، بھجھہ کو گلے لگا کر پیار کر لو۔ عجب ہنسن وہ ہمیں معمول لگتی ہو۔ زیادہ دعا۔ تمھاری شمیم

غزل

کیجئے عشقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں تم کے قابل مجھے
پیر کر پنچوں وہاں تک اہ یہ ممکن نہیں
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں مل مجھے
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روزِ ازل
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے
پھونک دے ہستی مری لے سوزِ الفت چھونکے
نا امید ی اُن سے اب کرنے لگی غافل مجھے
پاؤں تھک جائیں تو سہ کے بل لئے جائیگا شوق
کیا ڈرا سکتی ہے اختر دوری منزل مجھے
اختر ترشی

اس خط کا جواب

ان

محترمہ سلیم عباس علی خان بنخود ایم

(۲)

بھوج شیم گل کی دھک سے تمہارا خط آیا، بندہ کے اہلے اندر پہنچا۔ بجلا خط لکھنے کو تھا شیطان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصر سے دل بہین ہو گیا تمام کام چوڑے پڑھنے بیٹھی، شروع سے اخیر تک پڑھ ڈالا، لیکن میری پرانی رٹ آخر تمہیں چوکیا گیا ہے، نئی جگہ، نئے لوگ، نئی طاقتیں، کوئی نئی باتیں گھنٹیں، لیکن تمہیں تو منہ ہے کہ مجھے چھیڑو، تم کو اور بھائی جان کو میرے چھیڑنے میں ایک خاص لطف ملتا ہے، حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر ناہین اب کے تمہارا رویہ نا صما نہ ہے اور خدا مجھ کو نہ بلاتے تو میرا گمان کیا ہوتا ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیدری کا اعلان کر دو گی، اور اصلاح خواہین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو تاراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں کہتی ہوں، خدا کے لئے ہون کر، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم اللہ ہماری غریب بہنوں کے اہلستان کی دنیا کو ہلکانے سے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگڑا ہے صحت صحت جو تم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رکھ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی آب و ہوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گرائڈیل، نوشرو، اور طاقتور ہوتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے چنچلی

ان قبل اخبار میں ہیں پڑھا کیا وہ ہندوستانی ماں کا مثل نہ تھا جس نے زبکو جیسے ہتھیار کی پھواریں کھینچ کر
میں بیچا دکھایا، دھری بات یہ کہ ہندوستان غریب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھر کھانا دینا میری نہیں آتا، تھوڑا کچھ
کو کپڑا نہیں ملتا، اتنا پور نہیں کہ مضافی کا انتظام کر سکیں، ہوا اور مکافوں میں رہیں ایسی حالت میں مجھے
ابھی رہے تو تعجب ہے جس کو خدا نے کھانا پیتا بنایا ہے وہ ادھی بچی ہوتی ہیں گوشت کھانے کی مرے نہ دیا گیا
ہیں، بل کہ پانی تک نہیں پایا جاتا، اس پر دیر ہضم نہیں ہوتا، خدائیں تحلیل ہوں تو کہہ کر لیکن تم تو کھو گئی کرنا
فساد پر دے ہی کا ہے ہر!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے خوش نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا پردہ پر وہ میں بیٹھتی
کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے ٹھنڈا الی حور میں جو پردہ رہتی ہیں، اگر آپ چہرے سے ٹھنڈا سے آواز دہن
سے مصنوعی مسخ ہو کر دیں تو ان کے چہرے نہیں پر دو ٹینوں کے مریض چہروں سے کہیں زیادہ عجیب و غریب
معلوم ہوں گے وہ دیکھیں جاؤ، اتنی بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے مقابلہ کرو۔
ہیں اب بھی اگر تم اپنی بات پر اڑی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو پیمائش ہو تو اس میں بھی پردہ حاصل نہیں، اگرچہ جو طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اس کو عورتوں کی
تعلیم جدا گانہ ہونی چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر
یونیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رہ کر ہماری بیٹری بہنوں نے ڈگریاں
حاصل کی ہیں، اب کہو گی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے، کتنی
اگر میسر ہیں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ان کسی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی تھکن
کے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ دے دیتی کرتی ہے اور وہ خواہ
کسی ماحول میں ہوں اپنا جوہر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے فضائل کمال
ترقی پر تارے نہیں بلکہ سیارے بن کر چکے ہیں ان میں اکثر محض معمولی غریب اور جاہل غافل سے تعلق

کہتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چھلانگ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیاں ان کی محتاج ہیں آج ان کی تعانیف بڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے ڈگریاں اور تنفس ملتے ہیں، نمٹنے ٹکسیر کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو، کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی ٹکسیر ہے جس کو پرانے اور جس کی تعانیف پر مضامین کلہر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پرہہ نشین بہتہا رے قول کے مطابق جاہل، اجڑ، غیر مہذب، مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندوں کی یورپ کی آزاد اور مہذب اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حالی، بٹلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی دغیرو میسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا ہے اور رہے گا، انھیں پرہہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پرہہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں پھر بھی تم کہو گی کہ پرہہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر اہل لوگوں کو جانے دو تمام بوٹے پاگل ہو گئے ہیں ان کا دماغ کھسک گیا ہے۔ ایسا خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباؤ اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر مہذب تھے، لیکن سرسید کو تم کیا کہو گی جنھوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن! سوچ جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

لہٰذا کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے راہبہ سے کارے سائنسدان کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مردودیت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کیڑے دلتے ہمارے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دیکانے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شمیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی نسوان کی موسم بھری تھی میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا بھلا کرے بھوپا! اماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے بچالیا، گو اس وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں، ہاں تو میں بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن! ایسا نہیں ہے! آؤ! تمہیں ایک واقعہ بتائیں جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غمیرے بھائی مسیح کی شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلے کو تو چلے، لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی بھئی کہ خدا کی پناہ! بیویوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں میں سن بھر کے ہوسے جاتے ہیں، پیروں سے جوتاں نکلی پڑتی ہیں۔ اس وقت پکارے ابابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھ میں پان کی پٹاری، گود میں حیدر کبھی دوڑ کر قلی کو روکتے ہیں کبھی پیچھے اگر حملہی چلنے کی تاکید کرتے ہیں خدا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہو تو آپ بہت دورست کر رہے ہیں بانی کے لئے دوڑ رہے ہیں غرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف ہمارے لئے! اس کا گھم پر بڑا اثر ہوا! ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے آرام کو آرام نہیں سمجھتے اور مفت کی پریشانیاں مول لیتے ہیں ظالم کہنا احسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن! جس کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی نسوان پر زور دے رہے ہیں، وہ عورتوں کی پابندی کا پھندا اپنے گلے سے نکال کر انہیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا اچھ بوتا کی لڑکیوں کو جن بطور پر پہنچ جانے کے بعد مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ مال کریں اور غلامانہ کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے یہاں لڑکیوں کی پردوش، شادی بیاہ اور غور و برداشت میں جتنی زحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص جس کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چہن نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے اکتا گئے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی نسوان کے

جانتے تھے، لہٰذا غرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلونا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہمیں کھلونے کی سطح تک بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوانہ کے حامی مردوں کو ایسا کھلونا بنانا چاہتے ہیں جس سے ہم مکمل سکین لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ یورپ میں گذر گزری سوانہ میں ذمہ دار ہر شخص کے خلاف ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد سوانہ کے خلاف قیاب ہونے کو تو تہہ چلے لیکن ان کی تحریروں کے برواشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ خود کی جوانی کے خریداری ہیں، لیکن اس کے برعکس کے ذمہ دار نہیں، اسے بوٹھا پاؤ بڑھا پاؤ انہیں تو ہمارے پچھلے کی پرورش نگار اور انہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں ایملو کی ہیں کہ وہ وہ پیدا کرنے کی زحمت سے چھٹکارا مل جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بانس نہ بچے بانسی۔

بھئی شیم! میں تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر ادبجلی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا حجب بھی ہنر دکھائی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور لگے نہیں سوچتیں تو ان ذرق برق لباس، گلگونہ اور لونڈر والی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر لو۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر چکی ہوئی چیز سوتا نہیں ہے۔

بات میں بات نکلتی چلی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں جمعہ کے آٹھ بجے چار تیار کئے ہیں۔ اس وجہ سے خانہ ختم کتی ہوں، تمہیں تم ہے اپنا حال برابر رکھتی رہو۔ نجمہ اور اختر علی سلام کتی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (ن۔ خ۔ لاہور)

غزل

بندشیں ٹوٹیں گی پیدا ہو جو نئی نوع
لطف تو جسے کہ قلب سنگ سے چمکے لہو
ذرہ ذرہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔
میں جہاں رکھ دوں جس کے گھر بچا لے ہوں
آرزو جسے فنا فی عشق کی جستجی تھے
چونکا لیں قید سے جہاں پر پہ پہ لنگر
نالہ و شیون میں بلبل وہ افریقہ پر لاگر
دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پیس لنگر
اپنے بھدوں میں بھی ناپا پشیم لنگر
حضرت منصور ساقی جگر پیس لنگر
(اختر فرشتی)

صنف نازک کا دوسرا رخ

ان

مترجمہ منیر الہدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی ضیاء کائنات کے چھوچھو کو روشن اور سلجھاتا ہے
گوشت و گوشت کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا سے حسن کی ملکہ ہے جس کے جمال لا ذوال کی شامیں اس کے
چمکیں نرم و نازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے چھن چھن کر چاروں طرف پھیلی ہیں، مصلح
حسن کا ایک پھول ہے جس کے سرخ و نازک رخسار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ لطیف اور دلکش ہیں
اس کی حضور عزالی آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ عزیز

رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی میٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ رحم کی ملکہ اور کرم کی دیوی ہے اس کے دلینِ محبت کا دریا موتیوں کا دبا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے ہسکنارہ ہم آغوش ہوتی ہیں۔

اے ید سے ساد سے اور بھولے بھالے مردو اتم عورتوں کی جفاؤں اور محرکاریوں سے ابھی ناواقف ہو۔ یہ تمہاری نازک خیالی اور بلند پروازی کا نتیجہ ہے، نہیں نہیں بلکہ تمہاری معصومیت و سبکدوشی کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشمِ دنیا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے نسائی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے وزا اٹھ جائے گا اور تم اس کی ماہیت سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیال کہ عورت ایک نور ہے یا باغِ صن کا ایک پھول ہے غلط اور مر اسر غلط، سنو! مجھ سے سنو! میں تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور ایک زبردست اثبات کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاکِ سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں مستی یا غماز نہیں بلکہ زہر کے بھجائے ہوئے تیر ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گنہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر خفا کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلیض جو ظاہرہ اس کے رخِ روشن پر اس طرح علقہ کئے ہوئی ہیں جیسے کالی گھٹاؤ دھویں رات کے چاند کو علقہ کئے ہو، حقیقت میں یہ نسائی جال ہے اس کا صنِ میح، اس کی ادائے دلکش اس کی آوازِ نغمہ سنج اور اس کی گفتگو کئے راتِ فضا پر سب دھوکہ اور فریب ہیں حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے مضبوط سے مضبوط اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈبا کر سپردِ خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۱)

دوشیزہ پرنگال

رُومانِ ادبی و تاریخی

دوسرا

آقامی قویم السلطنتہ (سابق وزیر خارجہ ایران)

مترجم

سید تمکینِ ظہری

منشی ہاں - ایم اے - ایس بی ایم، آکرا اے ایس ڈلندن

دوشیزہ ترنگال

اکٹوبر ۱۹۱۸ء کی پہلی رات کے گیارہ بجے ایک اٹھارہ سالہ دوشیزہ مردانہ لباس پہنے اور خرمائی رنگ کے کے لاجبے لاجبے بالوں کو لمبی ٹوپی میں پھیلائے مردانہ انداز سے ایک خانہ باغ کے کھڑے کے پاس جو ترنگال کے یا یہ تخت یس بن کے قصر شاہی کے شمال میں واقع ہے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ کمزور تقریباً ایک میٹر سے زیادہ نہیں ہے۔ روشنی کی مدہم مشامیں اس پر ڈھری ہیں۔ لڑکی اس آدمی رات کی تاریکی اور سکون میں یہ کوشش کرتی ہے کہ فولادی یخوں سے گزر کر ریشمی پردوں تک پہنچ جائے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح کھڑی ہوئی گھٹکتو سنتی رہی مگر درختوں کے نیچے کسی کے چلنے کی آواز سنکر ہٹ گئی اور ہرن کی طرح چوڑیاں بھرنے لگی۔ وہ جس قدر تیزی سے دوڑ رہی تھی اس کا متعاقب بھی اسی تیزی کے ساتھ چھا کر رہا تھا وہ ابھی باغ سے باہر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے جالیا۔

تعب اس پر ہے کہ نہ تو اس نے شدت و حث میں زبان ہلانے کی کوشش کی اور نہ اس کے کپڑے نیولے نے۔ ایک اور شخص نے اگر باغ کا چور دروازہ کھول دیا اور تعاقب کرنے والے نے اپنی گرفتار کو آغوش میں لے کر موٹر پر سوار کر دینا چاہا جو وہاں سے جس قدم کے فاصلہ پر کھڑی ہوئی تھی۔

یہ تمام باتیں تین منٹ میں ختم ہو گئیں اور کسی نے ایک لفظ اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ مگر دوشیزہ نے اپنے پاؤں زمین پر ٹپک کر موٹر میں سوار ہونے سے انکار کر دیا تو ان دونوں میں سے ایک شخص نے اپنے ساتھی سے انگریزی میں کہا۔

— میں نہیں سمجھتا کہ وہی ہے۔

دو شہینوں نے مردانہ آواز میں کہا:

— حضرات مجھے چھوڑ دیجئے آپ کو مخالفہ ہوا ہے۔

دوسرے نے پرتگالی میں جواب دیا،

— لاجول ولا ہمارا مقصد صرف چند الماعلات حاصل کرنا ہے بہتر یہ ہے کہ ہمارے ساتھ چلے چلے۔

— کہاں؟

— شہر سے باہر کسی گوشہ عافیت میں۔

— کیوں؟

— معلوم ہو جائے گا!

اُسے زبردستی موٹر پر سوار کر دیا گیا اور موٹر روانہ ہو گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں شہر کے آخری مکانات بھی گزر گئے اور منوبر کے جہنڈ میں موٹر کھڑی ہو گئی۔

ان دونوں میں سے ایک نے انگریزی میں کہا،

اس ہاتھ کی نرمی اور نزاکت شک پیدا کر رہی ہے مایو ارمنڈ!

ارمنڈ نے جواب دیا۔

— ہاں مایو شکسیر مجھے بھی یہی شبہ ہو رہا ہے چراغ جلادہ تو صورت بھی دیکھ لیں۔

شکسیر نے موٹر کی تھیل جلا کر دو شہینوں پر روشنی ڈالی جو اپنے ہاتھوں سے منہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ارمنڈ نے اُس کے سامنے سین کو پیچھے کی طرف پکینچ لیا اور جب ان دونوں کی نظریں چہرے پر پڑیں تو حیرت

سے بچ اٹھے۔

— آہ کیا من ہے۔

ٹکپیر نے چراغ بجھا کر پڑگالی بن پوچھا۔

— تم کون ہو؟

دوشیزہ نے نہایت ہی جرات سے جواب دیا۔

— میں آدمی ہوں تم کون ہو تم نے میری آزادی کیوں سلب کی مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔

پہلے تم اپنا تھارن کراؤ تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ تم آدمی رات کے وقت اس ہانسیچ میں کیا کر رہے تھے؟

— تم میرے جسم کو گرفتار رکھ سکتے ہو مگر میری طبیعت پر جبر نہیں کر سکتے اور نہ مجھے اپنے سوالات کی جوابی کے لئے مجبور کر سکتے ہو مجھ سے ہاتھ اٹھا لو اور یہ کہو کہ تم کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟

— جب ہم نے آدمی رات کے وقت چوروں کی طرح کپڑے کے یاں تہیں جا سوسی کہتے پایا تو گرفتار کر لیا تمہاری خاموشی جا۔ شک کو یقین تک پہنچا رہی تھی کیونکہ اگر تم کسی برسے خیال سے وہاں نہ ٹہرے ہوتے تو اپنے آپ کو چپ چاپ گرفتار نہ کر دیتے۔

— تم لیٹے یا ڈاکو نہ ہوتے تو جس وقت تم نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ میں وہ نہیں ہوں جس کی تہیں تلاش تھی تو مجھے چور دیتے اور معافی مانگتے!

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہم کسی کی تلاش میں تھے؟

— میں علم غیب نہیں جانتا مگر یہ تو کہو تم کس کی تلاش میں ہو؟

— تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہم تمہاری تلاش میں نہ تھے؟

— یہ تو تم خود ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

(۲)

یہاں لوگوں نے دو منٹ تک خاموشی اختیار کی اور پھر ارمنڈ نے اس دوشیزہ سے پوچھا۔

— کیا تم کسی کارستانی سے واقف ہو؟

— دوشیزہ اس نام کو سنتے ہی چونک گئی اور بھوک کر کہنے لگی۔

آہ شاہ چالیں اور دلی عہد کی قاتل کو کہتے ہو!

— ہاں گاریہ انارشی۔

— میں اسے صرف نام سے پہچانتا ہوں قاعدہ کی روسے تو اسے لندن میں رہنا چاہیے کیونکہ وہ ڈائریوں کا مرکز ہے۔

— مگر ہم تمہیں اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ ایس بن میں ہے۔

دوشیزہ نے اضطراب کے ساتھ پوچھا،

— آہ گاریہ یہاں ہے؟

— اچھا ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ مکان جس میں گا۔ سیاد داخل ہوئی کس کا ہے؟

— میرا خیال ہے کہ وہ کسی فوجی عہدہ دار کا مکان ہے!

— کیا تم اس عہدہ دار کو پہچانتے ہو اور جانتے ہو کہ وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتا ہے؟

— اچھی طرح نہیں پہچانتا مگر ظاہر ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جمہوریت پسند ہے۔

— ہاں تو پھر گاریہ کا داخلہ اس جگہ درست صادق کی حیثیت سے ہوا ہے نہ کہ جاسوس کی۔

— ہاں اگر گاریہ ایس بن میں ہے تو خدا..... بہ رحم کرے!

ارمنڈ کہنے لگا۔

— خدا بادشاہ پر رحم کرے کیا تم بھی کہنا چاہتے تھے؟

— آہ تمہیں انصاف سے کہو کہ بادشاہ کی اس جوانی پر کس کو رحم نہ آئے گا۔

— یہ تو کہو کہ تم جمہوریت پسند ہو یا بادشاہ پسند؟

— مگر میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ پر نکال کی سیاست تمہارے لئے جب کہ تم انگریز ہو کیا

اہمیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گارسیا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟
ٹیکسیر کہنے لگا۔

— اگر تم ہنشاہیت پسند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔
دو شیزہ یہ سن کر خوش ہو گئی اور ہنسر کہنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دو تازہ معاوضہ کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گارسیا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟
— جب ہم نے اسے لندن سے پلٹے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جنگلی جیس میں کہ وہ آ رہی تھی مگر تم حقیقت میں شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گارسیا داخل ہوئی تم نے وہاں کیا دیکھا اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امراد وہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے کے متعلق تدابیر سوچ رہے ہیں مگر انہیں سب سے کہ تم نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ مصیبت اٹھا رہے ہو؟
— میں اپنی طبیعت اور ارادہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا مصیبت کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موافق تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک وہ آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے فرار ہونے کی صلت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے کیا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہوئے ہو؟
 — اس واسطے کہ ہم گاریا کے عقاب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔

دو شیز نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محترم ہستی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اس کا محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے میں حکم دیا ہے کہ گاریا کی نگرانی اور تعاقب کریں ہم نے خیابان سوہویں اسے جالیا اور عازم پرتگال دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیڑ کر دار کو چھوٹ جائے۔

— میں اس غنایت کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکریہ ادا کر رہا ہوں کہ اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دوراندیشی کام نہ کرتی تو کسی پرتگالی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ گاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس اثنا میں جمہوریت پسند کامیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کس کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور حامی ریپبلک اور گاریا ان کی ہم خیال ہو گئی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیز نے غور سے دیر پرچکر کہا۔

— میں تمہاری ہر باتوں کا شکریہ ادا کر کے اطمینان و لائقوں کو تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔
 — کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہیے تم کہاں بیٹھے ہوئے ہو؟

— ہوٹل کئی نان تال میں۔

— کس نام سے؟

— ارمنڈ اور شکسپیر کے نام سے۔

— بہت خوب اب اجازت دیجئے عیادت ہوگی۔

— موٹر ہی پر بیٹے۔

جس وقت دو شیرہ موٹر سے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا تعاقب کرتا ہوں۔

موٹر سے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور صبح ہوٹل واپس ہو کر شکسپیر کو رپورٹ دی۔

— میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک عالیشان عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قصر جنرل دلفاٹس کا ہے۔

شکسپیر نے یہ سن کر ہاتھ ملنے ہوئے کہا۔

— آہ ہم دھوکا کھا گئے

— کیا کیا؟

— یہی کہ جنرل جمہوریت پسند نکال دیا رہے اگر یہ لڑکا اس کا بیٹا نہ ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور ہے۔

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیگا بہتر یہ ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل میں منتقل ہو جائیں

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پسند گرفتار کر لیتے۔

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پسند ہے۔

— ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاست پر نگال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈروں کو پوچھا

تو اس نے چند نام گنائے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ میں فوراً ہوٹل میں لوپال میں منتقل ہو جانا چاہیے۔

(۳)

قصر میں صرف وہی مکرمہ روشن ہے جس کے پاس وہ شیزہ کھڑی ہوئی تھی۔

اٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول بیز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر بمبارڈو کا قتل ہماری ثورث کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے متلائے یہ جان ہیں اگر اس آگ کو بڑھایا جائے اور انھیں دعوت ثورث دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ بمبارڈو کے قاتل بادشاہت پسند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بناء پر جو ہے؟

— لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”چونکہ ڈاکٹر جمہوریت پسند و نڈالیڈ تھا اس لئے سلطنت پسندوں نے اسے قتل کیا تا کہ فرقہ کم زور ہو جائے۔“

انھیں معلوم نہیں کہ ایک بمبارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہو ابھی ہزاروں بمبارڈو باقی ہیں ہمیں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

— ہاں ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جاسکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں یہ جان پیدا ہو چکا ہو کہ لوگوں نے کوئی ڈیٹ برڈیال کی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ اٹھ سو ہزار لیر اسے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومتوں کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سمجھادی جائے حکومت بدنگال درحقیقت استبداد اور ظلم کی بساتط ہے حکومت پسند جس طرح چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ بیگم آفرودو ٹو امالوسی خانگی بدنگال کی دولت اپنی قسمت اپنی میں کہہ لائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تفتیش میا کئے جا رہے ہیں اب ہمیں بادشاہ اور اس کے وزرا کے قتل کی جہاز
سوجنی چاہیئے ہرنگالی اس وقت تک امن و انصاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے مرنے پر
جمہوری پرچم نہ لہرائے جائے بہت مہر کیا۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ سلطنت کو آئینہ معطل کی طرح نکال پھینکیں اور اس ظلم
کی دیدار کو اگر جمہوری حکومت قائم کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ غدار اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف
ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے
اور پہلوؤں پر بھی غور کر لیں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے قہر پر حملہ کرنے کے لئے
تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا تو پناہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قہر سلطنت (گورنمنٹ ہاؤس) کو زیر و زبر
کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضہ میں ہیں دریا کی طرف کا راستہ بادشاہ کے لئے بند
کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام لیس بن میرے ماتھے ہے جس وقت سلطنت توڑ دی جائے گی اور جمہوری
پرچم بلند کیا جائے گا میں بے شک کو اس جہنم کے نیچے صبح کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دولتمند سے اطمینان رکھا جاسکتا ہے۔

اگر تیزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دول خارجی کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ ہماری حکومت قومی ہوگی۔
 — ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل ڈل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اُدھی رات کے وقت بسیا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جنگی کشتیاں نہر سٹیزن لاکر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔

ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام اُدھی لاکھ و تقضیں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارگاہ توپ سر کی جائیں گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کرے گا کہ اگر کوئی مخالف نظر دے یا معاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔

ڈیوار نے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی غازی دستہ دگاردگت آنے ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہبان خانوں کھیسادوں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔

— وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چچا ڈیوک رابرٹ اور دوسرے وزرائہ قتل کیونکہ بغیر خون بہائے آزادی ممکن نہیں اور شاہ محبوب آزادی کی رونمائی میں قربانی ضروری ہے۔

— لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔

فون سوکھتا ہے جو ایک نامی رئیس تھا کہا ۔

— اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی کے ساتھ اس کو انجام دیکے ۔

سانے سے یکایک ایک آواز آئی تھی ۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک پتہ نہ مونا آدمی دروازہ میں داخل ہوا ۔

— آپ کی مجلس کا رسیا ۔

تمام لوگ کا رسیا کے یکایک آنے پر حیرت ہو گئے کوستانے پوچھا تم ہو کب آئیں کس طرح آئیں ؟

— اسی وقت کیونکہ میں یہ سمجھ چکی تھی کہ پرنگال کا تخت و تاج دوا - تین روز کا جہان ہے ۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار رہوں ۔

جنرل ڈال فارے نے کہا میں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ دیا ہے اگر تم سے ہو سکے تو سہم انڈ ۔

— جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجودہ حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری دانت میں بہتر ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں ۔

بہت رد و قدح کے بعد جنرل ڈال فارے کا نقشہ منظر ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلقین و وزراء وغیرہ کی گرفتاری اور جمہوریت کی تاسیس کے لئے دوسرے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر یہ جلسہ برخواست ہوا ۔

جب جلد برخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو ڈیفنڈر نے گارسیا کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں مل کر جانے لگے ۔

دفرار نے رات میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں۔

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہیگا حکومت پندہ طبقہ مقادمت کرتا رہیگا۔ فرض کرو کہ جمہوریت

تاقیم ہو جائے اور پوخوا بان سلطنت اور طرف داران اکلے روس اولیس فرصت میں علم بغاوت بلند کریں تو

مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ فساد کی جڑیں ہی اکھیر دی جائیں۔۔۔۔

— کار بیانے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر کوئی مانا نہیں۔

اگر انھیں انھیں کے حال پر چوڑ دیں اور ہم بقا و جمہوریت کے لئے لکیر کریں تو کیا برا ہے۔

— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطل بادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اختلاف کیسے کروں دران حالیکہ میں خود اس کا محک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی چاہئیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی ہو تم جانتے ہو کہ نیا دیس کے قعر کے

نزدیک جانا کارڈ آف آئز کے نیروں پر بر رکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر تمہاری نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو ننگا کہاں ملنا چاہیے۔

(۴)

ہمارے ہیرو ان دوشیزہ کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل ڈل فارے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر

عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا سنے پرستوں کو شراب مروق۔ اس کی ماں نے نئے

چھوٹی سی عرص میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ جیسا کہ گزشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے ہے اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شاہی خاندان کے ماتھے پرورش پائی ہے اور تعزینا دیس میں بادشاہ کے ماتھے پر ہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پر نکال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزادی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پریشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق جمہوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ ٹکسیس اور ارمنڈ نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے گارسیا کی آمد کی اطلاع سے بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ گارسیا کا مقصد جیکوہ سابق بادشاہ اور ملی شہد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مافیل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں ٹکسیس اور ارمنڈ کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر بستر پر پڑی باوجود تھکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگولڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگولڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قصر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قرابت کے علاوہ دیرینہ رشتہ الفت بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانہ میں ایک دوسرے سے محبوب بھی ہو چکے تھے گرد ڈیگولڈی جمہوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب خوانی کا لباس اتارنے بھی نہ پائی تھی کہ غلام نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۲۵ سال کی عمر کا جمیع النظر خوش قیافہ جوان وردی ڈانٹے بلٹ لگائے تلوار حائل کئے پانچا محبوب کے قدموں کے پاس سر جھکا کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النوع صحبت و جمال ڈیگولڈی تمہیں حکم کے لئے حاضر ہے۔

دلبر پر نگال نے عشقہ نماز کے ساتھ تیرنگاہ سے مید زون کو تڑپاتے ہوئے مسکرا کر کہا ابھی لطیفہ کوئی کی عادت نہیں گئی جیسو کوئی کام تو نہیں ہے صرف ہتھیں دیکھنے دل چاہتا تھا۔
اس نے اظہار تشکر کے لئے سر جھکا کر کرسی پر بیٹھ لی اور اپنی محبوبہ کے سامنے بیٹھ گیا۔

بعت نستان نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات ہو رہے ہیں اور بد بخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔

دیگو ندی نے مسکرا کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مہارڈو کے قتل سے لوگ مشتعل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چھپا نا ہے فائدہ ہے تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارا سے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمرہ میں جمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی۔۔۔۔۔

یہ سنکر دیگو ندی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خانہ ان برگانس کا کوکب اقبال ظلم و استبداد کی شمعوں سے پر نگال کو ویران کر چکا اب ضرورت ہے کہ یہ پرانی عمارت دھوا دھبائے ایک قدر ترقی چیز ہے اور جو کر ہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ بیچارہ مانویل بیٹھو ہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آیا ہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع صفات جبری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر نہیں ہو کیا گیا کیا تمہارے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہو

بقیہ مصنفوں صنف نثر کا مودبہ ریح آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غیب مرد اپنے
 بھوے پن اور نا تجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحل اور مہرباں سمجھ کر اپنا دل
 دے بیٹتا ہے مگر بیت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور یکاے ہربانی کے جفاکاری کو پا رہا
 تو اسے دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ مرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ مبر سے کام لیتا چاہتا ہے مگر یہ بڑی
 اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ وزاری اور اظہار بے قراری
 کرتا ہے اور گڑگڑاتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل بیقرار ہے، اسکھوں میں آنسو
 ہیں کیسے میں درد.....! اے ملکہ حسن! میری التماس کو آنکھوں میں اجابت میں مگر دے اور میری تمنائوں
 کو ناکامی کے دریا میں ڈوبنے سے بچالے۔

یہ وہ سب سختی ہیں مگر سکر اگر خاموش ہو جاتی ہے !!!

آہ! غور بند عورتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما گلوں، اور شب بھر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹانے
 والے مرد روز و شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی ہنسنی غماں فضا کے آسمانی
 کے غیر محدود اور لامتناہی سلسلہ پر چاروں طرف سے شرما کر مایوسانہ طرز سے نیست و نابود ہو جاتی ہے ان
 کے حسن لازم کے پرستار ان کی سنگدلی سے تنگ اگر پہاڑوں پر سے گر کر جان شیریں کو رخصت کرتے
 ہیں، مگر ان تغافل کیشوں کے پتھر جیسے دلوں پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔ !!

کیا عورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے؟

کیا ان کی رحمتی اور دفا شاری گاہی تقاضا ہے؟

رجسٹرڈ نمبر (۱۵)

استخوان کردہ دارالتجویہ مرکب کا سلا
تیلج حسینہ ہسپتال
(اصلی روغن تیلج حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا محافظ، بیمار فوائد کا مجموعہ
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا۔ کارخانہ میں نائی گرامی اطباء اور ڈاکٹروں
کے مددگار ٹیکٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں چھ روپے اور

حیدر آباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور مشہور افغان برقی قوام پچیس سال سے ملک اور بیرون ملک میں مشہور ہے

یہ بھی قوام ہے جو شاہان اودھ کا پسندیدہ تھا۔ معزز شائقین حیدر آباد میں

کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی یہ محمد یعقوب صاحب
کو دی ہے جہاں سے آپ کو ہر وقت تازہ قوام مل سکے گا۔



محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو
سول ایجنٹ میں محمد یعقوب کنہ گورنمنٹ محل
نظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن



ملکوت ہیرل جیٹ

ایک یسے کتنے اور یی اویٹا سے تیار کردہ

جو

تقلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا ہا آب بھی! آپ مروجہ عام مضر اشیاء سے تیار کردہ تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیرل جیٹ کی آزمائش نہ کریں گے۔

دکھ

دی دکن اگر تری اینڈ پرفومری اسٹورس پھر گئی حیدر آباد کن
ماجران میسور اگر تری معطر یا صابن وغیرہ فنی بیگ

فنی شیت قیمت

ٹیلیفون نمبر ۴۱۸



ہو!... ہمبرفور! ول! یا ٹیٹ! پلیز! اٹن... اٹن... اٹن... ہاں... کہاں ہے؟
میں فرخ منزل خیریت آباد سے بات کر رہی ہوں۔ اور آپ؟

جی میں۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ کی دوکان سے۔ اچھا سنو۔ پرسوں معلوم ہوا
تھا کہ آپ کے پاس جارحٹ اور نیو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ لگے؟
جی۔ صرف جارحٹ اور نیو ہی کیا جاری دوکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن
میں موجود رہتا ہے۔ ہاں! یہ مجھے معلوم ہے۔ لیکن سنی ہوں کہ آپ کے ہاں دام و اجی
ہین ہوتے۔

بیگم صاحبہ اگر دام میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خریداجو مال میں
کر سکتی ہیں۔ یہ ستر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جگہ کا اور بارڈرو الا جارحٹ
روانہ کیجئے۔ اور ہاں آپ کی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحنٹ پتھر گڑی روڈ۔ بس اتنا پتہ کافی؟
کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی دست نے خاص عام میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجئے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— آکا بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— نہیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ مانیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لورو پیسے آدمی کو بیچ کر منگوالو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہہ دینا کہ شیرینی حافظ محمد میاں کی دکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص گہی سے تازہ مسٹکیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دکان کہاں ہے۔

— ارے تمہیں معلوم ہی نہیں

وہ تو پتھر گٹھی پر واقع ہے۔

اس جگہ اشتہارات بمعاضہ صرف دو روپیہ دعاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نقاست درکار ہو تو
چہتہ بازار
معین دکن پرس
نہ بھولے جو وقت کی پابندی
اور
کام کی خوبی کے لئے بہت
مشہور ہے۔

یم مہدی مصور

چہتہ بازار
حیدر آباد
دکن



M Mahdi
Artist

ہر اقامت کے گھر وال
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین
اور
قابل اطمینان مرکز
دی محمودی کمپنی پریس اینڈ وٹریں
کمان نواب لاہور چہتہ بازار
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوری
اور
لیتھو ڈزائن و نیز سائن بورڈ کے لئے
یم گوہر آرٹسٹ
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دینگے
بپتھر
دفتر ماہ نامہ سفینہ نوان
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف ایک روپیہ (دعہ) قبول کئے جائیں گے

یکم مئی کی مہینہ چنٹ { چورانا پٹی / جیہ آباد کن } ہمہ اقسام کی ٹوپیاں ایرانی، شیرکولہ، مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک سے نو آپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں کے استعمال سے کوہیہ دماغ بھی رایگان جائیگا۔ ہمارا مشورہ ہے کہ آپ گلہیاں تھیراٹل مہینہ استعمال کیجئے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن ٹیوٹنڈ، اولن، سرسج، سلک، اور ریشمی یا چٹا کی رنگوائی اور دلوئی کا قابل اطمینان مرکز روبرونا کو توالی دار الشافعیہ آباد کن

ہر موسم کیلئے کپڑوں کا تازہ اسٹاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے حسین روشن علی تاجر پارچہ پتھر گئی حیدر آباد کن

عفت ضرورت ایکسی نیاز یا اور تقریب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیرمال کی ضرورت ہو تو خلیل ہول گول نیگلہ کو نظر انداز نہ کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس اسی وقت معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاست سے بنی ہوئی ہو۔ ہماری خدمت سے آپ ضرور خوش ہوں گے راما سوامی مالک ہیرہ کوٹکات سلون روبرو علی قلم



۳۱ برس ؟

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ نیک نامی کی کمی نہ ملک
اہل مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر ہا ہے ۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگریزی
اور مکمل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانی کی تمیز اٹھ جاتی ہے ۔

بڑی بڑی درلیونکار رنگنا } دوی میپرین انڈیا اننگس کمپنی } کپڑوں کو نفاست سے رنگنا اور
صرف ہمارے لئے آسان ہے } رنگ میں چمک پیدا کرنا صرف
۶۱ جیمس اسٹریٹ سکندرا آباد ہمارا کام ہے

غزل

(الف)

اکلم (المنان) یا کریم الدین خاں بہادر)

کونسا دل ہے جو تیری یاد میں کال نہیں
بھول ایسی ہے کہ وہ احساس کے قابل نہیں
بجو دی جس کو نہ ہودہ عاشق کامل نہیں
وصل نہ تو کئے کبھی ٹپے عشق میں شامل نہیں
عشق میں تیرا نہ تھا جو آج مجھ پر کھل گیا
میرے خیال کے سوا کوئی مراقبات نہیں
بجو جس عشق کینائی کے عویدار ہیں
تہ نہیں ہے ایک کی تو ایک کا سلسلہ نہیں
ہے ثبوت حسن جانان کیلئے تیرا وجود
لے نقاب یار تو خود پردہ حائل نہیں
گردش چشم سے سیہ جان و دل وابستہ ہیں
آکھ پھرتے ہی ہماری جاں ہمارا دل نہیں
کر رہا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں
مشوئے میں خود کسے میں بھی ایشاق نہیں
اُن کی نزدیک قیامت انکی دوری ہے بلا
وصل کے لائق نہیں ہیں ہجر کے قابل نہیں
کیا کر شمر سنا ہے نیرنگی انداز حسن
دیکھتے وہ خود نہیں کہتے ہیں میں قابل نہیں
دل جانان نے مجھے مہوش ایسا کر دیا
چشم و ابھی لذت دیدار کے قابل نہیں

عکس ہے اکلم خیالی دل میں جم گیا

اُن کی کمی کے بیچ میں اب پردہ حائل نہیں

غزل

اکلم (اکرم الدین بن صاحب)

جس کلف زندگانی تھا ہمیں دل نہیں
اکبسی سے ملنے نکلنے کے سبھی ہم قابل نہیں
کیا ترانہ سب لمائی بت قابل نہیں
کیوں زباں پر تیری ہلم قدم سب نہیں

لے خیال فی رخصت اس کے تو قابل نہیں جلوہ کا وہ دستِ حرطوت سُرِ ادا نہیں
 پر تو دستِ خنائی کا اثر شکوں میں ہے اس کو خونِ دل سمجھتے ہو یونہی دل نہیں
 بیٹھے بھی ہم نہ پائے تھو کہ دباں نے کہا اٹھئے اٹھئے بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں
 المدوہاں المدوہاں ہستِ مہرِ شکیب دو قدم کا فاصلہ ہے دور کچھ منزل نہیں
 ہم اگر گردِ اپنے ہی گئے تو کیا ہوا پوچھنے والا کوئی اپنا سِرِ حاصل نہیں
 بے ٹھکانے تھے جہاں پہنچے ٹھکانا لایا دو قدم اپنا نہیں جو حاصل منزل نہیں
 چند روزہ ہے تہاں حسنِ فانی کا فروغ گھسٹنا بیٹھنا جس میں ماضی ہو کر مل نہیں

جائیے لے حضرت اخترِ سیاہاں سے جائیے
 بزمِ دنیا آساں والوں کی کچھ مغل نہیں

غزل

(ب)

بلاغ (جناب سید کاظم علی صاحب)

لے خیال ماسوا تو دل کے ہے قابل نہیں یہ مقامِ دوست ہے اغید کی منزل نہیں
 کیا دل صد چاک نذر نوکِ پیکان ہو گیا جو شریکِ اشک سپہم آج غمِ خیل نہیں
 میں نہیں تم اجنما، دزدیدہ نظر سے پوچھ لو جب سے تم آئے یہاں پہلوئیں کیل نہیں
 گو پریشاں ہوں مگر رہتا ہوں تیری یاد میں میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں
 گو سفر میں رات دن سرگرم ہے عمرِ رواں پر نشانِ نقشِ پا کوئی سیرِ منزل نہیں
 ٹھننے والے کا نشانِ مہند لاسا باقی رہ گیا خون کا دھبہ سا ہے پہلوئیں میرے دل نہیں
 اُن سے کہدو جنگو حسنِ چند روزہ پر ہے ناز جو دھویں کے بعد وہ رنگِ سرِ کامل نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افانہ طلبِ عشق کا
دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے متناسبات گئی
کس زباں سے دل کی بربادی کا افانہ کہوں
دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا
جس کو ہم آسان سمجھتے تھے بہت دشوار ہے
دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُور تک پہنچنا جو محال
بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمن بار بار
جو گئی کا یا پلٹ دُور جراتی کسپا گیا
عالم برزخ کا ذاتِ شادِ صوفی میں رنگ

آپ سُنئے تو سہی یہ داستانِ دل نہیں
صدِ جہانِ آرزو ہے اب ہمارا دل نہیں
ہائے کس دل کی کہوں پہلو میں سیکڑی نہیں
تجھ میں وسعت نام کو بھی داستانِ دل نہیں
جس کو تم مشکل سمجھتے تھے وہ کچھ مشکل نہیں
شوق کہتا ہے چلو بھی دُور کچھ منزل نہیں
عاشقِ شوریدہ ہوں آئینہ محفل نہیں
وہ انگلیں ہی نہیں وہ ہم نہیں دل نہیں
سب میں شامل اور اُدھر اللہ سے غافل نہیں

باغ کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھو ادیا
یہ ہماری انجمن ہے آپ کی محفل نہیں

غزل

بسمِ (جنابِ یدِ ابنِ اُسن صاحبِ شمع)

عشق جیسا نام زد وہ کارِ لا حاصل نہیں
آپ کی سخا کیوں پر غور جب کرتا ہوں
بے حجاباً بے تکلف بر طرفِ جلوہ دکھا
ایک از غور و فتنہ افسرہ پریشاں مضمحل
بس کافی ہے ذرا رخِ سودہ کا کسبِ نقا
تو بلا مجھ کو ملا سب کچھ نہ ہو کر دل نہیں
سوچتا ہوں واقعی پہلو میں سیکڑی نہیں
میری ایلی یہ مرا دل ہے کوئی محفل نہیں
دل تو ہے پہلو میں لیکن آج کے قابل نہیں
ماہِ کال کو محفل کرنا کوئی مشکل نہیں

کیوں نہ بڑے تنہا میری آکھن ازل مدعی عشق ہوں حقدار ہوں سائل نہیں
میں وہی ہوں سرِ کف کیوں تامل آپکو
کہدیا ہڑا ہے کس کی برقیں محل نہیں

غزل

ہرماق (جناب سلطان محمود صاحب میرزا کوگانی)

پیش کش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں
جان حاضر ہے اگر منظور ہو لے لیجئے
دونوں کے اراں بکھتے دو کو جو تے شاد کام
حال ہر عاشق کا وقت استہاں کھل جائیگا
سر جھکائے میں ہوں حکم قتل بھی وہ دیکھے
دیر ہو یا جو حرم جلوہ ہے اُس کا ہر جگہ
حضرت یوسف کو کیا نسبت ہے تجھ کو گلبدن
ناخدا لیجائے کس جا میری کشتی حیات
لے خدائے دو جہاں تار و علام الغیوب
طالب اسن و آمان ہے آپ شاکھن
ہرماق جب چاہینگے وہ تجھ پر کرم فرمائینگے
عقدہ لاصل حاصل بھی شاد کو مشکل نہیں

غزل (ریختی)

بیگم (جناب مابد مرزا آستانا لکھنوی)



ایک سے پہلی ہے سزا کہتی ہوں، کچھ شکل نہیں
سوت کا پیغام آیا سوت کو یہ سرن نہیں
دیکھتی ہوں خوابِ بدشتناک جب تیری لہو میں
بے لگی باتیں سدا کرتی ہوئی چھٹی نویس
ظلم کرتا ہے مرے اوپر جو ناحق بید صحرک
جو کہے انوائے تنو، یہی تدبیر ہے
اپنا جلوہ خواب ہی میں آپ دکھلا دیجئے
آنکھوں آنکھوں میں کوئی دل کوڑا کر لگیا
سخت باتوں کی نہیں سنتے کی جھکوتا ہے
حف نظر چھوٹے دل لے میں یہ اسپند کے

ساری دنیا ہے مری آنکھوں میں ناجی تانی نہیں
کیوں دو اکرتی ہو دق ہوتی ہو کچھ حال نہیں
خال کھلوئے کہاں جاؤں کوئی عالم نہیں
گوڑی سچی لکھی ہو لیکن بات کے قابل نہیں
اوسوئے! سمجھا ہے تو شاید خدا عادل نہیں
مرد و پسر قبضہ کر لینا کوئی مشکل نہیں
گر یہ آنکھیں آپ کے دیدار کے قابل نہیں
ڈھونڈ ممتی ہوں، اے بیہوش نگوارانی نہیں
نگلے ل تم ہو نگر چہر کا میرا دل نہیں
گوئے من پڑ چاندنی خانم کے کاتے بل نہیں

آرزو ہے کر بلا ہو جائے بیگم کا وطن
یاد فرمائیں اگر سولہ، تو کچھ شکل نہیں



غزل

(ج)

جگوگی (بھاشا) جناب عبدالکبیر صاحب

دُعا صبحِ شامِ سندر سا کو دُکا تل نہیں
 جادنا سے سورا سن موہن ہسین سے ادٹ
 سوکینن ہی ما بس دزین تلپہت تیر ہے
 پڑو پیو کی قوری رٹ سے سُن پیہا باورے
 سورا سن ہر لے گیو وہ شامِ بطلے کو ہری
 کا آگن ہم سے ہیو کا ہے ہیہے (ایسے کھور
 ایک جنگ بیتو ہے موہن ٹکا ہرنے ما بے
 سُن سے پا پی بہو نرے توئی کا ہے بہر دوار
 پریم بن یہ پریم رس ٹھونڈھی سے جھٹے مل نہیں
 شام کے چرن او بہاگی جات کا ہے مل نہیں
 پریم کی لاری کا کا جھٹے کر جوا مل نہیں
 جاکي مرنی سے کو دُسنار اکا مل نہیں
 شام تم ہر دے بے پہلے تو تھے گا بہل نہیں
 موری آشا کا کنول اب جات کا کھل نہیں
 پریم بن یہ پریم رس ٹھونڈھی سے جھٹے مل نہیں
 اچھیا جگوگی کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد
 شاد نگری اتھارے ہوت کچھ مشکل نہیں

غزل

(د)

دجی (جناب محمد عبداللہ مام صاحب)

کون ہے جو آشیانِ عشق پر سا ک نہیں
 دین ہے اندکی کو قش کو کچھ مال نہیں
 جلوتِ غلوت میں سچ جا گئے میں رات دن
 تیرا عاشق یاد سے تیری کسی غافل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ تجھ کو میں جو سنا جاؤ دھکی
تیس ہوں جب تک میں "ترک و بار" کا نہیں
کھینچ لا۔ اچھا بد لغت اس کو اگر نہ کھینچ لا
تو اگر چاہے تو یہ آساں ہے کچھ مشکل نہیں

گر

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے
تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جلوہ مجھے
صحبت اغیار سے پرہیز کر۔ پرہیز نہ کر
قہر تو دیکھو کہاں انساں کہاں الفت کا باد
کاش تو آگاہ ہو اے آشنائے بحر عشق
امتیاز ناقص و کامل کی بحثیں ہیں عبث
شاد رکھے حق جناب شہاد صوفی کو مدام
بے قراری میں کسی اٹھے کبھی بیٹھے ذنگی
ماشوق ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

غزل

(س)

سعید۔ مالی جناب نواب تراز یا رنگ بہادر

زندگی ہی کیا کر لطیف زندگی مال نہیں
مجموع میں مانوں وہ تیرا اضطرابِ دل نہیں
دل تو پہلو میری کیون اضطرابِ دل نہیں
ہو کے بدل جو وہ تراز ہے اُسے بدل نہیں
آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور مراد دل تو کیا
آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو جم

تم نہ آجانا کہیں بالیں پھیری دقتِ نزع
حال بیمارِ محبت وید کے قابل نہیں
میں چھائیں آپ کی اور اپنے دل کو
جان دینا پھر محبت میں کوئی مشکل نہیں
دل نہ ٹھیرا ہے نہ ٹھیرے گا قیامت کبھی
جادہ عشق و محبت کی کوئی منزل نہیں
کہہ رہا ہے شمع و پرواز کا ربط باہمی
سوز جس دل میں نہ ہو وہ عشق کا قابل نہیں
وہ تو کہتے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید
تم سمجھتے تھے رہ صبر و وفا شکل نہیں

غزل

مسالک۔ بناب سید علی حسن صاحب نقوی

رحمتِ فکرِ کشود کا رے حاصل نہیں۔
یہ بھی اک رازِ مشیتِ ہر دم کی شکل نہیں
وہ نظر آتی ہے گردِ کار و آلِ رنگاں
اب گرانِ دل پر خیالِ دوریٰ منزل نہیں
ہائے وہ دن جبکہ تھا خونِ مینا خیال
آج میں لطفِ بگاہِ ناز کے قابل نہیں
اٹھ کہہ ہے ہنگامہِ عالم کو تیرا انتظار
بیخبر! سوجِ رواں آسودہ سائل نہیں
فصلِ گل ہے جوشِ پُرانیِ حردِ انوکی ہا
حیف تو لے رونقِ آرائے حویم دل نہیں
کرکچی برباد ہیں کو بھی ہولے روزِ کار
کچھ نشانِ کار و آلِ باقی منزل نہیں
مجھ پہ اے مسالک کھلا ہر جہ سے رازِ متوجہ
دل میں باقی حسرتِ آسائشِ منزل نہیں

غزل

سلیم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں
ہو گیا معمور جلوں سے تو دل بھر دل نہیں
پہلے یہ رماں تھا دل کا ٹھول اس شوخ پر
جس کو اب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے
اپنے آئینہ میں اک فنِ شکل میری دیکھ لو
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں توہریں
جتنے ملک ہیں جہاں میں سب کا مرکز عشق ہے
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا
صرف جلوہ ہے تہا اب نہ اراں ہر خرق
لاسا کن عشق میں یہ کہیئے دل گم ہو گیا
بچکیوں میں نزع کی پہاں ہر دوا و حیات
کوئی خصلت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا

ہم سلیم اب امتحانِ عشق کے قابل نہیں
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بحرِ شال نہیں
اب یہ حیرت ہے کہ مرٹنے کے بھی قابل نہیں
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں
طالبِ دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں
راستے کو قحط ہیں مختلف منزل نہیں
ورنہ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں
حسن کے خلوت کدہ میں عشق کی محفل نہیں
عالم کون و مرکاں تو اب سرِ قابل نہیں
پیشکشِ دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں
آج کچھ تو ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں
انتہا یہ ہے کہ سب اک درِ دیابِ دل نہیں

ایک دربارِ جنابِ مشاودہ ہے درتہ سلیم
اب کہیں بھی امتیازِ ناقص و کامل نہیں

غزل

(ص)

صاحبزادہ - جناب مہاراجاں صاحب

ہیں یہ سب ناحق کے خاکے کوئی اہل دل نہیں
کس جگہ لیلیٰ نہیں نا تو نہیں محسن نہیں
جگہٹا سا کیا یہ پروانوں کے دم کے ساتھ تھا
ڈوبنے والا تو جا پہنچا ہے ساحل کے قریب
ہے اسی اک آفریں ہچکچی میں روداد حیات
رہروانِ عشق ہیں ممنونِ لطف بجنودی
ایک ہی ہچکچی میں یہ کہہ کر کسی لے جان دی
پوچھ میرے جرم مجھ سے اپنی رحمت دیکھ کر
اللہ اللہ عہدِ ماضی کے تصور کا یہ حال
حشر میں کیا دو گے ان دنوں کو پہنچا جاوے
تم ذرا دیکھو نظر میرا تو کچھ شکل نہیں
ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں
ہے وہی محفل مگر اب رونق محفل نہیں
دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ کچھ حاصل نہیں
بے مروت اب تو سن۔ یہ شکوہ باطل نہیں
خواب میں بھی انتشار دوری منزل نہیں
خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں
یہ نہیں کہتا کہ میں تعزیر کے قابل نہیں
دو گھڑی میں فرصت احساسِ مستقبل نہیں
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قاتل نہیں

ما ابد صبح و سہا صاحبزادہ یہ نشاد شاد

جو گھڑی بھر بیکسوں کے حال سے غافل نہیں

غزل

(ع)

عالمی - مایہ ناز راجہ نرسنگراج بہادر

کون کہتا ہے نگہِ ظالم تری قاتل نہیں
ہو کے بسل ویر تک ترپوں میں وہ لٹ نہیں
پر ترپنے کے لئے پہلو میں میرے دل نہیں
جان ہنستے بولتے دیدوں یہ کچھ شکل نہیں

غیر کے دیکھ دو دیں انسان اگر شامل نہیں
جو نہ تڑپے درخیز درد کوئی بسمل نہیں
ہر سکون قلب پر دھوکا نہ کھالے راہرو
ڈال بوی کشتی جہد بیا میں تو بیڑا پار ہے
عشق کے پیراک کو اتنا سمجھنا چاہئے۔
گل پہلبل مرنا لیکن نہ آیا جسم کچھ
شع پر بھی بل چکا پروانہ دیکر یہ صدا
شرقی کہتا ہے کہ جل بھی زلیت کی پروانہ کر
حق ہی حق ہے ہر جگہ مانے نہ ملے یہ کوئی
ہیں گل دکھشن دی لیکن نہیں لطف بہار
چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اس کی ٹکڑا

ماہل مطلب یہی ہے حالی اپنی زلیت کا
ماہل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

غزل

حالی۔ جناب محمد اسماعیل خاں صاحب مدظلہ

کیا کہوں میں حال دل کہنے کے یہ قابل نہیں
کیا نہاؤں درد دل کی میں کہانی آپ کو
دیکھ کر اس شروع کو کیا حال میرا ہو گیا
کچھ ذکر کو اخلاص ہم کو بھی خدا را دیکھئے
دیکھو ایسی شہید الی محبت کی ذرا
جب سے دیکھا ہے تمہیں قابو میں سیر وانی نہیں
آپ کے سنے سنے نے کے قویر قابل نہیں۔
دم میں سیر و دم نہیں پہلو میں سیر وانی نہیں
آپ کے دیدار کے بھوکے ہیں کچھ سالانی نہیں
جالتے ہیں کہتے ہر وقت میں وہ قابل نہیں

ہم سے دیوانوں پر کیا ہوگا نصیحت کا اثر
دوستو آنے دو آئی ہے اگر فصل بہار
دیکھو گر چشم بصیرت کو کھل جائے ابھی
یہ محافظ سن جانا کلبے کیا جانے کوئی
وعدے کرتے ہو کبھی ایسا وعدہ بھی کیا
دیکھو پردانوں کو کیسے تم پر ٹوٹے پڑتے ہیں
نامحاسب نے مے ان باتوں سے کچھ حائل نہیں
اب کہاں وہ دلولے وہ ہم نہیں ڈال نہیں
میرے ان کے درمیان پردہ کوئی حائل نہیں
تم اسے خال سیاہ سمجھے ہو یہ وہ گل نہیں
میں تو اب قول و قسم کا آپ کے قائل نہیں
شع روشن ہے مگر کوئی اودھرا ل نہیں

ہے زباں پردہ وستوں کی جی نہیں لگتا ذرا
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

غزل

(م)

معینؔ مایہ نازیب میں الدرد بہادر امیر بادشاہ

بے وفا جب سے یں پایا ہے دل میں دل نہیں
انجمن میں اپنی وہ رشک میر کا دل نہیں
غیر سے ترک تعلق مجھ سے اقرار وصال
کیا حسینان جہاں سے ہر بانی کی امید
دیکھتے ہیں آج وہ مجھ کو گنگا و لطف سے
اس کی خاموشی میں اک شبنم طلب کا ہر ادھر
حضرت نامح کی ہاں میں ہاں ملانا ہی پڑا
بزم دنیا میں نہیں ہے مجھ کو راحت کا خیال
راستہ تباد کے مجھ کو منزل مقصود کا
دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں
کیا کہیں محفل ہو لیکن رونق محفل نہیں
آپ اگر چاہیں تو سب آسان ہے گل نہیں
ایک چتر ان کے سینے میں ہر گویا دل نہیں
وہ عنایت ہو رہی ہے جس کے قائل نہیں
ہاتھ پھیلائے کا مدد آپ کا سائل نہیں
سند پہ قائل ہوں تو کیا دل میں قیاس قائل نہیں
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں
اے معینؔ اب کوئی ایسا رہبر کا ل نہیں

غزل

صاحب جناب منظر حسین صاحب

عصرِ ہستی جزوِ عشق کے قابل نہیں
اس میں وسعت ہے بہت لیکن بقدرِ دل نہیں
میں نے مائیرِی نظروں دیدہ کے قابل نہیں
آپ کے جلوے اگر چاہیں تو کچھ مشکل نہیں
ایک مرکزِ پیمٹ آئے ہیں اجڑے حیات
دل سمجھ رکھا ہے جس کو دو حقیقتِ دل نہیں
منزلِ اُلفت میں کب کا ہو گیا ہوتا ہلاک
وہ تو یہ کہیے مجھے اندازِ مشکل نہیں
خاک کے ذرے چمن کے پھول دو دنیا کی گنج
کون ایسا ہے جو ان میں یادِ کارِ دل نہیں
موت کے طعنے نہ دو ترکِ تنہا پہ نہ جاؤ
وہ بھی آساں ہے مجھے پیچ کی مشکل نہیں
فصلِ گل میں سست رنگِ بوہرِ ہلالِ چمن
ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں
کس لئے پروانہ اپنی جان سے بڑا رہے
شاید اس کو اعتبارِ عشرتِ محض نہیں

اور کیا صاف کیا جائے غوشی کے سوا

کس کو حالِ دل سنائیں کوئی اہلِ دل نہیں

غزل

(ف)

فاحصل - جناب میر محمد حسین صاحب

فکرِ تفصیل سے دوست کے قابل نہیں
جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل ہر دل نہیں
دردِ دل شننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں
جاؤ اب وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہاں نہیں
آئے وہ پریں نہ سمجھا کون آیا کب گیا
جذبِ کال ہی تو میری میں خود کال نہیں
مانگ مل کی ہے الگ فرقت کی تکی ہر گاہ
وہ کھڑے ہیں سنا اور سیکرِ دل میں دل نہیں
جہنمِ ابدِ رو و مودِ ندانِ دل سب کا ذکر کیا
تیرا شیدائگی ہست و بود کا قائل نہیں

کردیار سوا انا لیلیٰ نے تیرے حسن کو
 وہ چلا اک ہاتھ میں سر ایک میں منجھ لئے
 والے تیغ ادا کا جینا مرنا ایک ہے
 آتشِ نرگس نے ان کی کیا آگ آگیں دھوئیں
 بددہ اچھا برا ہے عور اس پر کیا کرط
 جھڑکھوئیں آگ کی سیری کبھی کی ہو گئی۔
 کاروانِ زلیت کیا ہے ایک دم کا کھینک
 جس نے لہنی ہے لے لینا یہ سن لو سوچ لو
 ہم ماتا ہر لہو کشتہ کا اپنے دیکھ کر
 ٹھیک سے اُم اور ہے فاضل سستی اور ہے
 نام فاضل ہے تو کیا میں فاضل نہیں

غزل (ف)

قلیس بناب خواجہ بدیع اللہ صاحب

مول کی خوش سے کیا حاصل جو کچھ مان نہیں
 میں اڑوں اڑ کر ٹلوں ایسا تو نہیں مان نہیں
 میں اگر جا ہوں تو ہر جا ایک مشکل ہے کام
 کشتہ تیغِ قاتل ہوں تمہیں معلوم ہے
 چلتے پھرتے ہیں قصور میں وہ میرا تڑن
 میری اُمیدوں کو شاد منقطع کرنے کہے
 جب جگر پہلو میں سینہ میں ہوس دلی نہیں
 بات یہ ہے دوسری کہدو کہ تو قاتل نہیں
 تم اگر جا تجھ کو کچھ سہل ہے مشکل نہیں
 خون لگا کر میں شہیدوں میں ہوا دلی نہیں
 اُن کے میرے درمیاں پردہ کوئی مان نہیں
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قاتل نہیں

کوئی دم میں ملے کر گیساک بل ملک دم
 ہاتھ پاؤں مارتا ہے مفت پوسل نہیں
 آرد و حسرت تنہا پاس کا ہے جگمگا
 یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکول نہیں
 کس طرح ملتی سخن کی داد اہل بزم سے
 قلیس صاحب ناخوں میں بھی تم کاں نہیں

غزل

(۹)

وصفی جناب سید عبدالصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا بول نہیں
 لذت درد محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں
 بات کہدینی زباں سے یوں تو کچھ نکل نہیں
 اس کو کیا کیجئے کہ تاب عرض حال نہ نہیں
 گلشن دلدار کی جب سے ہوا حال نہیں
 غنچہ پڑمردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں
 مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحر میں
 مضطرب و بیتاب کیا بوج لب سال نہیں
 کس لئے راہ طلب میں ہیں مری بربادیاں
 یا الہی میں کوئی گرجہ سر منزل نہیں
 سو مجا بوں میں بھی دیکھیں گاجال یار کو
 دیکھنے والا ہو تو پردہ کوئی حائل نہیں
 وہ گہرا رہتا ہے ہر خط ہجوم ناز میں
 اُس سراپا ناز کو خلوت بھی کب محفل نہیں
 اتنی بیدردی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار
 غنچہ گل ہے وہ یارب کیا کسی کا دل نہیں
 حسرت فوں گشتہ کا کیونکر دکھاؤں رنگ سے
 آنسو وہاں بھی سراپے نل شامل نہیں
 پائشی ہی سے برآتی مری حسرت کوئی
 دلے ناکامی تے زیر قدم بھی دل نہیں
 ان سے جب کہتا ہوں کیجے غور حیرت حال پر
 کہتے ہیں وہ حال تیرا غور کے قابل نہیں

مرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح روبرو اُن کے ہے آئینہ کسی کا دل نہیں
 شکل یہی ہے آنکھوں میں مائی تیر کی اب نگاہِ شوق اُس کی جانب مائل نہیں
 رات دن گردش ہے جھگو جھگوئے یار میں وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں
 شوقِ کامل ہے تو ہر جا لگی طے راہ و فنا
 و آصفی کچھ بھگو خوفِ دوریِ منزل نہیں

میشا خاں

ایوان پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۳ھ ۳۳ مہر ۱۳۳۳ھ شنب

فارسی - یار آمد و ن طاقت ویدارندارم

گفتار قافیہ

اردو - رقابت کام آئی رازدواں کی

بیاں قافیہ

غزل

(الف)

آلکم جناب ڈاکٹر سید ہدی حسن صاحب

مرحبا از گلِ مہذازِ آں گلِ مہناخوش است
وہ چہ جن دلِ ربائے آئینہ سیانوش است
ہر کہ دل در باختِ با آں شاہِ خوابِ دو کون
کئے شود زائلِ جہنم از جنان و کوثرش
غولِ عقل اندر وہ خوابیدہ اش گولم زند
نقدِ دلِ گریخت کافی در بہائے جنِ حسن
ناپندیدہ است جورِ آسمانِ کینہ توڑ
دل گرفتہ میشود در مجلسِ اہل و رع
گرچہ پس آں تنافلِ کیش از احوالِ ما
زہ مدہ در بزمِ خود اغیارِ نامہنجار را
مدح میگویند الی الاں خلقی منصور را
با وجودِ ہمو فائیمہا از دشا دیم ما
میزنندش اہلِ ظاہر تیرہ طعن از چارسو
کرد و اس چاکِ دختِ رزمِ را پس میخان
کردہ ام از دستِ دشتِ خانہ را ویرانہ

حبہ از سر و سوزِ دل قامتِ بالا خوش است
بارک اللہ باجلالِ یارِ عشقِ ما خوش است
لو تحش اللہ حالِ ادایِ ناخوشِ آہنہا خوش است
بہرین آب و ہوائے جنگلِ دریا خوش است
خضرِ شمع گوید این سلاکِ بساکِ باخوش است
جاں بیفزایم بروہ در گیر کایں سودا خوش است
ہر رضائی کانِ ستم آرا کند را خوش است
صحبتِ پیرِ سفیان و ساقیِ دہبہا خوش است
بے محابا گوئے قاصدِ کنولِ اورا خوش است
احتراز از صحبتِ ناقابلِ اینہا خوش است
نیست عیبی گر کسی در عشقِ شہد روا خوش است
باہمہ مبرور رضا بے لہر از ما ناخوش است
اندریں عالمِ بحالِ خود دلِ شیدا خوش است
ساقیا ہنگامِ دیرِ ساغودِ مینا خوش است
قیسِ تفریحِ اگر آید دریں صحرا خوش است

بے تردد و یافتہ کوثر جنانِ حورو و قصور
لے آلکم مقامِ اطاعتِ طلحہ خوش است

غزل

(ب)

ہنساق۔ جناب سلطان محمود میرزا گورکھانی

ہر صفائے را پسند و او بر آما خوش است شاد مانم گرز انجم آں مہ سجا خوش است
 من اگر تالم دبیداد تو لے گردان دل تو بگو آزا کر از جور تو در دنیا خوش است
 از طواف کعبہ زاہدن ز طوف کونے تو قیس را گشتی بیکر زمانہ لیلی خوش است
 من ز دروہجہ مینالم بسان عنذیب آں گل نورس با نیام نہ ہوا خوش است
 قیس مینالدا گر از در دل در کوہود کے تو ان فتن کر در ایوان خود لیلی خوش است

ہنساق کے ترسم ز عدد و انم دریں شہر کن

انخطاب اکبر شاد ما انا خوش است

غزل

(د)

داعی۔ جناب آقا سید محمد علی صاحبزادہ فیاض نظام علیہ

بر تن آریاں لباس اطلس دوہیا خوش است مادل آرایم نقش بودیا مارا خوش است
 ما بہ تخت سلطنت ہم با حقارت بنگریم با خدای خویش گردانا بود ہر جا خوش است
 روفروزاں با عنہا بنگر بہ پشت بام چرخ غافل است اگر بس بزرگ بند خضر خوش است
 ترک لذت گر کنی از آسماں ہم بگریزی طفل بیماری ز نادانی تو داحلو خوش است
 بر امید وصل او دادم در اول دین و دل عاشق دیوانہ را بنگر دریں سودا خوش است
 خوش دریں محنت سرا جہود و مند عشق نیست در نہ ہر کس را کمی بینی بدردی ناخوش است
 تالہای زار دل در زلف جز از شاہ نیست معجز عشق است دل دیکام اثر دہا خوش است

حسن پہلی را بجز مجنوں ہزاراں عاشقند
کس نہیہ اندک راز در عشق یار صیت
چون توان دیدن رقیبان قس در محراب خوش است
پیرا ز ایں دردشاواں میزید برافش است
چشم بر دل بود و سر بالا کروم او گذشت
گاہ گاہے با نگار خوش است تنافش است
زندگی ایں زمانہ یکدگر آزدون است
مگر خوشی در زیستن ممکن بود و غمناوش است

پوستانی شد ز خلق مشاد ہر دل در دکن
خوش زید بے بھرہ د آہی ہر کہ زود لہاوش

غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کہ گفتی ہر کہ آزاد است درد نیاوش است
بندگی کن تا ز بند غصہ آزادت کنند
از غم حق ہر کہ آزاد است ہر جانافوش است
عشرت آزادگی در طاعت مولی خوش است
ماغویاں را ہوا لے یشرب و بطخافوش است
سیر ختمال را نظر بر لودضہ خضرافوش است
آستین افشاندن از دنیا و از معنی خوش است
قشہ ہم خاک پیار لب دریا خوش است
زین بہت سلطان غل اٹھد بے ہمتافوش است
صولت یکتا برائے خسرو یکتافوش است
بادہ حمرا بروے لالہ مسرافوش است
جوش ایں مینافوش است کہینا پہلی ہافوش است
مرجانائے کہ در مفلوظ او معنی خوش است
لے کہ گفتی ہر کہ آزاد است درد نیاوش است
بندگی کن تا ز بند غصہ آزادت کنند
شرق اگر طوفان باد غوب را خوش کردہ است
سرفرو متواں شدن چون بلبل از دیدار گل
دربضاے حق کہ دست عزم از کو تہ مباد
بر لب دریائے فیض مصطفیٰ کو تر کشیم
ہیچو داستحق صفاتش نیز بے ہمتا بود
پشت گرد دل شد دوتا از صولت یکتایش
بادہ کش کا ز دولت آصف و کن شد لالہ زار
بارک اللہ جوش صہباے سخن در بزم مشاد
ور د نام مشاد درد دل شادمانی آورد

کار امروز از بغض و انگلی نجلت کشی
ہم در امروز آئندہ عید اندیشہ فزاؤش است

غزل (ض)

ضیاء ملائرتاب ضیا و یار جگاہ بہادر

تیشہ ہا آرد بسریا غول کند دلہا خوش است	ہر صبح خواہد حسن کمرش عشق بے پروا خوش است
گر میر و طالب وصلت بنیم را چہ با کک	از دل خود پس کان امروز یا فردا خوش است
حال موج و رط را افشانہ می سازد کنار	از لب سائل شنیدن قصہ دریا خوش است
بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار	دین و دنیا از برای طالب مولا خوش است
شادمانی نشہ دارد کہ غم از دل برد	کے بر اندیشہ ز عقبی ہر کہ را دنیا خوش است
دور باش خلق روشن می نماید چشم شیر	مرد حق ہیں گوشہ گیرے دہن صحرا خوش است
دیدہ ام زلف درازے با تطاؤل ہا چہ کرد	دست کوتاہم بہ بند نارسائی ہا خوش است
حسرت تا سازنے صہبائے عشرت تا کجا	تشنہ کا ماں را خواش گردن مینا خوش است
چوں کنم یارب تلاش جیب احسان کے	تا نعم در آستینم دست استغنا خوش است
خاطر م از گفتہ بے غافلان آزرده نیت	کز لب طفلان شنیدن حرف بے غمی خوش است
وقت باز است خوباں خود فروشی می کنند	نقد دل بردن بہ جیب حسرت سودا خوش است

از ادب دور است قرب پردہ محل ضیا
قیس را مردن بہ پایے ناتو لیلی خوش است

غزل

(ف)

فلانی جنا بلی ہی ہایت محی الدین صاحب اعظم دار الفقار کراچی

منکد دل گم کردہ ام زان جستجو ہر جان خوش است
عالم را او عطا و عمر بند فتویٰ خوش است
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا
ہر کسے دولت و راحت سرت نجش شد
عالی ماتم کنال از بہر فرزند بتول
ایدل رنجور تا کہ ضبط غم لب بر کشا
شاد را ناخوش نمودن کے روا باشد بتا
کن نگاہ مرحمت یا کن نگاہ خشم گیس
طالب محبوب را باک از خس و فاشا گفت
ہر کہ حق گو بہت اُو بردار ہم رنجور نیست
گنبد گردوں مزین گر چہ شد از مہر و ماہ
ورنہ مجوں را تلاش دہن لیلیٰ خوش است
نئے پرتاں را شراب وستی دہو با خوش است
عاشقاں را آہ و زاری در درد لہا خوش است
صاحب تسلیم ایس مرفنے مولا خوش است
لیک وقت قتل خود آں سید و لا خوش است
گر تو پنداری بفریاد مہت رعنا خوش است
کز سنگ درد و عالم حقتا لے نا خوش است
ہر چہ از دست تو جاں بیرد مارا خوش است
در ہزاراں خار پائے بادیہ پیما خوش است
بر سر شاخ گلے چوں بلبل شیدا خوش است
در نگاہ حقتا لے گنبد خضر خوش است

کہ باشت فلانی منزل جاناں بود
قیس عامر در طواف محل لیلیٰ خوش است

غزل

فتح میرزا محمد حسین خان شیرازی

بہر عاشق سید سوزاں دل شیدا خوش است
ناز و انداز و جفا از دلبر منا خوش است
خاصہ و فصل بہار ال گردش صہبا خوش است
مارا صدائے قلعق مینا خوش است

بنی خبر از عالم هستی کن لے ساقی ہوا
 تاز گشت بلوریں قومی نوشم مدام
 عاشق بیچارہ را باہر د عالم کار نیست
 خار و عاشاک بیا باں بستر عشاق تو است
 بے تو جنت را نہ انہم بہتر از زراغ و دکن
 روز با مجنوں صفت آوارہ اندر کوہ شوق
 گفتم لے مر و بر رخ زلف سپید افشاں کن
 بر سر دار فنا رفتن نہ کار ہر کس است
 چون یکشم ست جاناں در مثل باشد قوس
 عشق از بہر بشر باشد نشان ارتقا،
 غرہ بر غر و جلال این جہاں لے دل باش
 مرد آل باشد کہ پشت پا زند آفاق را
 لائق ہر چیز فطرت دید ہر کس را بباد
 آجہاں باقی است باقی رہا و ادا دل

بخبر از ہر چہ مد دنیا و مافیہا خوش است
 بادہ نوشیدن مراد حال استفا خوش است
 بہر مجنوں یا رسو قامت لیلیٰ خوش است
 بر قد سرو تو جاناں طلس و دیبا خوش است
 با تو گر باشم مفید لے صنم آنجا خوش است
 و از فراق تو دیدہ را بیدارے شہا خوش است
 گفت نور ماہ تاب اندر شب یلدا خوش است
 ایں جنس ہمت برا عشق از غمی خوش است
 زیں سبب مد دیدہ کن گرس شہلا خوش است
 بخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است
 ماقاں را با بختن دیک ایما خوش است
 مرد نبود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است
 چند را دیر اند بلبل راچن ماویٰ خوش است
 ز آنکہ ایں بزم ادب را انجمنیں سولا خوش است

قہر خادج و ثنائے صدر اعظم کن مدام
 بلبل شیراز را ہر دم چنین آوا خوش است

غزل

(م)

محموی۔ جناب مولوی مسعود علی صاحب نے غزل

گفت دل گر استخوان پائے رہ بیافوش است
 بر زمین پیرب و دور وادی بلعافوش است

گفت دل ہم مردن و ہم زینت آجنا خوش است
 در بزم از حساب حشر استغنا خوش است
 قبر پوش بے نوا یاں دامن صحرا خوش است
 از ہوائے چار سوائے غم تہ بالا خوش است
 از بس دریا نوردی مالب دریا خوش است
 درد دل این دردست اولیٰ در سر این خوش است
 این حدیث درد بے انشاء بے الما خوش است
 عاشق از خود رفتہ و معشوق بے پردا خوش است
 طالب دیدار بودن ہیچ موسیٰ ناخوش است
 روحہی خواں این حدیٰ با محل ایلیٰ خوش است
 گرچہ توفیق عمل از عالم بالا خوش است
 زاهدان خنک را داغیکہ بر سیا خوش است
 گرچہ گفتن درد با تو درد دل شہنا خوش است
 داغ سودائے قوبر لوج میں تنہا خوش است
 چوں تنک شد مایہ باہل کرم سودا خوش است

گفتم لے دل مے غوی آجنا ہلاک ناز دوست
 مگر با ہم زندہ جان بخش اسے قرب مصطفیٰ
 سوزن غار مغیلاں چادر ریگ رواں
 کشتی اہل محبت در محیط عاشقی -
 خشکی لب را غنیمت دال پس طوفان کھک
 سوزش درد محبت جوشش سودائے عشق
 قصد پس و تنائے وصال ہا سپہ رس
 وصل کے گرد و میرزا نکہ در آئین عشق
 شوکت حنش کجا تاب تماشا ساید ہد
 یکشد شوق زیارت ناقہ مارا سہار
 نیست بیجا خواستن ہمت زار باب ہم
 از پے تر دامنال زیباست بردل دشتن
 ایکہ دانی درد دلہائے حزیں ناگفتہ ہم
 داغہائے معصیت را از جبین پاک شو
 آدم کم مایہ بیش تو کہ یاراں گفت اند

محموی لب بہتہ را در ماتم قلب حزیں
 گریہ بے اھک رواں فریاد بے آوا خوش است

غزل

مفتون۔ جناب حاجی فتح اللہ صاحب پزدی

رستہ شود ار سبکی از عالم دنیا خوش است
 مال دنیا جیفہ و خواہاں او جمعی کلاب
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا ستود
 بشنو از سن گفت شہ نعمت اللہ ولی
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دست
 ہر کہ دل بند دہ دنیا ہر کجا باشد بر پنج
 عالمی جیون نمودم از دو چشم اشکبار
 وصل جہنم چشم او گفتا نعم ابرو خوش لا
 قد اوسر و است دادش گل گلستا نم چہ سود
 بلبل دین در بر مرداں رہ ہر تب ایم
 گر بہ تنجائہ گہی سجد گہی دیر مفاں
 فخر می زبید و کن را از وجودش دراد

بگذر از دنیا می فانی دولت عقبی خوش است
 ترک کن ای دل تو را اگر گفتہ بولاف خوش است
 درک فرق این گن از مردم دانا خوش است
 شاہ عوفانست و گفتار شش برای ما خوش است
 کی برائے زینت تن دولت دنیا خوش است
 ہر کہ آزادست باید گفت او ہر جا خوش است
 سوی سن بگذر بنگار اسیر و دریا خوش است
 آری از چشمش نعم زابروی آل ملا خوش است
 سیکلش از برائے بلبل شیدا خوش است
 بہر او گلزار و برین دامن صحرای خوش است
 در تنجلی ہر کجا آں یار نہ سچا خوش است
 محفل علم و ادب زد ہر طوط بر پا خوش است

شاد باش از مدح شاد بقرین مفتون بدہر
 شاد ماند شاد و شادیش برائے ما خوش است



مقام قیام طعام ؟

نفس اور لذت کھانے
عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

مینجر سعید ہوٹل ناپلی حیدر آباد دکن



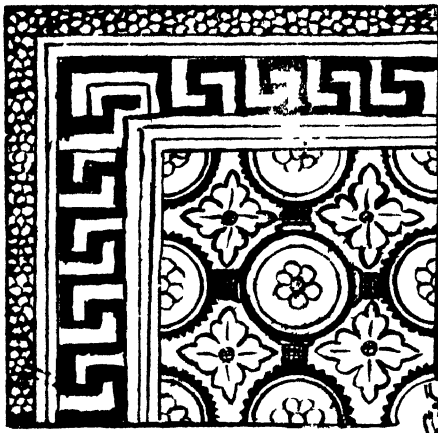
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خالص گہی کی عمدترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گئی
حیدر آباد کن



سمنٹ کافریش

اگر آپ اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دل فریب بنانے چاہتے ہیں تو ہمساری
تیار کردہ سمنٹ کی مصنوعات کا فرش بچھائیے یا عیچہ کی خوبصورتی کے لیے کوئٹے نصب
کروائے۔ جام وغیرہ کی صفائی کا اور باور چھانڈ میں چونٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لئے چینی کا فرش
کرائیے، ہمارے پاس

ہر قسم، ہر رنگ، ہر نمونے

کے نقشی چھری دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان کے لیے کافی ہے۔

حیدر آباد ریلوے اسٹیشن انارک ورک ڈول گوٹھ

قریب کٹھن ماگر حیدر آباد دکن

زیریں موقع



جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کیے
 برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے شہر و مروج
 نظام صابن کے ڈبوں اور بندلوں میں انعامی ٹکٹ بھرت
 ذیل لکھا ہے بالکامول اور تقدیر آزمائی علاوہ نفع کثیر صرف
 صابن سے بچنے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے لیکر یہی
 انیاد کے قدر دان و محبان وطن ضرور اپنی نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا
 موقع اس کی خریدی حاصل کر کے رکھنا کو ترقی کا موقع دین کے
 سکندر آباد و بلدہ جید آباد و مالک سرسکر عالی و صبر بار کی ہر چھٹی و بڑی
 دکان میں دستیاب کی سکتی ہے قیمت فی بندل اور فی ڈبہ ۱۰ روپے
 ۳ جوڑاں بٹی ہوتے ہیں یہ نرخ صرف بلدہ و سکندر آباد کے لیے مخصوص ہے
 امید کہ قدر دان و محبان وطن ایسے زیریں موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔

تفصیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (غلہ) دوسرا ٹکٹ (دھ) تیسرا ٹکٹ (سے) چوتھا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ جات یا بندل نظام صابن
 میں نو کورہ ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہارانی اسٹریٹ تشریف لاکر بعد ازاں ٹکٹ انعام حاصل فرمیں
 نوٹ:- ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پر سیلین میں نمونہ ڈاکر غریہ لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک لکیر کشیا
 کی دیکھا جھٹنگی نہ ہو وہ مدت وقفہ تصور کی جائیگی۔ نوٹ:- برادران وطن کے نئے سال میں تقدیر آزمائی کا ناماد موقع ہے
 پروپر اسٹریٹ لکیر کشیا اینڈ برادر سن منیجنگ ایجنٹ شیخ چاند سکندر آباد

